

Théâtre
de la
Ville
P A R I S

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA



2019 - 2020
LE THÉÂTRE
DANS LA VILLE



La terre est bleue comme une orange
Jamais une erreur les mots ne mentent pas
Ils ne vous donnent plus à chanter
Au tour des baisers de s'entendre
Les fous et les amours
Elle sa bouche d'alliance
Tous les secrets tous les sourires
Et quels vêtements d'indulgence
À la croire toute nue.

Les guêpes fleurissent vert
L'aube se passe autour du cou
Un collier de fenêtres
Des ailes couvrent les feuilles
Tu as toutes les joies solaires
Tout le soleil sur la terre
Sur les chemins de ta beauté.

Paul Éluard, L'amour la poésie, 1929

THÉÂTRE

AMOS GITAI	
■ LETTER TO A FRIEND IN GAZA	33
MOLIÈRE / ALAIN FRANÇON	
■ LE MISANTHROPE	39
JEANNE BALIBAR	
■ LES HISTORIENNES	49
SHAKESPEARE / ARNAUD CHURIN	
■ OTHELLO	53
PASCAL GREGGORY	
■ CEUX QUI M'AIMENT... ..	59
STEREOPTIK	
■ STELLAIRE	71
THOMAS BERNHARD / SÉVERINE CHAVRIER	
■ NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS ...	79
MOHAMED EL KHATIB	
■ LA DISPUTE	83
COLLECTIF GREMAUD / GUTNER / BOVAY	
■ PIÈCE	85
PAULINE BUREAU	
■ FÉMININES	91
DAVID LESCOT	
■ PORTRAIT DE LUDMILLA	100
FABRICE MELQUIOT / EMMANUEL DEMARCY-MOTA	
■ ALICE TRAVERSE LE MIROIR	105
YOANN BOURGEOIS	
■ CELUI QUI TOMBE	107
RACINE / BRIGITTE JAKES-WAJEMAN	
■ PHÈDRE	113
MARGUERITE BORDAT / PIERRE MEUNIER	
■ SÉCURILIF©	115
IONESCO / EMMANUEL DEMARCY-MOTA	
■ RHINOCÉROS	119
ÉDOUARD LOUIS / THOMAS OSTERMEIER	
■ HISTOIRE DE LA VIOLENCE	123
ARTHUR MILLER / EMMANUEL DEMARCY-MOTA	
■ LES SORCIÈRES DE SALEM	143
BASHAR MURKUS	
■ HASH	145
VOLTAIRE / ARNAUD MEUNIER	
■ CANDIDE	161
CIE NATIONALE DE CHINE D'OPÉRA DE PÉKIN	
■ LE ROI SINGE PERTURBE LE PALAIS... ..	163
CHANTIERS D'EUROPE	
■ POUR UNE EUROPE DU XXI ^e SIÈCLE	173
SARA STRIDSBERG / CHRISTOPHE RAUCK	
■ LA FACULTÉ DES RÊVES	175

THÉÂTRE MUSICAL

ROBERT WILSON / COCOROSIE	
■ JUNGLE BOOK	55
ALBERT CAMUS / ABD AL MALIK	
■ LES JUSTES	57
CALIXTO BIEITO	
■ THE STRING QUARTET'S GUIDE TO SEX... ..	225
DAVID LESCOT	
■ UNE FEMME SE DÉPLACE	101
1927	
■ ROOTS	151
SÉVERINE CHAVRIER	
■ ARIA DA CAPO	165

DANSE

C'EST LA RENTRÉE, SORTEZ!	
■ JOURNÉES DANS L'ESPACE PUBLIC	29
SÁIDO LEHLOUH	
■ APACHES	31
DANSE ÉLARGIE SUITE	
PROG. 1 PROGRAMME D'OUVERTURE	
■ 7 PIÈCES DE 10 MINUTES	41
PROG. 2 MAUD BLANDEL / SIMON TANGUY	
■ LIGNES DE CONDUITE	43
■ FIN ET SUITE	43
PROG. 3 MITHKAL ALZGHAIR	
■ WE ARE NOT GOING BACK	45
CONCOURS DANSE ÉLARGIE 2020	185
PORTRAIT MERCE CUNNINGHAM	
WEEK-END MERCE CUNNINGHAM	
■ CUNNINGHAM POUR TOUS	62
CCN-BALLET DE LORRAINE	
■ FOR FOUR WALLS / FABRICATIONS / SOUNDANCE	65
TROIS BALLETS	
■ POND WAY / WALKAROUND TIME / CROSS CURRENTS	67
BALLET DE L'OPÉRA DE LYON	
■ SUMMERSPACE / EXCHANGE / SCENARIO	87
BALLET RAMBERT	
■ RAMBERT EVENT	97
ALESSANDRO SCIARRONI / BALLET DE L'OPÉRA DE LYON	
■ TURNING MOTION SICKNESS VERSION	99
■ WINTERBRANCH	99
BORIS CHARMATZ	
■ INFINI	35
AKRAM KHAN	
■ OUTWITTING THE DEVIL	37
JÉRÔME BEL	
■ RÉTROSPECTIVE	47
(LA)HORDE	
■ MARRY ME IN BASSIANI	69
WILLIAM FORSYTHE	
■ A QUIET EVENING OF DANCE	77
WEN HUI / JANA SVOBODOVÁ	
■ ORDINARY PEOPLE	81
FAUSTIN LINYEKULA	
■ CONGO	89
KAT VÁLASTUR	
■ ARCANA SWARM	93
AKRAM KHAN	
■ XENOS	103
ISRAEL GALVÁN / SYLVIE COURVOISIER	
■ LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA	111
LUCINDA CHILDS	
■ THE DAY	117
PEEPING TOM	
■ KIND	121
GEORGES APPAIX	
■ XYZ	129
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER	
■ FASE, FOUR MOVEMENTS... ..	131
CHRISTOS PAPADOPOULOS	
■ ELVEDON / ION	133

DANSE

MARTINE PISANI

- UNDATED 135

CHRISTIAN RIZZO

- UNE MAISON 137

MARCO DA SILVA FERREIRA

- BISON 141

PIERRE PONTVIANNE

- MASS 147

ISRAEL GALVÁN

- GATOMAQUIA 149

TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH

- LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX 153

CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG

- REVISOR 157

HOFESH SHECHTER

- POLITICAL MOTHER UNPLUGGED 159

AMALA DIANOR

- THE FALLING STARDUST 171

MARIE CHOUINARD

- RADICAL VITALITY, SOLOS ET DUOS 177

PINA BAUSCH

GERMAINE ACOGNY / MALOU AIRAUDO

- LE SACRE DU PRINTEMPS
- COMMON GROUND(S) 181

PEP RAMIS / MARÍA MUÑOZ

- THE MOUNTAIN, THE TRUTH... 183

BARO D'EVEL

- LÀ 187

RACHID OURAMDANE

- VARIATION(S) 189

JEUNESSE

ROBERT WILSON / COCOROSIE

- JUNGLE BOOK 192

ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN

- LES PLAISIRS DU PALAIS 193

OLIVIER LETELLIER

- OH BOY! 194
- UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 209

SHORE TO SHORE « WEEK-END THE BRIDGE »

- (TB#05) 195

MARC COPPEY

- UN ENSEMBLE DE 12 VIOLONCELLES 196

STEREOPTIK

- STELLAIRE 197

BONTEHOND

- IPET 198

FÊTE DE L'ENFANT #2

FABRICE MELQUIOT / E. DEMARCY-MOTA

- ALICE TRAVERSE LE MIROIR 200

ORCHESTRE DE PARIS

- RETOUR À L'ENFANCE 201

FILIZ SIZANLI / MUSTAFA KAPLAN

- VICTOIRE SUR LE SOLEIL 202

OLIVIER PY

- L'AMOUR VAINQUEUR 203

PAULINE SALES

- NORMALITO 204

DAVID LESCOT

- J'AI TROP D'AMIS 205

AMANDINE BEYER

- LE RAPPEL DES OISEAUX 206

FABRICE MELQUIOT / MARIANNA SYLLA

- HERCULE À LA PLAGE 207

MUSIQUES

ORCHESTRE DE PARIS

- L'ART DU QUATUOR À CORDES 213
- RETOUR À L'ENFANCE 201
- DE GERSHWIN À RAY CHARLES 238
- LENDEMAINS DE GUERRE 250

CLAUDE VIVIER

- C. VIVIER / G. PESSON / 217
- SHIRAZ / JOURNAL 218

WEEK-END THE BRIDGE

- TABLE RONDE / W. E. B. DU BOIS 220
- SONIC COMMUNION / TRANSATLANTIC... 221
- JAM SESSION 222
- SHORE TO SHORE 195

LES « JOURNÉES »

MARC COPPEY

- UN ENSEMBLE DE 12 VIOLONCELLES 196
- UN DUO D'EXCEPTION 227

NOROUZ

- CONCERTS 245

AMANDINE BEYER

- LE RAPPEL DES OISEAUX 206
- CONCERTOS POUR LE PRINCE 249

JOWEE OMICIL

- LOVE MATTERS 214

USTAD MOHI BAHĀ'UD-DIN DAGAR

- L'ART DU PRÉSENT 215

ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN

- LES PLAISIRS DU PALAIS 193

CALIXTO BIEITO

- THE STRING QUARTET'S GUIDE TO SEX... 225

T. M. KRISHNA

- LA MUSIQUE CARNATIQUE... 223

LENA HERZOG

- LAST WHISPERS 229

S. MOHAMMADI / H. SARIKOUJOUNDJIAN

- MUSIQUE & CHANTS SACRÉS 230

QUATUOR PRAŽÁK

- UN MYTHIQUE QUATUOR 231

DERYA TÜRKAN / HAKAN GÜNGÖR

- ÉBLOUISSANT DUO DE MAÎTRES 232

BARTHOLD KUIJKEN

- L'ENCHANTEMENT MOZARTIEN 233

ABD AL MALIK

- LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE 235

VARVARA

- UNE PERLE DU PIANO RUSSE 236

RAKESH CHAURASIA / OJAS ADHIYA

- UNE TRADITION FAMILIALE 237

ENSEMBLE SHAMSS

- ÉCLATS PERSANS 239

TRIO CON BRIO COPENHAGEN

- CÉLÉBRER UN TRIO DE RÉFÉRENCE 240

K. RAJAGOPALAN / JAYANTHI KUMARESH

- JUGALBANDI, STRINGS ATTACHED 241

ARMAN MÉLIÈS

- EN CONCERT 242

BENJAMIN ALARD

- BON ANNIVERSAIRE, MONSIEUR BACH 243

R. KURODA / N. HIRATA / Y. TERAI

- L'ART DU SANKYOKU 247

LORENZO GATTO / JULIEN LIBEER

- DE LA GRANDE SONATE 251

FESTIVAL DES CULTURES JUIVES

- DAFNÉ KRITHARAS 253

IL EST GRAND TEMPS DE RALLUMER LES ÉTOILES.

Guillaume Apollinaire

NÉBULEUSE
DANS LA CONSTELLATION D'ORION

ÉDITO

COMME NOUS LE RÊVONS

À une époque où l'on semble craindre le futur et l'ouverture et où règne l'idée dominante que tout a déjà été inventé, notre besoin d'échanges et nos désirs artistiques marquent notre refus de cet « air du temps ». Ensemble, nous souhaitons continuer à inventer des chemins de traverse, des façons nouvelles d'interroger le monde, des élans créateurs qui trouvent leur pleine mesure dans la rencontre et le partage avec d'autres artistes, avec tous les publics, à l'encontre d'un discours de déclin qui voudrait trop souvent s'imposer.

LA FABRIQUE DU RÉEL

Un théâtre est le lieu de tous les possibles : nous aimons y fabriquer des univers, organiser la rencontre des langues, des corps, des images et des sons. Pour que la magie ne cède jamais la place à l'habitude, la recherche est indissociable de la création. Un théâtre est donc aussi un laboratoire, qui ne doit jamais oublier sa finalité : le nécessaire regard du spectateur, miroir sans lequel l'expérimentation est vaine. C'est ce que nous mettons en œuvre, notamment depuis l'Espace Cardin où nous sommes postés : un lieu de fabrique où les artistes expérimentent et élaborent leurs créations, où – avec l'**astrophysicien Jean Audouze** – nous invitons scientifiques et chercheurs à nous rejoindre pour entrecroiser récits poétiques et scientifiques.

L'HEURE DU CHOIX

Notre principe d'esthétique dans l'invention d'une saison est de privilégier dans un même mouvement simplicité absolue et complexité infinie, afin de réunir les modalités de ce que les surréalistes appellèrent un jour le « facteur beauté ». Préférer toujours le populaire au populisme, penser qu'une œuvre d'art, par les énigmes et les mystères qu'elle convoque, peut toucher le cœur du plus grand nombre, si nous faisons l'effort d'en faire une aventure commune et généreuse, parier sur ce muscle qu'est la curiosité, qui ouvre sur l'Autre et sur le monde.



UNE GALAXIE

La période de rénovation de la grande salle du Théâtre de la Ville, place du Châtelet, doit donner lieu à un nouvel élan : celui d'un théâtre véritablement dans la ville, qui vient habiter joyeusement l'ensemble de son territoire, pour une période abordée comme un chapitre de son histoire, un projet artistique neuf plutôt qu'une simple parenthèse. Grâce à l'esprit d'aventure et aux convictions qui sont les nôtres, grâce à la fidélité des artistes du monde entier et à l'implication de toute l'équipe du Théâtre et au soutien de la ville de Paris, nous avons inventé une nouvelle cartographie, qui évolue d'un côté à l'autre de la Seine, de l'Espace Cardin à la salle des Abbesses, en passant par chacun des **9 théâtres partenaires** – que je remercie ici chaleureusement.

Pour cette saison, un nouveau lieu : **le 13° Art**, salle de 1000 places dotée d'un grand plateau, située place d'Italie. Ici se poseront notamment la création pour tous les âges de **Jungle Book** par Robert Wilson, ainsi que les dernières pièces d'Akram Khan et d'Israel Galván, une reprise exceptionnelle de *Rhinocéros* ou *Le Sacre du printemps*, le chef-d'œuvre intemporel de Pina Bausch, transmis à des danseurs africains grâce à un partenariat entre l'École des Sables dirigée par Germaine Acogny et la Fondation Pina Bausch.

Une nouvelle aventure démarre là, ouverte à tous les publics.

BIENTÔT 2020

Nous sommes, à tout point de vue, à un tournant dans cette entrée dans le **xxi^e** siècle, des questions nouvelles se posent à nous comme à chacun selon le train du monde, dans les arts et la culture, dans la politique et dans les mœurs ; bientôt 2020 : vingt ans, cela passe pour être une génération. Si nous gardons à l'esprit une inquiétude légitime sur le début de ce siècle, sans jamais céder au découragement ni au désespoir, c'est que nous avons choisi de mettre toujours le cap sur l'avenir et de prendre la jeunesse comme matrice. Ainsi avons-nous initié cette année **la Charte 18-XX1**, qui prend pour point de départ l'entrée dans la majorité des premiers enfants du siècle, nés après 2000. Car nous aimons considérer que le **xxi^e** siècle commence avec cette jeunesse désormais en âge de voter, en capacité de choisir l'avenir qu'elle souhaite construire. 18-XX1 propose de fédérer un ensemble d'artistes, de scientifiques et de lieux culturels et éducatifs pour les inviter à réaliser des projets créatifs avec et pour les jeunes. Plusieurs réalisations de cette charte se sont déjà concrétisées à Rome, Lisbonne ou encore tout récemment dans le Grand Amphithéâtre de la Sorbonne, d'autres nous attendent encore cette saison, comme autant de nouveaux élans.

LES TEMPS DE LA VIE

L'enfance, nous l'avons tous en partage. Elle est le cœur du vécu et du rêvé : de nos premiers pas tremblants à nos courses d'adulte, nous y reviendrons toujours. Au fil des saisons, à travers **le Parcours Enfance & Jeunesse** et les créations que nous impulsons, nous travaillons à rapprocher les générations : enfants, adolescents et adultes. Espace de rencontre et de dialogue entre acteurs et spectateurs, artistes et citoyens. Au Théâtre de la Ville, nous interrogeons le présent et l'avenir, en compagnie des enfants de tout âge. Nous souhaitons les accompagner, et qu'ils nous accompagnent, dans la découverte du monde de l'art, de ses énigmes, de sa magie, de sa beauté. Nous leur ouvrons nos fabriques à rêver, à imaginer, dans l'espoir de les rendre amoureux d'un monde qui est le leur. Qu'un théâtre ne soit jamais un rempart impressionnant, mais une passerelle vers soi-même et vers les autres. Un terrain de jeu, ouvert à tous.



LA CARTE DES ÉTOILES

Il suffit parfois de contempler les astres pour reprendre courage, et l'astrophysique, qui avec d'autres sciences nous accompagnera toute la saison, à ceci de rassurant qu'elle ouvre de nouveaux horizons. Car le Théâtre que nous rêvons n'a pas de frontières, au propre comme au figuré. Il se nourrit sans cesse d'ouverture et de découverte, avec bienveillance et humanité. Ainsi l'art, tout en exaltant notre esprit d'aventure, en vivifiant notre imaginaire poétique, pourrait bien aussi nous faire grandir, tous ensemble.

Emmanuel Demarcy-Mota, mai 2019

LES TEMPS FORTS

RENCONTRES SCIENTIFIQUES

Le 2^e volet du projet **Art & Science** lancé avec l'astrophysicien Jean Audouze, prolongera le dialogue entre scientifiques, philosophes, artistes et publics lors de conférences et de projets passerelles imaginés tout au long de la saison en lien avec les spectacles et créations.

■ INFORMATIONS SUR NOTRE SITE

AMOS GITAI

Le cinéaste israélien sera **Artiste Ambassadeur de la saison 19-20** du Théâtre de la Ville.

Réalisateur de près de 40 films explorant l'histoire du Moyen-Orient, il occupe depuis 2018 la Chaire annuelle Création artistique du Collège de France. Il ouvrira la saison avec la performance **Letter to a Friend in Gaza**, et nous rejoindra toute l'année pour des rencontres, débats, workshops et projections.

■ VOIR PAGE 33



UNE JOURNÉE AVEC

Un samedi par mois, en partenariat avec **France Culture**, l'Espace Cardin se transforme en studio d'enregistrement ouvert à tous. Une journée pour découvrir l'œuvre d'un poète, d'un auteur ou voyager dans les thèmes de la saison.

■ PREMIER RENDEZ-VOUS LE 12/10

C'EST LA RENTRÉE, SORTEZ!

Pour bien démarrer la rentrée, **3 week-ends** de propositions artistiques participatives, d'ateliers, de spectacles et de rencontres dans l'espace public.

■ VOIR PAGES 28-31

2019-2069

Lettre à la jeunesse de 2069. Lancé il y a plus d'un an, le programme de commandes d'écritures imaginé avec France Culture se poursuit: « **Que diriez-vous aux jeunes de 2069 ?** » Un texte lu et enregistré en public, suivi d'un post-scriptum qui demeure secret, scellé dans les murs du Théâtre de la Ville, pour n'être dévoilé qu'en... 2069. Abd Al Malik, Jean Audouze, Maryline Desbiolles, Serge Rezvani, Mohamed El Khatib, Fabrice Melquiot, Gwenaëlle Aubry ont écrit les premiers chapitres, d'autres sont à venir.



ABD AL MALIK

Artiste Ambassadeur pour la deuxième saison, nous retrouvons Abd Al Malik avec la création des **Justes** de Camus, présentée au Théâtre du Châtelet, une nouvelle version de son concert performance **Le Jeune Noir à l'épée** à l'Espace Cardin et des rendez-vous artistiques, débats, concerts, inventés avec lui toute la saison.

■ VOIR PAGES 57, 235

RENCONTRES POUR LIRE

Après la rencontre *Duras-Platini* ou la soirée *Insoumission en héritage*, les « Rencontres pour lire », imaginées avec l'artiste associé **Mohamed El Khatib**, reviennent nous surprendre en 2020.

■ INFORMATIONS SUR NOTRE SITE DÈS LA RENTRÉE

SCÈNE OUVERTE

Un nouveau temps pour la saison 19-20 : temps poétiques, concerts, lectures, bals littéraires, débats et rencontres, ateliers et stages ouverts à tous... ponctueront une saison ouverte à l'invention créatrice.

FÊTE DE L'ENFANT

Initiée la saison passée en partenariat avec **Télérama**, la Fête de l'enfant investira tout l'Espace Cardin et pourra s'étendre dans des lieux inattendus. En compagnie d'artistes de toutes les disciplines, les enfants seront acteurs, danseurs, dessinateurs, reporters... de cette grande journée particulière.

■ DIMANCHE 15/12



SAISON 19-20

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE, JEUNESSE, PROJETS PASSERELLES

PLUS DE 100 PROPOSITIONS À DÉCOUVRIR

UN THÉÂTRE POPULAIRE

OUVERT À TOUS LES ÂGES

OUVERT SUR LE MONDE

OUVERT À TOUTES LES CULTURES

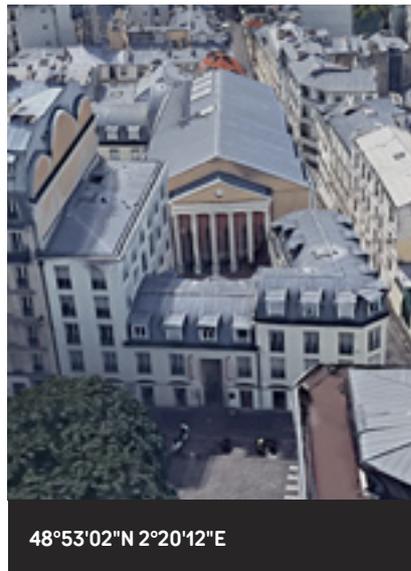
DANS LEUR PLUS BELLE DIVERSITÉ

LES LIEUX



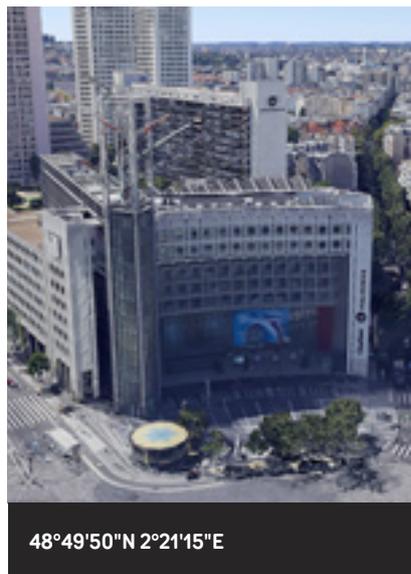
L'ESPACE CARDIN – PARIS 8

- UN LABORATOIRE
- UNE SALLE DE RÉPÉTITION ET DE RECHERCHE
- UNE SALLE DE 600 PLACES
- UN JARDIN CHER À MARCEL PROUST, SUR LES CHAMPS-ÉLYSÉES



LES ABBESSES – PARIS 18

- UNE SALLE DE 400 PLACES
- UN ÉCRIN POUR ARTISTES ET SPECTATEURS
- UN THÉÂTRE GRAND OUVERT SUR SON ARRONDISSEMENT



LE 13° ART – PARIS 13

- UNE SALLE DE 1000 PLACES
- UN NOUVEAU PROJET POUR TOUS LES PUBLICS

ET 9 THÉÂTRES PARTENAIRES

- VOIR PAGES 285-287

ART & SCIENCE

CRÉATIVITÉ, CURIOSITÉ ET INDISCIPLINE

Le programme Art & science, imaginé par **Emmanuel Demarcy-Mota** et l'astrophysicien **Jean Audouze**, propose tout au long de la saison des rencontres, conférences et tables rondes comme autant de traits d'union entre ces deux disciplines, qui partagent les enjeux de notre planète et notamment ceux liés à l'environnement, première priorité commune.

Ce mariage devrait donc s'avérer utile pour entreprendre ensemble le **xxi^e** siècle que nous appelons de nos vœux. Ainsi pourrions-nous tenter de démontrer qu'une communauté quelle qu'elle soit doit pouvoir s'appuyer sur la culture scientifique, technique et artistique et sur les œuvres du corps et de l'esprit pour se construire et avancer vers son avenir. Car notre conviction est que les théâtres et les autres institutions, culturelles ou scientifiques, ont vocation à permettre le dialogue nécessaire entre les différentes générations, à créer un pont avec les plus jeunes pour, ensemble, construire l'avenir.

« PAR LE BIAIS DE LA PHYSIQUE, J'AI CHERCHÉ À RÉPONDRE AUX PLUS GRANDES QUESTIONS. MAIS IL Y A D'AUTRES DÉFIS, D'AUTRES GRANDES QUESTIONS QUI ATTENDENT DES RÉPONSES ET POUR CELA NOUS AVONS BESOIN D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION CURIEUSE, ENGAGÉE, ET QUI COMPREND LA SCIENCE (...) NOUS SOMMES TOUS DES VOYAGEURS DANS LE TEMPS, NOUS AVANÇONS ENSEMBLE VERS LE FUTUR. MAIS TRAVAILLONS ENSEMBLE À FAIRE DU FUTUR UN LIEU QUE NOUS AVONS ENVIE DE VISITER. (...) JE SUIS BIEN CONSCIENT DE LA VALEUR PRÉCIEUSE DU TEMPS. SAISISSEZ LE MOMENT. AGISSEZ MAINTENANT. »

Stephen Hawking's Hopes for Humanity, 2015

18-XX1

UNE CHARTE POUR LE XXI^e SIÈCLE

Un nouveau projet est né de toutes nos rencontres. Un ensemble d'artistes, de scientifiques et de philosophes se sont réunis au Théâtre de la Ville pour créer la charte 18-XX1.

18-XX1 est une invitation au dialogue entre les générations. **Un pont entre le XX^e et le XXI^e siècle.** Un pont entre les cultures, les arts, les sciences, l'éducation et l'environnement. Un pont entre des lieux, des villes, des pays. C'est une invitation à imaginer et à réaliser des projets avec et pour la jeunesse du **xxi^e** siècle.

La Charte 18-XX1 est le texte fondateur : ses principes doivent être concrétisés dans des actions. Un projet 18-XX1 peut se définir par sa dimension créative, par la participation de jeunes nés après 2000 et par les passerelles qu'il crée entre des générations, des disciplines, des lieux et des langues. Une action 18-XX1 doit être portée par la fantaisie, la poésie, la joie et l'imagination. Elle cultive un esprit de curiosité, d'ouverture et de bienveillance.

La Charte 18-XX1 a été rédigée par Emmanuel Demarcy-Mota, Jean Audouze, Abd Al Malik, Christophe Lemaire, Julie Peigné avec la participation de Matteo Merzagora, François Regnault et Frédérique Cassereau.

■ DÉCOUVREZ LA CHARTE, LES PARTENAIRES & TOUS LES PROJETS 18-XX1 SUR LE SITE 18-21.ORG



ART ÉDUCATION

LA PRATIQUE ET L'ÉMOTION

Le Théâtre de la Ville développe un projet d'éducation artistique et culturelle d'envergure qui s'articule sur trois axes principaux : la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes et la pratique par la jeunesse. C'est **un parcours accessible à tous**, orienté vers une culture partagée et diversifiée, centré sur le partenariat entre les enseignants et les artistes, autour des principes de sensibilisation et de démocratisation culturelle et artistique.

Ainsi nous travaillons à la qualité du lien entre le plus grand nombre de jeunes à Paris et la création artistique d'aujourd'hui, en théâtre, danse et musique. À cet âge qui est aussi une période d'expérimentation et de découverte de nouvelles pratiques, nous souhaitons développer, en lien étroit avec les enseignants, des interactions entre pratiques formelles et informelles et concentrer les efforts du Théâtre de la Ville pour l'accessibilité à la culture et aux pratiques artistiques. L'ensemble des différents dispositifs doit également savoir prendre en compte le contexte social comme enjeu, et chercher à développer chez les enfants et les adolescents une autonomie progressive de leur pratique de spectateur par un accompagnement adapté.

Un projet ouvert et vigilant, dont l'ambition est d'établir un dialogue entre toutes les cultures, toutes les générations de spectateurs et d'artistes, un pont qui engage l'ensemble des équipes de la maison, de la scène aux coulisses en passant par les bureaux. Un théâtre démocratique, en somme, où enfants et adolescents pourront trouver, en tant que pratique et en tant qu'émotion, de quoi nourrir et partager leur imaginaire avec d'autres générations, tout en développant la sensibilité, la créativité et l'esprit critique de ces futurs citoyens.

■ VOIR PAGE 261

« CHAQUE GÉNÉRATION, SANS DOUTE, SE CROIT VOUEE À REFAIRE LE MONDE. LA MIENNE SAIT POURTANT QU'ELLE NE LE REFERA PAS. MAIS SA TÂCHE EST PEUT-ÊTRE PLUS GRANDE. ELLE CONSISTE À EMPÊCHER QUE LE MONDE SE DÉFASSE. »

Albert Camus, *Discours de Suède*, lors de la réception du Prix Nobel (Stockholm, 10 décembre 1957)

DES CRÉATIONS POUR TOUS LES ÂGES

« SI LES MOTS AVAIENT UN SENS, SI LES ENFANTS ÉTAIENT CONSIDÉRÉS COMME DE VRAIES PERSONNES, ON DEVRAIT ADMETTRE QU'ILS ONT AUTANT DE DROITS QUE LES ADULTES À AVOIR LEUR THÉÂTRE... LA LOGIQUE DEVRAIT CONDUIRE À AFFECTER LES MÊMES MOYENS, LES MÊMES TALENTS, LES MÊMES SOINS À LA CRÉATION DE SPECTACLES POUR LES ENFANTS... BIEN PLUS, LES MOYENS DEVRAIENT ÊTRE SUPÉRIEURS. »

Antoine Vitez, 1973

UN THÉÂTRE DE LA VILLE DES ENFANTS

UN RÉPERTOIRE ET DES COMMANDES

Nous avons initié un répertoire de création pour tous les âges, un « Théâtre de la Ville des enfants », dont l'ambition est d'offrir à chacun, dès le plus jeune âge, la possibilité de découvrir les mondes inouïs de la création artistique. Ainsi avons-nous demandé à David Lescot de créer ***J'ai trop peur*** pour le présenter dans les écoles comme en salle, initié les créations de ***UDO*** par la compagnie La Cordonnerie ou de ***En attendant le Petit Poucet*** de Philippe Dorin mis en scène par Émilie Le Roux. La création d'***Alice et autres merveilles*** de Fabrice Melquiot par Emmanuel Demarcy-Mota dans la grande salle du Théâtre de la Ville a été le déclencheur d'une étape nouvelle de ce répertoire : ainsi est né ***Jungle Book***, commandé à Robert Wilson pour de grands plateaux, comme le sera ***Alice traverse le miroir*** cette saison. Artistes associés, la compagnie STEREOPTIK créera dans la grande salle de l'Espace Cardin ***Stellaire*** et Olivier Letellier ***Un furieux désir de bonheur*** aux Abbesses, tandis que nous avons demandé à David Lescot d'imaginer la suite de ***J'ai trop peur***, qui sera ***J'ai trop d'amis***, également créée à Cardin. D'autres spectacles encore de théâtre, de danse et de musique viendront compléter le Parcours Enfance & Jeunesse de cette saison placée sous le signe de la création pour tous.

Parce que c'est une chance inouïe d'entendre au plus tôt des mots nouveaux, de découvrir des mondes inconnus, des histoires qui laisseront de belles empreintes en chacun. Parce qu'il est beau que notre jeunesse découvre le chemin d'un théâtre dans une ville. Parce que c'est une loi de la vie de s'accompagner les uns les autres vers la découverte et l'inconnu.

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Nous avons invité 17 artistes internationaux de toutes disciplines et de tous horizons – auteurs, chanteurs, chorégraphes, metteurs en scène, musiciens – à s'associer à l'invention de cette saison 19-20. Ensemble ils chercheront à mettre en œuvre des créations et des reprises de spectacles qui pourront être intégrés au répertoire du Théâtre de la Ville, à imaginer des formes nouvelles de rencontres avec la population et les publics de tous horizons, à travailler en direction de l'enfance.

DEUX ARTISTES AMBASSADEURS

AMOS GITAI RÉALISATEUR

ABD AL MALIK POÈTE, CHANTEUR, RÉALISATEUR

DES ARTISTES ASSOCIÉS

AMANDINE BEYER VIOLONISTE

GAËLLE BOURGES PLASTICIENNE, CHORÉGRAPHE

MOHAMED EL KHATIB AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

EUN-ME AHN CHORÉGRAPHE

ARMAN MÉLIÈS AUTEUR-COMPOSITEUR INTERPRÈTE

ISRAEL GALVÁN DANSEUR, CHORÉGRAPHE

DAVID LESCOT AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

OLIVIER LETELLIER METTEUR EN SCÈNE

FABRICE MELQUIOT AUTEUR

DOROTHÉE MUNYANEZA CHANTEUSE, CHORÉGRAPHE

STEREOPTIK /ROMAIN BERMOND & JEAN-BAPTISTE MAILLET PLASTICIENS ET MUSICIENS

WANG RAMIREZ / HONJI WANG & SÉBASTIEN RAMIREZ CHORÉGRAPHERS ET DANSEURS

CATHERINE VERLAGUET AUTEURE, DRAMATURGE

LA TROUPE

Notre troupe est constituée d'artistes de plusieurs origines et générations. Ensemble, nous éprouvons la nécessité de temps de recherche sur les œuvres et les formes de représentations, avec une fidélité qui permet d'inscrire notre répertoire de création sur une durée dépassant parfois la décennie. Les acteurs qui la constituent viennent d'horizons très divers et sont liés pour la plupart à une aventure commune de 15 ans. Tous sont investis dans la transmission aux nouvelles générations, dans les lycées, les écoles, et tous jouent sur les scènes de l'hexagone et du monde, à la rencontre de tous les publics. À Tokyo, New York, Rio, Taiwan, Berlin, San Francisco, Moscou, Santiago, Londres, Amsterdam... Ensemble nous cherchons à trouver un engagement concret dans le monde actuel. C'est une manière de mettre en pratique ce que nous défendons, à savoir le théâtre non pas comme un acte de consommation, mais comme un lieu d'inspiration, d'invention, un lieu à partager, celui de l'engagement individuel et collectif.



LA TROUPE

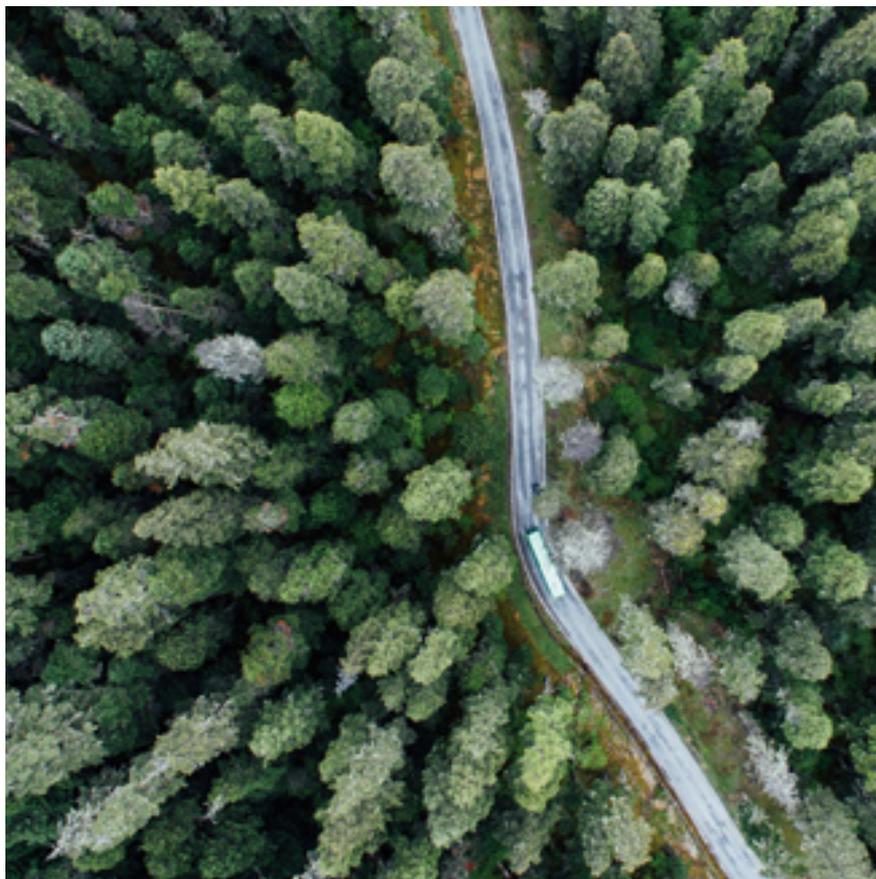
Élodie Bouchez, Charles-Roger Bour, Céline Carrère, Jauris Casanova, Valérie Dashwood, Philippe Demarle, Sandra Faure, Gaëlle Guillou, Sarah Karbasnikoff, Stéphane Krähenbühl, Hannah Levin Seiderman, Alain Libolt, Serge Maggiani, Gérald Maillet, Walter N'Guyen, Hugues Quester, Isis Ravel, Jackee Toto, Pascal Vuillemot

REJOINTE EN 2019 POUR LA CRÉATION DES *SORCIÈRES DE SALEM* PAR

Marie-France Alvarez, Lucie Gallo, Éléonore Lenne, Grace Seri

LES TOURNÉES

LES ÉQUIPES DU THÉÂTRE DE LA VILLE ORGANISENT LES TOURNÉES DES « CRÉATIONS MAISON » ET FÉDÈRENT DES PARTENAIRES POUR LEUR RÉALISATION.



DEUX CRÉATIONS DE ROBERT WILSON

MARY SAID WHAT SHE SAID AVEC ISABELLE HUPPERT
TEXTE DARRYL PINCKNEY, MUSIQUE LUDOVICO EINAUDI

PORTUGAL ■ Festival de Almada, Lisbonne – DU 12 AU 13 JUILLET 2019

ESPAGNE ■ Festival Grec, Barcelone – DU 21 AU 22 JUILLET 2019

PAYS-BAS ■ Internationaal Theater Amsterdam – DU 18 AU 21 SEPTEMBRE 2019

ALLEMAGNE ■ Talia Theater, Hambourg – DU 26 AU 27 SEPTEMBRE 2019

ITALIE ■ Teatro della Pergola, Florence – DU 11 AU 13 OCTOBRE 2019

■ Les Célestins, Théâtre de Lyon – DU 30 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2019

JUNGLE BOOK TOUT PUBLIC, D'APRÈS RUDYARD KIPLING, MUSIQUE COCOROSIE

■ Le 13^e Art, Paris – DU 6 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE 2019

■ Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence – DU 17 AU 22 DÉCEMBRE 2019

■ La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale – DU 22 AU 24 JANVIER 2020

BELGIQUE ■ DeSingel, Anvers – DU 7 AU 9 FÉVRIER 2020

QUATRE SPECTACLES AVEC LA TROUPE MIS EN SCÈNE PAR EMMANUEL DEMARCY-MOTA

LES SORCIÈRES DE SALEM D'ARTHUR MILLER (*en cours*)

■ Les Célestins, Théâtre de Lyon – DU 2 AU 10 OCTOBRE 2019

■ Le Carré, Sainte-Maxime – 18 & 19 OCTOBRE 2019

■ La Coursive, scène nationale de La Rochelle – 19 & 20 FÉVRIER 2020

■ Espace Cardin, Paris – DU 10 MARS AU 4 AVRIL 2020

IONESCO SUITE D'EUGÈNE IONESCO

LUXEMBOURG ■ Grand Théâtre de Luxembourg – DU 23 AU 25 OCTOBRE 2019

TURQUIE ■ Istanbul Theater Festival – DU 22 AU 23 NOVEMBRE 2019

ALICE ET AUTRES MERVEILLES

TOUT PUBLIC, DE FABRICE MELQUIOT, D'APRÈS LEWIS CARROLL

■ Théâtre Sénart, Scène nationale – DU 18 AU 21 JANVIER 2020

■ Odyssud, Centre Culturel de la ville de Blagnac, scène conventionnée – DU 14 AU 17 MAI

L'ÉTAT DE SIÈGE D'ALBERT CAMUS

■ Maison des Arts de Créteil – DU 23 AU 25 AVRIL 2020



- QUI APPARUT LE PREMIER, LE JOUR OU LA NUIT?
- LE JOUR, MAIS IL N'A PRÉCÉDÉ LA NUIT QUE D'UN JOUR.
- QUELLE EST LA CAUSE DU MONDE?
- C'EST L'AMOUR.
- QUEL EST TON CONTRAIRE?
- MOI-MÊME.
- QU'EST-CE QUE LA FOLIE?
- UN CHEMIN OUBLIÉ.
- ET LA RÉVOLTE? POURQUOI LES HOMMES SE RÉVOLTENT?
- POUR TROUVER LA BEAUTÉ, SOIT DANS LA VIE, SOIT DANS LA MORT.

Extrait du *Mahabharata* de Jean-Claude Carrière

THÉÂTRE & DANSE



THÉÂTRE

AMOS GITAI

- LETTER TO A FRIEND IN GAZA 33

C'EST LA RENTRÉE, SORTEZ!

- JOURNÉES DANS L'ESPACE PUBLIC 29

DANSE

BORIS CHARMATZ

- INFINI 35

AKRAM KHAN

- OUTWITTING THE DEVIL 37

DANSE ÉLARGIE SUITE / PROG. 1

PROGRAMME D'OUVERTURE

- 7 PIÈCES DE 10 MINUTES 41

DANSE ÉLARGIE SUITE / PROG. 2

MAUD BLANDEL / SIMON TANGUY

- LIGNES DE CONDUITE
- FIN ET SUITE 43

THÉÂTRE

MOLIÈRE / ALAIN FRANÇON

- LE MISANTHROPE 39

MUSIQUE

JOWEE OMICIL

- LOVE MATTERS 214

ORCHESTRE DE PARIS

- L'ART DU QUATUOR À CORDES 213

C'EST LA RENTRÉE, SORTEZ!

SAÏDO LEHLOUH

- APACHES 31

DANSE ÉLARGIE SUITE / PROG. 3

MITHKAL ALZGHAIR

- WE ARE NOT GOING BACK 45

FILM / DANSE

JÉRÔME BEL

- RÉTROSPECTIVE 47

LECTURE / PERFORMANCE

JEANNE BALIBAR

- LES HISTORIENNES 49



09

SEPTEMBRE

« C'EST LA RENTRÉE, SORTEZ ! »

DES PROJETS PARTICIPATIFS
ET DES RENDEZ-VOUS GRATUITS,
DANS L'ESPACE PUBLIC

3 JOURNÉES D'ATELIERS OUVERTS À TOUS, DE RÉPÉTITIONS PUBLIQUES, DE SPECTACLES ET DE BAL

▮ ESPACE CARDIN-JARDIN DES CHAMPS-ÉLYSÉES

DIMANCHE 8 SEPTEMBRE

12 H & 13 H Ateliers animés par le chorégraphe Jordi Galí

14 H - 17 H Répétition publique d'*Apaches* (voir p. 31)

15 H - 17 H 30 *Orbes* de Jordi Galí

▮ JARDIN DE L'ESPACE CARDIN

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

14 H Ateliers danse

18 H Bal Littéraire

▮ LA CANOPÉE-FORUM DES HALLES

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

15 H 100 amateurs & 20 danseurs professionnels réunis dans l'espace public pour une représentation exceptionnelle d'*Apaches* de Saïdo Lehlouh

■ INSCRIPTION À PARTIR DU 1^{er} JUILLET 2019 SUR NOTRE SITE



LA CANOPÉE-FORUM DES HALLES

DIM. 22/09 ■ 15 H ■ ☉ 25' ■ GRATUIT

PERFORMANCE

SAÏDO LEHLOUH

AVEC 100 AMATEURS* & 20 DANSEURS PROFESSIONNELS

APACHES

PARTICIPER OU ASSISTER À UNE PERFORMANCE HIP-HOP ? C'EST POSSIBLE POUR TOUS ! TOUS DEHORS, TOUS APACHES ! ET UNE TRIBU SE CRÉERA, SUR LE SENTIER DE PIERRE.

■ Les *Apaches* s'emparent de l'espace urbain sous l'immense Canopée des Halles, au cœur de Paris, sur le Patio Pina Bausch. Une centaine d'amateurs pourront s'intégrer à leur tribu, participant aux mouvements de foule, réagissant aux déplacements des derviches qui traversent la place. Une ambiance chargée, presque électrique. Certains rasent le sol, félins, dévorant l'espace. Ils se déplacent sur leurs mains, genoux ou talons, jouant de leurs jambes comme pour affronter un adversaire invisible. La ville devient leur sentier naturel. Face à cette déferlante virtuose, d'autres se tiennent debout, le regard sombre. Mais ce n'est que du jeu. ■

CHORÉGRAPHE SAÏDO LEHLOUH // REGARD COMPLICE JOHANNA FAYE

*** APPEL À PARTICIPATION**

Vous avez entre 7 et 77 ans, vous pratiquez la danse ou pas, participez à l'expérience *Apaches* en vous inscrivant à l'adresse **apaches22septembre@gmail.com**
Dates et horaires des répétitions sur notre site



ESPACE CARDIN

4 - 6/09 ■ 20 H ■ 7/09 ■ 15 H & 20 H ■ 1 H 20 ■ 10 € À 32 €

AMOS GITAI ARTISTE AMBASSADEUR

LETTER TO A FRIEND IN GAZA

Quand tu rentres à la maison, ta maison, pense aux autres.
(N'oublie pas le peuple des tentes).
Quand tu comptes les étoiles pour dormir, pense aux autres.
(Certains n'ont pas le loisir de rêver.)
Quand tu te libères par la métonymie, pense aux autres.
(Qui ont perdu le droit à la parole).
Quand tu penses aux autres lointains, pense à toi.
(Dis-toi: Que ne suis-je une bougie dans le noir?)

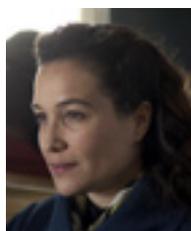
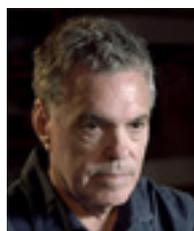
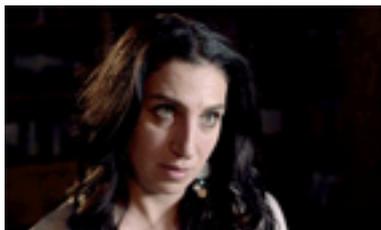
extrait de « Pense aux autres » de Mahmoud Darwich in *Comme des fleurs d'amandiers ou plus loin*
© Actes sud 2007, traduction Elias Sanbar

« Jusqu'où pouvons-nous encore tomber, en choisissant d'aller avec le troupeau malveillant et satisfait de son propre droit? Quel abîme faudra-t-il atteindre pour que les jeunes soient choqués des actes de leurs parents et de leurs grands-parents et cessent de les imiter? Permettons-nous une minute d'optimisme et disons que la question sera posée avant qu'il soit trop tard. »

Amira Hass, Haaretz, 8 avril 2018, *I Was Just Following Orders: What Will You Tell Your Children?*

EN HÉBREU ET EN ARABE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE AMOS GITAI // TEXTE AMOS GITAI ET MAKRAM KHOURY INSPIRÉ PAR MAHMOUD DARWICH, YIZHAR SMILANSKY, EMILE HABIBI, AMIRA HASS, ALBERT CAMUS // MUSIQUE ALEX CLAUDE // COSTUMES MOÏRA DOUGUET
AVEC **Yael Abecassis, Amos Gitaï, Clara Khoury, Makram Khoury**
& LES MUSICIENS **Alexei Kochetkov** VIOLON, **Kioomars Musayyebi** SANTOUR, **Bruno Maurice** ACCORDÉON,
Louis Sclavis CLARINETTE





ESPACE CARDIN

10 - 14/09 ■ 20 H ■ SAM. 16 H ■ 1 H ■ 10 € À 30 €

DANSE

SEPTEMBRE

TERRAIN

BORIS CHARMATZ

INFINI

L'INFINI, UN ESPACE DE LIBERTÉ ! BORIS CHARMATZ S'AFFRANCHIT DE TOUTES LES CONTRAINTES.

Depuis *Aatt enen tionon* qui le révéla en 1996, Boris Charmatz n'a pas cessé de changer notre regard sur son art. Ayant créé toute son œuvre à partir de forts partis pris physiques, spatiaux, relationnels, il défie ici les frontières de l'imagination en questionnant l'infini. Les dates historiques, les nombres infimes ou immenses, les comptes musicaux, sont le point de départ d'une danse virevoltante, incessante et qui semble courir vers l'infini.

Affronter l'infini, c'est danser un vertige mathématique et philosophique, pour générer des libertés « infinies », pour une équipe de danseurs exceptionnels. ■

CHORÉGRAPHIE BORIS CHARMATZ // ASSISTANTE MAGALI CAILLET-GAJAN // LUMIÈRES YVES GODIN // SON OLIVIER RENOUF // COSTUMES JEAN-PAUL LESPAGNARD // TRAVAIL VOCAL DALILA KHATIR

AVEC **RÉGIS BADEL, BORIS CHARMATZ, RAPHAËLLE DELAUNAY, MAUD LE PLADEC, SOLÈNE WACHTER, FABRICE MAZLIAH**

FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS



LE 13° ART

11 - 20/09 ■ 20 H ■ 1 H 10 ■ 10 € À 32 €

DANSE

SEPTEMBRE

CRÉATION

AKRAM KHAN COMPANY

AKRAM KHAN

OUTWITTING THE DEVIL

**DIRIGÉS PAR AKRAM KHAN, SIX DANSEURS AUX CULTURES MULTIPLES
POUR UN RITUEL BOULEVERSANT, ENTRE SOUVENIR ET Avenir.**

■ Akram Khan est probablement le chorégraphe actuel chez qui se croisent le plus d'influences culturelles. La preuve foudroyante par cette nouvelle création, *Outwitting the Devil*. Comment faire pour *Être plus malin que le diable*? Tout part d'un fragment, récemment découvert, de l'épopée babylonienne de Gilgamesh, l'un des récits fondateurs de l'humanité. Dans cet épisode, qui rappelle à Akram Khan le saccage de nos écosystèmes, Gilgamesh et Enkidu découvrent – et détruisent illico – une vaste forêt de cèdres, dont la beauté et la richesse les avaient pourtant bouleversés. Dans un paysage post-apocalyptique se négocie une avancée vers la sagesse, dans l'esprit cosmopolite de cet artiste si universel. Akram Khan réunit ici six danseurs de cultures, formations et âges variés, pour invoquer la mémoire collective des mythes et la perte de l'enchantement du monde. ■

DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE AKRAM KHAN // DRAMATURGIE RUTH LITTLE // LUMIÈRES AIDEEN MALONE //
CONCEPTION VISUELLE TOM SCUTT // MUSIQUE ORIGINALE & SON VINCENZO LAMAGNA // COSTUMES KIMIE NAKANO //
TEXTE JORDAN TANNAHILL // DIRECTION DES RÉPÉTITIONS MAVIN KHOO

AVEC CHING-YING CHIEN, ANDREW PAN, DOMINIQUE PETIT, MYTHILI PRAKASH, SAM PRATT,
JAMES VU ANH PHAM

ESPACE CARDIN

18/09 - 12/10 ■ 20 H ■ DIM. 15 H ■ © 1 H 55 ■ 10 € À 30 €

CRÉATION

MOLIÈRE ■ ALAIN FRANÇON

LE MISANTHROPE

VIVRE DANS LA COMPAGNIE DES HOMMES, OU LA FUIR ?

ALAIN FRANÇON MET À LA QUESTION *LE MISANTHROPE* DE MOLIÈRE.

■ Comment vivre en communauté, aimer, rester humain dans un monde cynique ? Faut-il se retirer de la compagnie des hommes ? Ce souci qui taraude l'orgueilleux et exigeant Alceste du *Misanthrope* de Molière va comme un gant à Alain Françon. Ce maître de l'art du théâtre – attentif au sens et à la couleur des mots, à l'instant versatile, au poids du politique, et à l'art des acteurs – aborde pour la première fois de sa longue carrière le plus insolent des auteurs classiques français. Françon a attendu d'avoir créé des œuvres d'auteurs contemporains radicaux que hante la question du vivre ensemble – Edward Bond, Peter Handke, Botho Strauss. Il a aussi interrogé Ibsen, Tchekhov, Goldoni, exploré la cruauté de Feydeau, et *Le menteur* de Corneille. Il situe *Le Misanthrope* dans l'atemporelle antichambre élégante d'un lieu de pouvoir et nous convie à de glacials jeux de cour et de cœur. Il signe une fête de l'esprit où irradie la rigueur corsetée de l'alexandrin, un subtil alliage de talents et dans le rôle d'Alceste, Gilles Privat. ■

MISE EN SCÈNE ALAIN FRANÇON // ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE DAVID TUAILLON // DÉCOR JACQUES GABEL // LUMIÈRES JOËL HOURBEIGT // COSTUMES MARIE LA ROCCA // MUSIQUE MARIE-JEANNE SÉRÉRO // SON LÉONARD FRANÇON // COIFFURE MAQUILLAGE CÉCILE KRETSCHMAR

AVEC DAVID CASADA, PIERRE-ANTOINE DUBEY, DANIEL DUPONT, PIERRE-FRANÇOIS GAREL, GILLES PRIVAT, LOLA RICCABONI, JOSEPH ROLANDEZ, RÉGIS ROYER, DOMINIQUE VALADIÉ, MARIE VIALLE, DAVID TUAILLON



DANSE ÉLARGIE

DES SPECTACLES À LA RENTRÉE, UN NOUVEAU CONCOURS EN JUIN ET UNE EXTENSION À LONDRES AU PRESTIGIEUX SADLERS'S WELLS.

Une nouvelle génération révélée au concours de juin 2018 ouvre en fanfare la saison danse aux Abbesses, avant d'y être rejoint par des artistes lauréats des éditions précédentes pour 3 programmes où s'affirme la diversité des continents et des champs artistiques. Depuis sa première édition en 2010, Danse élargie a changé l'idée qu'on se fait d'un concours. La preuve par les belles trajectoires réunies ici.

DANSE ÉLARGIE / DANCE EXPANDED
AU SADLER'S WELLS, VENDREDI 11 & SAMEDI 12 OCTOBRE 2019



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

LES ABBESSES

14/09 ■ 19 H ■ 15/09 ■ 15 H ■ 11 H 30 ■ 10 € À 26 €

PROGRAMME 1

7 PIÈCES DE 10 MINUTES

PROGRAMME D'OUVERTURE

7 COMPAGNIES FINALISTES DE DANSE ÉLARGIE 2018,
UNE BELLE DIVERSITÉ ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE.

Pour ouvrir la saison, sept compagnies finalistes dont les trois lauréates, nous font revivre l'esprit Danse élargie. On retrouve le Britannique Kwame Asafo-Adjei (1^{er} prix) avec son mélange hip-hop-théâtre, la troublante performance balnéaire pour vingt interprètes d'Elsa Chêne (2^e prix) et le septuor hip-hop féminin d'Ousmane Sy (3^e prix) qui déjoue les stéréotypes de la féminité. Y répondent le quatuor féminin de Clémentine Vanlerberghe qui évoque le mystère d'une fresque étrusque, Pietro Marullo, avec sa membrane géante qui flotte en l'air, et les formidables *Apaches* de Saïdo Lehlouh. ■

EMMANUEL TUSSORE SIRÈNES (FR)

KWAME ASAFO-ADJEI FAMILY HONOUR (UK)

CLÉMENTINE VANLERBERGHE PLUBEL (FR)

SAÏDO LEHLOUH APACHES (FR)

PIETRO MARULLO WRECK-LIST OF EXTINCT SPECIES (BE)

ELSA CHÊNE MUR/MER (BE)

OUSMANE SY QUEEN BLOOD (FR)



AVEC L'AIDE À LA DIFFUSION DE LA SACD

ELSA CHÊNE ET PIETRO MARULLO SONT PRÉSENTÉS AU CENTRE WALLONIE-BRUXELLES PARIS VENDREDI 13 SEPT. 19 H

 **LES ABBESSES**

18 - 19/09 ■ 20 H ■ ☉ 55' + 1 H ■ 10 € À 26 €

FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS**PROGRAMME 2****MAUD BLANDEL ■ SIMON TANGUY****LIGNES DE CONDUITE / FIN ET SUITE**

DEUX ARTISTES RÉVÉLÉS PAR DANSE ÉLARGIE, DEUX PIÈCES POUR UNE SOIRÉE DE POSSESSION ET DE VERTIGE.

■ *Lignes de conduite* de Maud Blandel, finaliste de Danse élargie 2016, puise sa force dans la tarentelle, liée aux anciennes cérémonies de transe rituelle en Italie du Sud. Danse physique, danse d'extase et d'exultation, rite d'exorcisme préchrétien, la tarentelle peut amener vers un cri primaire. Quatre femmes ici explorent la transformation de ce rite cathartique en folklore et s'interrogent sur la place du sacré dans une telle transformation. *Fin et Suite*, la nouvelle création de Simon Tanguy (2^e Prix Danse élargie 2010), parle tout autant de la sortie de soi. Quatre interprètes sont pris par le vertige d'une logorrhée incessante, provoquée par la sensation que la fin du monde est imminente. N'ayant plus rien à perdre, faisant face à la fin des fins et à l'infini en même temps, ils osent une dernière danse, vertigineuse. ■

Lignes de conduite

CONCEPT & CHORÉGRAPHIE MAUD BLANDEL // COLLABORATION À L'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE MAYA MASSE // MUSIQUE ORIGINALE CHARLEMAGNE PALESTINE // ARRANGEMENTS MUSICAUX CLIVE JENKINS // SCÉNOGRAPHIE KARIM BEL KACEM // LUMIÈRES JEAN-PHILIPPE ROY

AVEC **GABRIELA GÓMEZ ABAITUA, MAYA MASSE, ROMANE PEYTAVIN, CAROLINE SAVI MARSALO**

prohelvetia

Fin et Suite

CHORÉGRAPHIE & TEXTE SIMON TANGUY // DRAMATURGIE & DIRECTION D'ACTEURS THOMAS CHOPIN // MIXAGE-MONTAGE JÉRÉMY ROUAULT // LUMIÈRES RONAN BERNARD // COSTUMES STEFANI GICQUIAUD // PRODUCTION & DIFFUSION MARION CACHAN

AVEC **MARGAUX AMOROS, JORDAN DESCHAMPS, MARGAUX MARIELLE-TREHOUART, SABINE RIVIÈRE**

 LES ABBESSES

24 - 25/09 ■ 20 H ■ 1 H ■ 10 € À 26 €

FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

PROGRAMME 3 / CRÉATION

MITHKAL ALZGHAIR

WE ARE NOT GOING BACK

PLUS COMBATIF QUE JAMAIS, MITHKAL ALZGHAIR D'ORIGINE SYRIENNE, QUESTIONNE LA CONDITION DES MIGRANTS.

« *Nous ne ferons pas marche arrière* » : le titre de la nouvelle création de Mithkal Alzghair sonne comme un manifeste. Ce chorégraphe d'origine syrienne interroge les sociétés occidentales, où contrôles aux frontières, violences policières et racisme empêchent les peuples de se rencontrer. Son écriture directe et clairvoyante pose un regard éclairé mais jamais didactique sur le sort des migrants. Aussi crée-t-il des métaphores parlantes et en même temps poétiques de leur condition si vulnérable. Depuis son trio *Déplacement** qui remporta le concours Danse élargie en 2016, suivi d'un énorme succès à travers toute l'Europe, Mithkal Alzghair continue de questionner notre regard sur ceux qui perdent leurs terres et leurs droits civiques, sans renoncer à cultiver « *le désir de vivre dans une utopie de liberté et d'égalité* ». ■

CHORÉGRAPHIE MITHKAL ALZGHAIR // CRÉATION MUSICALE SHADI KHRIES

AVEC ANNAMARIA AJMONE, MIRTE BOGAERT, JUDIT DÖMÖTÖR, YANNICK HUGRON, SAMIL TASKIN

* DÉPLACEMENT A ÉTÉ PRÉSENTÉ AUX ABBESSES EN SEPTEMBRE 2017.



CRÉATION

R.B. JÉRÔME BEL

JÉRÔME BEL

RÉTROSPECTIVE

QUAND JÉRÔME BEL REVISITE L'ŒUVRE DE JÉRÔME BEL, LA DANSE PASSE AU PREMIER PLAN ! RETOUR FILMIQUE SUR UN PARCOURS MOUVEMENTÉ.

On ne présente plus Jérôme Bel, icône mondiale de la mise en abyme méta-chorégraphique. Une *Rétrospective* donc, pour redécouvrir vingt-cinq ans de création où l'on creuse les strates d'un parcours emblématique. En 1994, Jérôme Bel surprend la danse avec *Nom donné par l'auteur*, redéfinissant le regard sur l'art chorégraphique et le statut de l'interprète. Aussi, les enjeux sociétaux ou symboliques ont dominé la réflexion sur son travail. Et pourtant, le Jérôme Bel actuel est plus libre que jamais, jouissif et haut en couleur. Dans *Gala* (2015) il met fin à toute hiérarchie entre professionnels et amateurs. Extrait par extrait, on saisit ici cette évolution, finalement déjà amorcée dans les premières périodes d'un travail en perpétuelle transformation. Ceci n'est donc pas un spectacle, mais une mise en perspective, par l'œil même de son auteur. ■

N.B. : PAR CHOIX ÉCOLOGIQUE, LA COMPAGNIE R.B./JÉRÔME BEL N'UTILISE PLUS L'AVION POUR SES DÉPLACEMENTS. LE MEDIUM VIDÉO DE RÉTROSPECTIVE EN PERMET CEPENDANT UNE DIFFUSION INTERNATIONALE.

CONCEPTION JÉRÔME BEL // RÉALISATEURS MARIE-HÉLÈNE REBOIS, ALDO LEE, PIERRE DUPOUEY, JÉRÔME BEL, FABRICE ARAGNO // MONTEUR OLIVIER VULLIAMY // ASSISTANTS MAXIME KURVERS, CHIARA GALLERANI



LECTURE / PERFORMANCE

JEANNE BALIBAR

LES HISTORIENNES

UNE MEURTRIÈRE, UNE ACTRICE, UNE ESCLAVE, TROIS FIGURES FÉMININES ÉCLAIRÉES PAR TROIS HISTORIENNES DONT JEANNE BALIBAR RESTITUE LES RÉCITS DANS CETTE LECTURE-PERFORMANCE.

Seule face au public, Jeanne Balibar s'appuie sur les travaux des historiennes Charlotte de Castelnaud-L'Estoile, Anne-Emmanuelle Demartini et Emmanuelle Loyer pour explorer les portraits de trois femmes hors du commun – une meurtrière, une actrice, une esclave – ce qu'elles nous disent du féminisme, mais aussi des questions liées aux rapports de classes et à l'identité. Il y a d'abord Violette Nozière, meurtrière à dix-huit ans de son père alors que celui-ci avait abusé d'elle pendant des années, telle que racontée par Anne-Emmanuelle Demartini dans *Violette Nozière, la fleur du mal : Une histoire des années trente*. Il y a ensuite Delphine Seyrig, actrice, cinéaste et féministe revendiquée, évoquée par Emmanuelle Loyer. Il y a enfin, Pascoa, esclave née au XVIII^e siècle, dont Charlotte de Castelnaud-L'Estoile a retracé les vicissitudes et la libération sur fond de colonialisme.

LA MEURTRIÈRE ANNE-EMMANUELLE DEMARTINI

L'ACTRICE EMMANUELLE LOYER

L'ESCLAVE CHARLOTTE DE CASTELNAU-L'ESTOILE

AVEC JEANNE BALIBAR

THÉÂTRE

SHAKESPEARE / ARNAUD CHURIN

- OTHELLO 53

THÉÂTRE MUSICAL

ALBERT CAMUS / ABD AL MALIK

- LES JUSTES 57

PORTRAIT MERCE CUNNINGHAM / DANSE

WEEK-END MERCE CUNNINGHAM

- CUNNINGHAM POUR TOUS 62

CCN-BALLET DE LORRAINE

- FOR FOUR WALLS / FABRICATIONS / 65

TROIS BALLETS

- POND WAY / WALKAROUND TIME / 67

MUSIQUE

- USTAD MOHI BAHA'UD-DIN DAGAR 215

THÉÂTRE MUSICAL / TOUT PUBLIC

ROBERT WILSON / COCOROSIE

- JUNGLE BOOK 55-192

MUSIQUE

- CLAUDE VIVIER / G. PESSON 217

- ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN 193

LECTURE / PERFORMANCE

PASCAL GREGGORY

- CEUX QUI M'AIMENT... 59

THÉÂTRE / ENFANCE & JEUNESSE

OLIVIER LETELLIER

- OH BOY! 194

DANSE

(LA)HORDE

- MARRY ME IN BASSIANI 69

MUSIQUE

WEEK-END THE BRIDGE

- TABLE RONDE / CONCERTS / JAM SESSION ... 220

- SHORE TO SHORE 195

THÉÂTRE / TOUT PUBLIC

STEREOPTIK

- STELLAIRE 71-197



10

OCTOBRE

LES ABBESSES

3 - 19/10 ■ CAL. P. 298 ■ 2 H 30 ■ 10 € À 30 €

WILLIAM SHAKESPEARE ■ ARNAUD CHURIN

OTHELLO

DANS *OTHELLO* SELON ARNAUD CHURIN, LA JALOUSIE N'A PAS DE COULEUR DE PEAU.

Voici *Othello*, un conte cruel où la méchanceté d'un homme, Iago, s'acharne à rendre l'autre, Othello, étranger à lui-même, à sa cité, à son amour. Une histoire où les couleurs des figures sont chamboulées : le Maure, qui se vit comme vénitien, qui parle la même langue que tous, est ici le seul homme blanc, « le caucasien », dans une communauté d'hommes et de femmes noirs. La mise à mort de l'altérité prend une toute autre résonance. Entre Venise et Chypre, le metteur en scène Arnaud Churin fait revivre un monde de guerriers forgés aux arts martiaux. Depuis sept ans, il rêvait de mettre en scène cette tragédie, cette expérience universelle d'être seul au milieu de ceux qui ne nous ressemblent pas. Shakespeare, sans clichés. ■

TRADUCTION, ADAPTATION & DRAMATURGIE EMANUELA PACE // MISE EN SCÈNE ARNAUD CHURIN // COLLABORATION ARTISTIQUE MARIE DISSAIS & JULIE DUCHAUSSOY // SCÉNOGRAPHIE VIRGINIE MIRA // COSTUMES SONIA DE SOUSA // RÉALISATION SOLÈNE FILIOL // STAGIAIRE VICTOIRE DERMAGNE // AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION D'OLIVIER BERIOT // LUMIÈRES GILLES GENTNER // MUSIQUE JEAN-BAPTISTE JULIEN // CRÉATION TECHNIQUE CAMILLE SANCHEZ // CONSEIL ARTISTIQUE, ARTS MARTIAUX LAURENCE FISCHER

AVEC **DADDY MOANDA KAMONO, MATHIEU GENET, JULIE HÉGA, NELSON-RAFAELL MADEL, ASTRID BAYIHA, DENIS POURAWA, JEAN-FELHYT KIMBIRIMA, ULRICH N'TOYO...** (DISTRIBUTION EN COURS)





LE 13^e ART

6/10 - 8/11 ■ CAL. P. 298-300

© 1H 10 ■ 5 € À 28 € ■ VOIR AUSSI P. 192

THÉÂTRE MUSICAL / TOUT PUBLIC

OCT. | NOV.

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DE LA VILLE

ROBERT WILSON ■ COCOROSIE

JUNGLE BOOK

D'APRÈS LE LIVRE DE LA JUNGLE DE RUDYARD KIPLING

À L'INVITATION D'EMMANUEL DEMARCY-MOTA, ROBERT WILSON S'ADRESSE À TOUS LES ÂGES DE LA VIE EN ILLUMINANT LA SAGA IMAGINÉE PAR RUDYARD KIPLING. UNE FÉRIE MUSICALE, UN THÉÂTRE TOTAL INIMITABLE.

■ Un rêve commun anime la création de *Jungle Book* par Robert Wilson, celui d'un spectacle pour tous les âges, qui serait une fable sur l'humanité et une ode à la différence. Un spectacle qui déploierait tout le génie de cet artiste unique comme un manifeste de ce que le Théâtre de la Ville défend en matière de création pour tous les publics. Depuis toujours, rien de ce que crée Robert Wilson ne semble tout à fait étranger à l'enfance, mais c'est sans doute une des premières fois qu'il s'y adresse aussi directement. Le roman de Kipling a connu de multiples adaptations et son univers a enchanté des générations d'enfants et d'adultes, mais tout renaît ici, grâce à la vision unique de Robert Wilson, son art des images inouïes et abstraites, son accord avec le duo CocoRosie dont la partition illumine ce théâtre musical et total. ■

EN FRANÇAIS & EN ANGLAIS

D'APRÈS *THE JUNGLE BOOK* DE RUDYARD KIPLING // MISE EN SCÈNE, DÉCORS & LUMIÈRES ROBERT WILSON // MUSIQUE & PAROLES COCOROSIE // COSTUMES JACQUES REYNAUD // METTEUR EN SCÈNE ASSOCIÉ CHARLES CHEMIN // COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE ANNICK LAVALLÉE-BENNY // COLLABORATION AUX LUMIÈRES MARCELLO LUMACA // COLLABORATION À LA CRÉATION DES COSTUMES PASCALE PAUME // DESIGN SONORE NICK SAGAR // DESIGN MAQUILLAGE MANU HALLIGAN // DIRECTION MUSICALE DOUGLAS WIESELMAN

AVEC AURORE DÉON, NAÏS EL-FASSI, YUMING HEY, ROBERTO JEAN, JO MOSS, OLGA MOUAK, NANCY NKUSI, FRANÇOIS PAIN-DOUZENEL, GAËL SALL

& LES MUSICIENS TAKUYA NAKAMURA, ASYA SORSHNEVA, TEZ, DOUGLAS WIESELMAN



CRÉATION

ALBERT CAMUS ■ ABD AL MALIK ARTISTE AMBASSADEUR

LES JUSTES

RÉUNISSANT ACTEURS, MUSICIENS ET UN CHŒUR DE JEUNES AMATEURS, CETTE VERSION DE LA PIÈCE D'ALBERT CAMUS DEVIENT, SOUS LE REGARD AIGUISÉ D'ABD AL MALIK, UNE TRAGÉDIE MUSICALE.

■ En 1905 à Moscou, de jeunes révolutionnaires préparent un attentat. Ils sont loin d'imaginer que leur « intolérable souffrance » face à l'injustice va produire l'inverse de l'effet escompté, le déchaînement d'une logique meurtrière qui marquera le xx^e siècle. En abordant *Les Justes* d'Albert Camus, Abd Al Malik en bouleverse radicalement l'interprétation en faisant de la pièce une « tragédie musicale », selon ses propres mots. Sur des compositions signées Bilal et Wallen, le spectacle associe déclamation – rap et slam – et théâtre avec le renfort d'une musique instrumentale et vocale, entre hip-hop et électro. Par leur manière de se mouvoir dans la langue, volontairement rythmée et musicale, les acteurs ne sont plus seulement des acteurs mais aussi des poètes qui mettent en jeu la vie et la mort d'une utopie à peine naissante, le récit de la décomposition d'un idéal. ■

D'APRÈS LA PIÈCE D'ALBERT CAMUS // ADAPTATION DU LIVRET & MISE EN SCÈNE ABD AL MALIK // COMPOSITION MUSICALE BILAL & WALLEN // COORDINATEUR ARTISTIQUE FABIEN COSTE // COLLABORATEUR ARTISTIQUE EMMANUEL DEMARCY-MOTA // DÉCORS AMÉLIE KIRITZE-TOPOR // COSTUMES CORALIE SANVOISIN // LUMIÈRES & VIDÉOS VINCENT IDEZ // ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE JEAN-CHRISTOPHE MAST

AVEC 10 COMÉDIENS, 6 MUSICIENS & UNE DIZAINE DE JEUNES AMATEURS

PASCAL GREGGORY

CEUX QUI M'AIMENT...

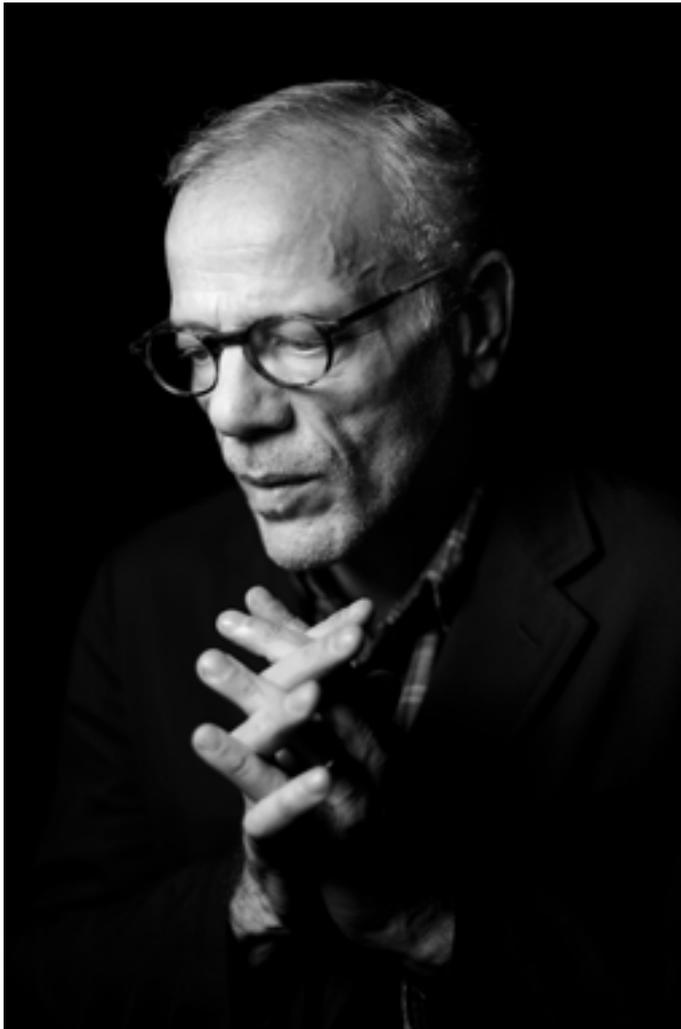
ÉCRITS DE PATRICE CHÉREAU

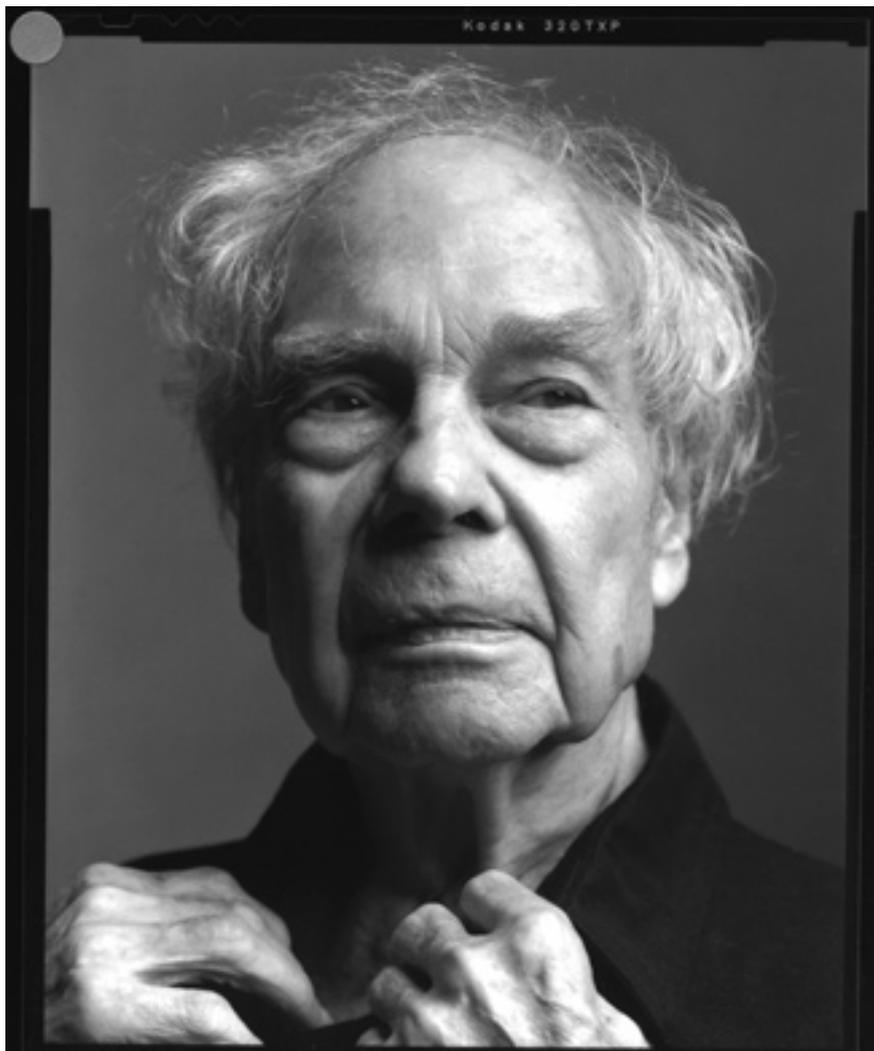
TEXTES, CORRESPONDANCES ET AUTRES RÉCITS

**UN AUTRE VISAGE DE PATRICE CHÉREAU, PLUS SECRET, PLUS INTIME
ADMIRABLEMENT RESTITUÉ SUR SCÈNE PAR PASCAL GREGGORY.**

■ « À aucun moment, je ne me suis senti autant désiré », remarque Pascal Gregory en évoquant sa relation d'acteur avec Patrice Chéreau. De ce dernier, on connaît avant tout le metteur en scène, de théâtre et d'opéra, le cinéaste, parfois l'acteur; on connaît moins, ou pas du tout, l'auteur Patrice Chéreau. Une lacune que la publication récente des trois tomes de son *Journal de travail* tend à combler après les écrits recueillis dans *Les Visages et les Corps*. En proposant cette lecture d'un choix de textes comprenant notamment des extraits de sa correspondance, Pascal Gregory, qui fut sans aucun doute un des comédiens les plus proches du metteur en scène sous la direction duquel il joua, en particulier, *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès, donne à entendre un Patrice Chéreau plus secret, plus intime, avec ses convictions et ses doutes. ■

MISE EN SCÈNE JEAN-PIERRE PANCAZI // DRAMATURGIE ANNE-LOUISE TRIVIDIC // LUMIÈRES DOMINIQUE BRUGUIÈRE
ASSISTÉE DE PIERRE GAILLARDOT // SON OLIVIER INNOCENTI // VIDÉO FLORENT FOUQUET // COSTUMES ANNIE THIELLEMENT
AVEC **PASCAL GREGGORY**





– LE PORTRAIT MERCE CUNNINGHAM EST DÉDIÉ À LA MÉMOIRE DE BÉNÉDICTE PESLE –

MERCE CUNNINGHAM

Dix ans après le décès de Merce Cunningham, son œuvre ne cesse de gagner en vitalité. Partout dans le monde, celles et ceux qui ont dansé sous sa direction transmettent son répertoire aux compagnies de référence, lesquelles révèlent les recherches du maître new-yorkais : formes, couleurs, ambiances, vocabulaire gestuel... Dans le cadre du Portrait Merce Cunningham du Festival d'Automne à Paris, les meilleures compagnies de ballet mettent l'excellence de leurs interprètes au service de son inépuisable inventivité, non sans la confronter aux écritures de la génération actuelle.

PORTRAIT **100 ANS**
MERCE CUNNINGHAM
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Merce Cunningham
CENTENNIAL

DANS LE CADRE DU CENTENAIRE DE
LA NAISSANCE DE MERCE CUNNINGHAM

WEEK-END MERCÉ CUNNINGHAM



CUNNINGHAM POUR TOUS

■ Intemporel et festif, l'esprit Cunningham se manifeste encore au cours d'un week-end à l'Espace Cardin qui permettra d'entrer au cœur du travail avec une grande classe ouverte à tous et une répétition publique avec le Conservatoire de musique et de danse de Paris (CNSMDP), films, vidéos, conférence et un spectacle d'œuvres inédites. ■

SAMEDI 5 OCTOBRE

11 H ■ EN EXTÉRIEUR ■ **CLASSE POUR TOUS**

13 H 30 ■ EN EXTÉRIEUR ■ **RÉPÉTITION PUBLIQUE**
CNSMDP EVENT

* LE SPECTACLE SERA PRÉSENTÉ À LA VILLETTE DANS LE CADRE
DU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS SAMEDI 30 NOVEMBRE À 16 H.

15 H ■ **DOCUMENTAIRE**

CHARLES ATLAS
A LIFETIME OF DANCE (2000)

17 H & 20 H ■ **DANSE** ■ 10 € À 22 €
DEUX PIÈCES RARES DE MERCÉ CUNNINGHAM
SOLO (1973)

STORY (1964)
COMPAGNIE DANCE ON (BERLIN) / AVEC 5 DANSEURS

18 H ■ **DOCUMENTAIRE**

MARIE-HÉLÈNE REBOIS
MERCÉ CUNNINGHAM,
LA DANSE EN HÉRITAGE (2012)

21 H ■ **FILMS**

ELLIOT CAPLAN
BEACH BIRDS FOR CAMERA (1993)

MARIE-HÉLÈNE REBOIS
ROARATORIO (2010)

DIMANCHE 6 OCTOBRE

11 H ■ **FILMS**
CHARLES ATLAS
BIPED (2005)
OCEAN (2010)

13 H 30 ■ **CONFÉRENCE**
SONIA SCHOONEJANS

15 H ■ **DANSE** ■ 10 € À 22 €
DEUX PIÈCES RARES DE MERCÉ CUNNINGHAM
SOLO (1973)

STORY (1964)
COMPAGNIE DANCE ON (BERLIN) / AVEC 5 DANSEURS

16 H ■ **DOCUMENTAIRE**
KLAUS WILDENHAHN
498, 3RD AVE. (1967)

18 H ■ **AVANT-PREMIÈRE FILM**
ALLA KOVGAN
CUNNINGHAM 3D

Ce film en 3D retrace l'évolution artistique de Merce Cunningham sur trois décennies (1944-1972) : de ses débuts à New York jusqu'à son émergence comme l'un des chorégraphes les plus visionnaires du monde.

RÉSERVATION DÉBUT SEPTEMBRE
+ D'INFO SUR NOTRE SITE



MERCE CUNNINGHAM ■ CCN-BALLET DE LORRAINE

FOR FOUR WALLS / FABRICATIONS / SOUND DANCE

UN HOMMAGE JUBILATOIRE À MERCE CUNNINGHAM POUR CÉLÉBRER LA JEUNESSE ÉTERNELLE DE CET ARTISTE VISIONNAIRE.

Merce Cunningham a créé *Sounddance* à New York en 1975, après une longue période de travail avec le Ballet de l'Opéra de Paris. La pièce est un hymne à la liberté, pleine d'énergie vitale. Douze ans plus tard suit *Fabrications*, où il utilise les procédés aléatoires pour déterminer le choix des séquences, leur trajectoire et leur durée parmi soixante-quatre phrases dansées. Petter Jacobsson et Thomas Caley, ce dernier ayant longtemps dansé dans la compagnie Merce Cunningham, ont imaginé une pièce basée sur *Four Walls*, œuvre de jeunesse de Cunningham et Cage. Ceux-ci l'avaient alors décrite comme une « *dance-play* », œuvre hybride associant un texte parlé (écrit par Merce), du mouvement et de la musique. Donnée une seule fois en 1944, il n'y en a pas eu d'enregistrement filmé. ■

Fabrications

CHORÉGRAPHIE MERCE CUNNINGHAM // MUSIQUE EMANUEL DIMAS DE MELO PIMENTA - *SHORT WAVES* (1985) & *SBBR* // DÉCOR & COSTUMES DOVE BRADSHAW // LUMIÈRES JOSH JOHNSON // REMONTÉ PAR THOMAS CALEY

AVEC 15 DANSEURS

CRÉÉ LE 20 FÉVRIER 1987 PAR LA MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY AU NORTHPROP AUDITORIUM MINNEAPOLIS (MINNESOTA).
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DU CCN-BALLET DE LORRAINE LE 28 AVRIL 2011 À L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE.

Sounddance

CHORÉGRAPHIE MERCE CUNNINGHAM // MUSIQUE DAVID TUDOR, *UNTITLED 1975/1994* // DÉCOR, COSTUMES & LUMIÈRES MARK LANCASTER // REMONTÉ PAR THOMAS CALEY & MEG HARPER // RÉPÉTITEUR THOMAS CALEY

AVEC 10 DANSEURS

CRÉÉ LE 8 MARS 1975 PAR LA MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY AU MUSIC HALL À DETROIT, MICHIGAN.
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DU CCN-BALLET DE LORRAINE LE 14 MARS 2014 À L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE.

For Four Walls

CHORÉGRAPHIE PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY D'APRÈS MERCE CUNNINGHAM *FOUR WALLS* (1944) // MUSIQUE JOHN CAGE // PIANISTE VANESSA WAGNER // SCÉNOGRAPHIE PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY // COSTUMES PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY AVEC MARTINE AUGSBOURGER ET ANNABELLE SAINTIER // LUMIÈRES ÉRIC WURTZ

AVEC 24 DANSEURS

CRÉÉ LE 23 MAI 2019 À L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE.



Walkaround Time

CHORÉGRAPHIE MERCE CUNNINGHAM // MUSIQUE DAVID BEHRMAN (... FOR NEARLY AN HOUR...) // SCÉNOGRAPHIE D'APRÈS MARCEL DUCHAMP (LA MARIÉE MISE À NU PAR SES CÉLIBATAIRES, MÊME, DIT LE GRAND VERRE), SUPERVISÉE À L'ORIGINE PAR JASPER JOHNS // COSTUMES D'APRÈS JASPER JOHNS // LUMIÈRES BEVERLY EMMONS // REMONTÉ PAR MEG HARPER & JENNIFER GOGGANS

AVEC 9 DANSEURS / BALLETT DE L'OPÉRA DE PARIS

CRÉÉ LE 10 MARS 1968 PAR LA MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY AU STATE UNIVERSITY COLLEGE À BUFFALO, NEW YORK.
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DU BALLETT DE L'OPÉRA DE PARIS LE 14 AVRIL 2017 À L'OPÉRA DE PARIS.

Cross Currents

CHORÉGRAPHIE MERCE CUNNINGHAM // MUSIQUE CONLON NANCARROW (RHYTHM STUDIES FOR PLAYER PIANO) // COSTUMES MERCE CUNNINGHAM // LUMIÈRES BEVERLY EMMONS // REMONTÉ PAR DANIEL SQUIRE

AVEC 3 DANSEURS / THE ROYAL BALLETT

CRÉÉ LE 31 JUILLET 1964 PAR LA MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY AU SADLER'S WELLS THEATRE, LONDRES.
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DE THE ROYAL BALLETT LE 10 OCTOBRE 2019 AU ROYAL OPERA HOUSE, LONDRES.

MERCE CUNNINGHAM ■ TROIS BALLETS

OPERA BALLETT VLAANDEREN / BALLETT DE L'OPÉRA DE PARIS / THE ROYAL BALLETT

POND WAY / WALKAROUND TIME / CROSS CURRENTS

TROIS DES PLUS GRANDES COMPAGNIES DE BALLETT RÉUNIES POUR FÊTER
LE CENTENAIRE DE L'INVENTEUR DE LA MODERNITÉ CHORÉGRAPHIQUE.

Depuis le décès de Merce Cunningham (1919-2009) et la dissolution de la compagnie – prévue par le chorégraphe de son vivant –, la vitalité de son œuvre est sans cesse renouvelée. Aujourd'hui, chaque compagnie de ballet compte en son répertoire une ou plusieurs pièces du grand Merce qui s'affirme, allant crescendo, comme la référence la plus universelle de la danse au xx^e siècle. Et pourtant, le bouquet que lui offrent ici trois compagnies des plus prestigieuses est inouï ! Le Ballet de l'Opéra de Paris présente *Walkaround Time*, une collaboration entre Merce Cunningham et le plasticien américain Jasper Johns qui a conçu le décor d'après *Le Grand Verre* de Marcel Duchamp. L'Opera Ballet Vlaanderen offre *Pond Way*, devant une toile de fond d'après un célèbre tableau de Roy Lichtenstein, et le Royal Ballet de Londres vient avec *Cross Currents*, qui a été dansé à l'origine par le trio mythique : Merce Cunningham, Carolyn Brown et Viola Farber. ■

Pond Way

CHORÉGRAPHIE MERCE CUNNINGHAM // MUSIQUE BRIAN ENO, *NEW IKEBUKURO* (FOR 3 CD PLAYERS) // SCÉNOGRAPHIE ROY LICHTENSTEIN (*LANDSCAPE WITH BOAT*) // COSTUMES SUZANNE GALLO // LUMIÈRES DAVID COVEY // REMONTÉ PAR ANDREA WEBER

AVEC 13 DANSEURS / OPERA BALLETT VLAANDEREN

CRÉÉ LE 13 JANVIER 1998 PAR LA MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY AU PALAIS GARNIER, OPÉRA NATIONAL DE PARIS.
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DU BALLETT ROYAL DE FLANDRE LE 22 OCTOBRE 2016 À L'OPÉRA DE GAND, BELGIQUE.



HORS LES MURS/MAC CRÉTEIL

16 - 19/10 ■ 20H ■ 11H30 ■ 10 € À 22 €

DANSE

OCTOBRE

CRÉATION

(LA)HORDE

MARRY ME IN BASSIANI

À TBILISSI, LA RENCONTRE D'UN ENSEMBLE TRADITIONNEL AVEC LA GÉNÉRATION TECHNO. UN VOYAGE AUX SOURCES DE L'AVENIR DE LA DANSE.

■ (LA)HORDE, primée à Danse élargie 2016, a une place singulière dans le paysage chorégraphique. Après avoir abordé le *Jumpstyle* et autres danses « post-internet » dans *To Da Bone* qui a tourné plus de 60 fois dans le monde, les voici partis sur les traces les plus anciennes des gestes les plus actuels. C'est en Géorgie – où l'on revendique la paternité de toutes les danses d'Europe – qu'ils ont rencontré l'ensemble traditionnel Iveroni et sa virtuosité festive. Aussi mettent-ils en scène une quinzaine de ces danseurs, dans une scénographie évoquant un espace de mariage et – plus étonnant – une façade de parlement. En Géorgie, toute danse est en effet traversée par les bouleversements politiques. Les découvertes sont donc garanties quand (LA)HORDE fait se croiser la tradition folklorique géorgienne et la scène techno de Tbilissi, berceau d'un mouvement contestataire local. ■

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE (LA)HORDE - MARINE BRUTTI, JONATHAN DEBROUWER, ARTHUR HAREL // COMPOSITION SONORE SENTIMENTAL RAVE // SCÉNOGRAPHIE JULIEN PEISSEL // CONSTRUCTION DÉCORS LES ATELIERS DU GRAND T-NANTES // CONCEPTION LUMIÈRES PATRICK RIOU // ASSISTANTE ARTISTIQUE & COSTUMES LILY SATO // REGARD EXTÉRIEUR JEAN-CHRISTOPHE LANQUETIN // RÉPÉTITRICE NATIA CHIKVAIDZE

AVEC L'ENSEMBLE IVERONI, LE MAÎTRE DE BALLETT **KAKHABER MCHEDLIDZE** & **MARI BAKELASHVILI, GAGA BOKHUA, TINATIN CHACHUA, NATIA CHIKVAIDZE, TORNIKE GABRIADZE, IAKOB GOGOTISHVILI, TORNIKE GULVARDASHVILI, LEVAN JAMAGIDZE, GIORGI KHUBAEVI, NIKA KHURTSIDZE, KHATUNA LAPERASHVILI, KAKHABER MCHEDLIDZE, NELI MDZEVASHVILI, ANZORI POPKHADZE, VASO TCHIKABERIDZE, TAMAR TCHUMBURIDZE, NATIA TOTLADZE, LALI ZATUASHVILI**

ESPACE CARDIN

29/10 - 9/11 ■ CAL. P. 299-300

Ⓢ1H ■ 5€ À 15€ ■ VOIR AUSSI P. 197

CRÉATION À L'ESPACE CARDIN

STEREOPTIK ARTISTES ASSOCIÉS

STELLAIRE

UNE HISTOIRE D'AMOUR SUR L'EXPANSION DE L'UNIVERS

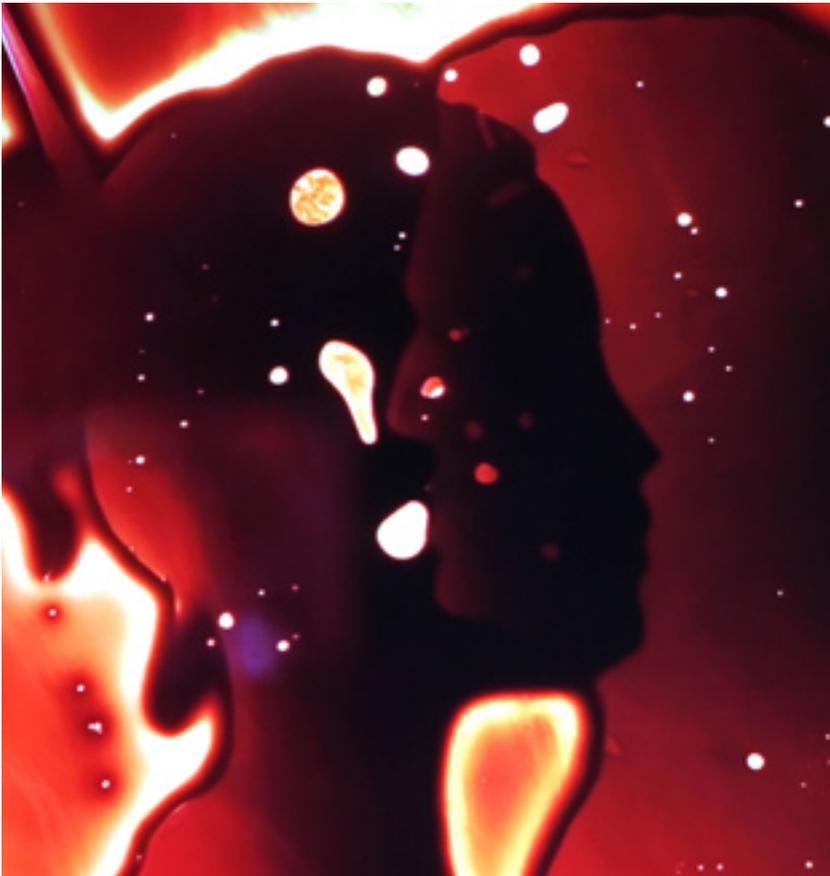
APRÈS UNE SÉRIE DE LABORATOIRES ET DE RÉPÉTITIONS À L'ESPACE CARDIN, STEREOPTIK NOUS ENTRAÎNE AU PLUS PRÈS DES ÉTOILES, ET NOUS EMBARQUE POUR LE COSMOS!

■ Où naissent les étoiles? Quelle attraction opère pour qu'un lien neuf éclaire, comme un astre inconnu, une existence entière? L'univers s'étend, une relation amoureuse se développe et un beau jour l'arbre des générations se lit comme la carte des constellations. Astrophysicienne, l'héroïne de l'histoire travaille sur l'espace-temps. Peintre, le héros explore des mondes parallèles. Et pourtant, quand le couple se forme, les lois de distance et de durée sont soumises à une grande relativité. Après *Dark Circus*, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet multiplient les procédés plastiques, musicaux et visuels, les combinant de façon nouvelle pour aborder l'intime et le cosmique, l'univers et l'amour. ■

COLLABORATION SCIENTIFIQUE PRATIKA DAYAL & ANUPAM MAZUMDAR, UNIVERSITY OF GRONINGEN //

AVEC LA PARTICIPATION FILMÉE DE RANDIANE NALY & CLÉMENT MÉTAYER

DE & PAR **ROMAIN BERMOND & JEAN-BAPTISTE MAILLET**





JE SUIS CACHÉ DANS LA ROSÉE
SOUS LES ÉTOILES COMME
PAR UNE NUIT NOIRE, ET JE SAIS.
LA JUNGLE EST MA DEMEURE.
EST-CE QU'UN HOMME A PEUR
DES POUTRES DE SON TOIT ?

Rudyard Kipling, *Dans la jungle*

DANSE

WILLIAM FORSYTHE

- A QUIET EVENING OF DANCE 77

THÉÂTRE

THOMAS BERNHARD / SÉVERINE CHAVRIER

- NOUS SOMMES REPUS... 79

DANSE

WEN HUI / JANA SVOBODOVÁ

- ORDINARY PEOPLE 81

THÉÂTRE

MOHAMED EL KHATIB

- LA DISPUTE 83

COLLECTIF GREMAUD / GUTNER / BOVAY

- PIÈCE 85

MUSIQUE / THÉÂTRE

CALIXTO BIEITO

- THE STRING QUARTET'S GUIDE TO SEX... 225

PORTRAIT MERCE CUNNINGHAM / DANSE

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

- SUMMERSPACE / EXCHANGE / SCENARIO 87

MUSIQUE

- T. M. KRISHNA 223

- « JOURNÉE » MARC COPPEY 196-227

- CLAUDE VIVIER 218

- SAHAR MOHAMMADI / 230

DANSE

FAUSTIN LINYEKULA

- CONGO 89

MUSIQUE / FILM

LENA HERZOG

- LAST WHISPERS 229

THÉÂTRE

PAULINE BUREAU

- FÉMININES 91

DANSE

KAT VÁLASTUR

- ARCANA SWARM 93



NOVEMBRE



HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET

4 - 10/11 ■ 20 H ■ DIM. 15 H ■ 1 H 15 ■ 15 € À 55 €

DANSE

NOVEMBRE

SADLER'S WELLS PRODUCTIONS

WILLIAM FORSYTHE

A QUIET EVENING OF DANCE

DU BAROQUE AU HIP-HOP, LES RAMIFICATIONS DE LA DANSE ET LE GRAND RETOUR DE WILLIAM FORSYTHE.

En quarante-cinq ans de création, William Forsythe n'a cessé de bousculer notre manière de regarder la danse. Et malgré sa révolution permanente, il n'a jamais perdu de vue son point de départ : le Ballet. *A Quiet Evening of Dance*, sa première soirée complète depuis la dissolution de sa compagnie en 2015, éclaire les liens entre baroque, classique, hip-hop et contemporain, par une suite de nouvelles et anciennes pièces. À l'acte premier, Forsythe dévoile sa grammaire personnelle du ballet, son sens de l'humour et son amour du détail, pour revenir, par l'acte second, vers la danse baroque et la musique de Rameau. Car entre le XVII^e et le XXI^e siècle, sur un plateau de danse, le temps est courbe comme les jambes du B-Boy Rubberlegz, ici en scène aux côtés d'interprètes fétiches du chorégraphe. On en sort calme, serein et éclairé. ■

CHORÉGRAPHIE WILLIAM FORSYTHE // LUMIÈRES TANJA RÜHL & WILLIAM FORSYTHE // COSTUMES DOROTHEE MERG & WILLIAM FORSYTHE // SON NIELS LANZ // COMPOSITION MUSICALE MORTON FELDMAN, *NATURE PIECES FROM PIANO NO. 1. FROM, FIRST RECORDINGS (1950s) - THE TURFAN ENSEMBLE*, PHILIPP VANDRÉ © MODE (FOR EPILOGUE) & JEAN-PHILIPPE RAMEAU, *HIPPOLYTE ET ARICIE : RITOURNELLE, UNE SYMPHONIE IMAGINAIRE*, MARC MINKOWSKI & LES MUSICIENS DU LOUVRE © 2005 DEUTSCHE

CRÉÉ & DANSÉ PAR BRIGEL GJOKA, JILL JOHNSON, CHRISTOPHER ROMAN, PARVANEH SCHARAFALI, RILEY WATTS, RAUF "RUBBERLEGZ" YASIT, ANDER ZABALA

L'AURÉAT DU PRIX FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS DU BALLET 2018.

SCÈNE PARTENAIRE/LE MONFORT

5 - 9/11 ■ 20 H 30 ■ 2 H 55 AVEC ENTRACTE ■ 8 € À 25 €

CDN ORLÉANS/CENTRE-VAL DE LOIRE

THOMAS BERNHARD ■ SÉVERINE CHAVRIER

NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS

DÉJEUNER CHEZ WITTGENSTEIN

À LA SUITE DE THOMAS BERNHARD, SÉVERINE CHAVRIER MET LES PIEDS DANS LE PLAT AVEC CETTE VERSION ÉLECTRIQUE DE *DÉJEUNER CHEZ WITTGENSTEIN*.

« Tout ce qui était de quelque valeur a toujours été noyé dans les soupes et dans les sauces. » Pour Voss, personnage central de *Déjeuner chez Wittgenstein*, c'est de la salle à manger qu'est parti « tout le mal ». Cet espace, considéré habituellement comme convivial, se transforme dans la pièce en champ de ruines d'une catastrophe à la fois générale et intime. Fidèle à l'auteur, dans *Nous sommes repus mais pas repentis*, Séverine Chavrier installe les héros au milieu d'un sol jonché de vaisselle brisée. C'est ainsi au sein même du chaos que se donnent libre cours la rage et les imprécations de Voss dont l'énergie destructrice invente un art singulier de l'éclat où rien n'est épargné ; et surtout pas le théâtre. Mais dans sa virulence et ses excès, cette colère prompte à brûler aussi ce qu'elle aime témoigne surtout d'un humour d'autant plus revigorant qu'il n'épargne rien ni personne. ■

CONCEPTION SÉVERINE CHAVRIER // SCÉNOGRAPHIE BENJAMIN HAUTIN // DRAMATURGIE BENJAMIN CHAVRIER //
LUMIÈRES PATRICK RIOU // SON FRÉDÉRIC MORIER // VIDÉO JÉRÔME VERNEZ // ASSISTANTE MISE EN SCÈNE MAËLLE DEQUIEDT
ASSISTANTE SCÉNOGRAPHIE LOUISE SARI // CONSTRUCTION DU DÉCOR ATELIER DU THÉÂTRE DE VIDY

AVEC MARIE BOS, SÉVERINE CHAVRIER, LAURENT PAPOT
& LA PARTICIPATION D'ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE





WEN HUI ■ JANA SVOBODOVÁ

ORDINARY PEOPLE

**DE PÉKIN À PRAGUE, DEUX REGARDS POIGNANTS SUR LA QUÊTE DE LIBERTÉ :
LES GRANDES HISTOIRES DES « PETITES GENS ».**

■ Quand l'Histoire s'écrit en majuscule, les « *gens ordinaires* » sont aux premières loges. Des événements violents peuvent chambouler leurs existences, subitement ou progressivement, mais toujours profondément. Wen Hui, pionnière de la danse contemporaine en Chine, l'a magistralement prouvé avec son essai documentaire et chorégraphique *Red*, montré aux Abbesses en 2017. Elle revient avec *Ordinary People*, où des citoyens chinois et tchèques, jeunes ou âgés, comparent la vie sous le socialisme avec l'époque actuelle, en partageant leurs luttes pour la liberté et les drames qui ont transformé leurs vies. Avec des moyens scéniques multiples mais limpides, Wen Hui et la metteuse en scène Jana Svobodová donnent la danse et la parole à ces gens prétendument « *ordinaires* ». Et on en sort profondément marqué par leurs récits extraordinaires. ■

MISE EN SCÈNE WEN HUI & JANA SVOBODOVÁ // MUSIQUE & SON JAN BURIAN // ARTISTE VIDÉO JAROSLAV HRDLIČKA // LUMIÈRES PAVEL KOTLÍK // ASSISTANT À LA DIRECTION VALIDA BABAYEVA // DRAMATURGIE ONDŘEJ HRAB // ASSISTANTS DRAMATURGES LONNEKE VAN HEUGTEN, CARMEN MEHNERT // TRADUCTION IAN YANG, ANNA VRBOVÁ, ANDRE SWOBODA AVEC WEN HUI, VLADIMÍR TŮMA, JIANG FAN / LI YUYAO (EN ALTERNANCE), PHILIPP SCHENKER, WEN LUYUAN, JAN BURIAN, LI XINMIN / PAN XIAONAN (EN ALTERNANCE), JAROSLAV HRDLIČKA, PAVEL KOTLÍK





ESPACE CARDIN-STUDIO

8/11 - 1/12 ■ VEN. & SAM. 20 H ■ DIM. 15 H ■ 1 H ■ 10 € À 22 €

THÉÂTRE

NOV. | DÉC.

CRÉATION À L'ESPACE CARDIN

COLLECTIF ZIRLIB

MOHAMED EL KHATIB ARTISTE ASSOCIÉ

LA DISPUTE

**ILS ONT HUIT ANS ET S'EMPARENT D'UN SUJET ESSENTIEL ET LARGEMENT PARTAGÉ :
LA SÉPARATION DES PARENTS.**

■ En vue d'une création impliquant des enfants, Mohamed El Khatib a passé plusieurs mois dans des écoles primaires. Lors des entretiens qu'il y a menés, il a constaté que la majorité de ses interlocuteurs avaient des parents séparés. Le thème de la séparation et les effets qu'elle induit sur ceux qui la vivent, s'est imposé. À l'instar d'Henry James dans son roman *Ce que savait Maisie* – où la rupture d'un couple est restituée du point de vue de la petite fille –, Mohamed El Khatib a écrit ce spectacle à partir des témoignages recueillis auprès d'enfants sur le long terme. Partant de là, ils ont construit ensemble leur « Dispute » – motif récurrent relevé par les enfants avant la séparation. Ainsi est né ce spectacle, qui reconstitue la séparation telle qu'elle est vécue par les enfants, et qui livre une parole inédite, entre audace et pudeur, sur un sujet universel. ■

CONCEPTION & RÉALISATION MOHAMED EL KHATIB // CHEFFE DE PROJET MARIE DESGRANGES // IMAGE, MONTAGE EMMANUEL MANZANO // ASSISTANAT DE PROJET VASSIA CHAVAROCHE // SCÉNOGRAPHIE & COLLABORATION ARTISTIQUE FRED HOCKÉ // ENVIRONNEMENT SONORE ARNAUD LÉGER // PHOTOGRAPHIE YOHANNE LAMOULÈRE // PRATIQUE MUSICALE MATHIEU PICARD
DIRECTION DE PRODUCTION MARTINE BELLANZA

AVEC 6 ENFANTS (DISTRIBUTION EN COURS)



🏠 **LES ABBESSES**

13 - 17/11 ■ 20 H ■ DIM. 15 H ■ Ⓞ 1 H 30 ■ 10 € À 26 €

THÉÂTRE
NOVEMBRE

CRÉATION / PREMIÈRE EN FRANCE

2B COMPANY

COLLECTIF GREMAUD ■ GURTNER ■ BOVAY

PIÈCE

**QU'EST-CE QUI SE JOUE DERRIÈRE UNE PIÈCE QUI SE JOUE ?
TENTATIVE DE RÉPONSE AVEC L'INCLASSABLE TRIO BURLESQUE
GREMAUD/GURTNER/BOVAY.**

■ Du théâtre dans le théâtre dans le théâtre... On ne se lasse pas d'observer comment Tiphanie Bovay-Klameth, Michèle Gurtner et François Gremaud démontent spectacle après spectacle les rouages de la représentation pour exposer avec un délicieux sens de l'humour la réalité humaine à l'œuvre derrière l'artifice. Ainsi, dans *Pièce*, on assiste aux efforts de deux comédiennes et un comédien pour préparer un spectacle et le jouer. Cette mise à nu du processus de création, non pas en dévoilant les coulisses mais en montrant directement ce qui a lieu *in situ*, suscite une multiplicité de relations qui s'entretiennent et interagissent pour offrir, non seulement un aperçu cocasse des rapports humains – car tout part de là et y revient –, mais aussi les balbutiements d'intuitions qui naissent, pour peu à peu prendre forme. Et, bientôt, cela devient un spectacle. ■

COLLECTIF GREMAUD/GURTNER/BOVAY : TIPHANIE BOVAY-KLAMETH, FRANÇOIS GREMAUD & MICHÈLE GURTNER // MUSIQUE SAMUEL PAJAND // LUMIÈRES ANTOINE FRIDERICI // SCÉNOGRAPHIE VICTOR ROY // COLLABORATION COSTUMES SARAH ANDRÉ AVEC TIPHANIE BOVAY-KLAMETH, FRANÇOIS GREMAUD, MICHÈLE GURTNER & LE MUSICIEN SAMUEL PAJAND

prohelvetia



MERCE CUNNINGHAM ■ BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

SUMMERSPACE / EXCHANGE / SCENARIO

**QUATRE DÉCENNIES DE CUNNINGHAM, UN PROGRAMME EXCEPTIONNEL,
PAR UNE TROUPE DE BALLET EMBLÉMATIQUE.**

■ Le Ballet de l'Opéra de Lyon prouve à nouveau son engagement et son excellence en nous offrant ce programme exceptionnel. Trois pièces majeures, créées à des intervalles de vingt ans, qui éclairent la surprenante diversité des créations du maître. *Summerspace* (1958) pose une ambiance enjouée, pointilliste et sensuelle. *Exchange* (1978) marque le passage de la compagnie à quinze danseurs, pour faire dialoguer deux groupes dans un esprit presque tribal, sublimé en cercles, spirales ou diagonales. Ensuite, on (re)découvrira *Scenario* (1997), pièce qui n'a été donnée qu'une seule fois à Paris pour 6 représentations mémorables à l'Opéra Garnier en janvier 1998, et ses costumes surprenants signés Rei Kawakubo, célèbre styliste du label Comme des Garçons, un véritable défi pour les danseurs. ■

Summerspace

CHORÉGRAPHIE MERCE CUNNINGHAM // MUSIQUE MORTON FELDMAN, *IXION* // DÉCOR & COSTUMES ROBERT RAUSCHENBERG // LUMIÈRES AARON COPP // PIANISTES AGNÈS MELCHIOR, FUTABA OKI // REMONTÉ PAR BANU OGAN

AVEC 6 DANSEURS

CRÉÉ LE 17 AOÛT 1958 PAR LA MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY À L'AMERICAN DANCE FESTIVAL À NEW LONDON, CONNECTICUT.
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DU BALLET DE L'OPÉRA DE LYON LE 5 JUIN 2012.

Exchange

CHORÉGRAPHIE MERCE CUNNINGHAM // MUSIQUE DAVID TUDOR, *WEATHERINGS* // DESIGN SONORE PHIL EDELSTEIN, JEAN-PIERRE BARBIER // DÉCOR, COSTUMES & LUMIÈRES D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DE JASPER JOHNS // REMONTÉ PAR PATRICIA LENT & ANDREA WEBER

AVEC 15 DANSEURS

CRÉÉ LE 26 SEPTEMBRE 1978 AU CITY CENTER THEATER, NEW YORK.
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DU BALLET DE L'OPÉRA DE LYON LE 9 NOVEMBRE 2018.

Scenario

CHORÉGRAPHIE MERCE CUNNINGHAM // MUSIQUE TAKEHISA KOSUGI, *WAVE CODE A-Z* // COSTUMES, CONCEPTION D'ESPACE & DE LUMIÈRES REI KAWAKUBO // CONCEPT & CONSEIL TECHNIQUE DAVISON SCANDRETT // REMONTÉ PAR ANDREA WEBER, JAMIE SCOTT & BANU OGAN

AVEC 15 DANSEURS

CRÉÉ LE 14 OCTOBRE 1997 À LA BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC À BROOKLYN, NEW YORK.
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DU BALLET DE L'OPÉRA DE LYON EN NOVEMBRE 2019.



CRÉATION / PREMIÈRE EN FRANCE

FAUSTIN LINYEKULA

CONGO

LA COLONISATION VUE DE L'INTÉRIEUR, PAR ÉRIC VUILLARD ET LE PLUS GRAND CHORÉGRAPHE CONGOLAIS.

■ Entre l'Europe et la République démocratique du Congo, beaucoup de fils se tissent grâce à Faustin Linyekula. Les Studios Kabako, situés à Kisangani, sur les deux rives du fleuve Congo, inscrivent cette ville sur la carte internationale des arts pluridisciplinaires, entre danse, musique et théâtre. Aujourd'hui, il est artiste associé au Holland Festival d'Amsterdam et au Manège de Reims, après avoir travaillé avec le Ballet de Lorraine, la Comédie-Française ou Raimund Hoghe, sans jamais renoncer à nous interpeller sur la condition de l'Afrique, de ses habitants et ses arts. Il revient ici à un travail entre danse et théâtre, à partir de *Congo* d'Éric Vuillard, un récit sensible qui décrypte les rouages de la colonisation. En s'entourant de deux excellents comédiens travaillant entre le Congo et l'Europe, le chorégraphe nous invite à un retour à ses sources culturelles et artistiques. ■

DIRECTION ARTISTIQUE FAUSTIN LINYEKULA // TEXTE ÉRIC VUILLARD // BANDE SONORE FRANCK MOKA & FAUSTIN LINYEKULA // CRÉATION LUMIÈRES KOCEILA AQUABED

AVEC DADDY MOANDA KAMONO, FAUSTIN LINYEKULA, PASCO LOSANGANYA



LES ABBESSES

27/11 - 7/12 ■ 20 H ■ DIM. 15 H ■ 2 H ■ 10 € À 30 €

CRÉATION

LA PART DES ANGES

PAULINE BUREAU

FÉMININES

L'HISTOIRE DE LA PREMIÈRE ÉQUIPE DE FRANCE DE FOOTBALL FÉMININ,
POINT DE DÉPART D'UNE FORMIDABLE AVENTURE HUMAINE.

■ Au début, il s'agit simplement d'une attraction à l'occasion de la kermesse du journal *L'Union*, à Reims : un match de foot féminin. On est en 1968. Un an plus tôt, c'était un combat de catch avec des lilliputiens, mais l'idée, germée dans la tête d'un journaliste, dépasse ses prévisions. L'équipe, composée de joueuses entre seize et trente-deux ans, recrutées à la suite d'une annonce dans le journal, se révèle exceptionnelle. Subjugué, le journaliste devient leur entraîneur. Devenues Équipe de France, dix ans plus tard, ces onze femmes remportent la Coupe du monde. Séduite par cette belle histoire, Pauline Bureau retrace les trajectoires personnelles de ces femmes et l'histoire d'un groupe en se demandant comment le sport peut être un vecteur d'émancipation, et pourquoi les sports d'équipe sont majoritairement masculins. Cette fable moderne est aussi l'occasion d'interroger le sens du collectif dans nos sociétés que ce soit sur un terrain de jeu, sur un plateau de théâtre ou dans un stade. ■

TEXTE & MISE EN SCÈNE PAULINE BUREAU // DRAMATURGIE BENOÎTE BUREAU // SCÉNOGRAPHIE EMMANUELLE ROY //
COMPOSITION MUSICALE & SONORE VINCENT HULOT // COSTUMES & ACCESSOIRES ALICE TOUVET // VIDÉO NATHALIE CABROL
ASSISTÉE DE CHRISTOPHE TOUCHE // COLLABORATION ARTISTIQUE CÉCILE ZANIBELLI, GAËLLE HAUSERMANN

AVEC YANN BURLOT, NICOLAS CHUPIN, RÉBECCA FINET, SONIA FLOIRE, CAMILLE GARCIA,
MARIE NICOLLE, LOUISE ORRY-DIQUERO, ANTHONY ROULLIER, CATHERINE VINATIER...

(DISTRIBUTION EN COURS)





CRÉATION / PREMIÈRE EN FRANCE

HAU

KAT VÁLASTUR

ARCANA SWARM

À PARTIR DES MYTHES ANTIQUES, LA PRODIGE GRECQUE DE LA SCÈNE BERLINOISE QUESTIONNE NOS SOCIÉTÉS FUTURES.

La chorégraphe Kat Válastur, d'origine grecque et installée à Berlin, a développé une conscience aiguë des tensions écologiques et économiques de notre temps. Héritière directe des origines de la civilisation européenne, elle réinterroge tout naturellement nos sociétés en mutation à travers la mythologie antique. Dans sa trilogie *Les Danses décalées de la beauté*, elle fait entrer en collision les technologies actuelles et la temporalité étendue des écosystèmes. Surgit alors la vision d'un corps post-apocalyptique dans une forme scénique du *morphing*, procédé informatique qui permet de glisser d'une identité à une autre. *Arcana Swarm* est le dernier volet de cette recherche qui affirme l'écriture ambitieuse et très personnelle de Válastur, autour d'une vision archaïque du futur, pour une fiction chorégraphique des réalités à venir. ■

CONCEPT, SCRIPT & CHORÉGRAPHIE KAT VÁLASTUR // LUMIÈRES MARTIN BEERETZ // SON PETER BREITENBACH //
SCÉNOGRAPHIE LEON EIXENBERGER // COSTUMES CHRISTINA NYFFELER

AVEC JUAN PABLO CÁMARA, IXCHEL MENDOZA HERNANDEZ, SERGIU MATIS, DOROTEA SAYKALY,
ENRICO TICCONI, TIRAN WILLEMSE

PORTRAIT MERCE CUNNINGHAM / DANSE

BALLET RAMBERT

- RAMBERT EVENT 97

ALESSANDRO SCIARRONI /

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

- TURNING_MOTION SICKNESS VERSION
- WINTERBRANCH 99

MUSIQUE

- QUATUOR PRAŽÁK 231

THÉÂTRE MUSICAL

DAVID LESCOT

- PORTRAIT DE LUDMILLA 100
- UNE FEMME SE DÉPLACE 101

DANSE

AKRAM KHAN

- XENOS 103

THÉÂTRE / ENFANCE & JEUNESSE

BONTEHOND

- IPET 198

THÉÂTRE / TOUT PUBLIC

FABRICE MELQUIOT /

EMMANUEL DEMARCY-MOTA

- ALICE TRAVERSE LE MIROIR 105-200
- ALICE ET AUTRES MERVEILLES 104

MUSIQUE

- DERYA TÜRKAN / HAKAN GÜNGÖR 232

ENFANCE & JEUNESSE

- FÊTE DE L'ENFANT #2 199

THÉÂTRE / DANSE

YOANN BOURGEOIS

- CELUI QUI TOMBE 107

12
DÉCEMBRE



HORS LES MURS/LA VILLETTE

4 - 7/12 ■ 20 H ■ 1 H ■ 12 € À 32 €

DANSE

DÉCEMBRE

MERCE CUNNINGHAM ■ BALLET RAMBERT

RAMBERT EVENT

L'ESPRIT DES EVENTS : QUAND CUNNINGHAM LIBÈRE LA DANSE ET LE SPECTATEUR.

■ Quand Cunningham inventa les *Events*, en 1964, il avait déjà libéré la danse de toute subordination à la musique et à la narration. Il n'y avait plus qu'à remettre en question le lieu même de la représentation, pour amener la danse dans des espaces non conventionnels, musées, espaces publics, gymnases...

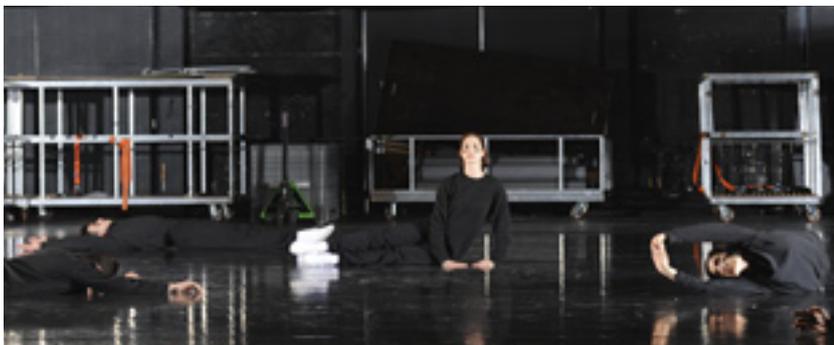
La grande compagnie londonienne Rambert, qui au cours de son histoire a remonté régulièrement des pièces de Merce Cunningham, a puisé dans son répertoire pour faire revivre l'esprit des *Events*, sur des musiques de Philip Selway du groupe Radiohead et face aux œuvres du peintre Gerhard Richter. ■

CHORÉGRAPHIE MERCE CUNNINGHAM // MUSIQUE PHILIP SELWAY, ADEM ILHAN, QUINTA //
DÉCOR & COSTUMES GERHARD RICHTER // REMONTÉ ET ARRANGÉ PAR JEANNIE STEELE

AVEC 18 DANSEURS

EVENT #1 CRÉÉ EN 1964 AU MUSÉE DU XX^e SIÈCLE À VIENNE (AUTRICHE).

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DU BALLET RAMBERT LE 28 JUIN 2014 AU RAMBERT'S SOUTH BANK, LONDRES.



TURNING_motion sickness version

CHORÉGRAPHIE ALESSANDRO SCIARRONI // ASSISTANTES CHORÉGRAPHIE MARTA CIAPPINA & ELENA GIANNOTTI //
MUSIQUE YES SŒUR! (ALEXANDRE BOUVIER & GRÉGOIRE SIMON) // COSTUMES ETTORE LOMBARDI //
LUMIÈRES SÉBASTIEN LEFÈVRE

AVEC 11 DANSEURS

CRÉÉ LE 10 SEPTEMBRE 2016 POUR LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON.

ALESSANDRO SCIARRONI ■ MERCE CUNNINGHAM BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

TURNING_MOTION SICKNESS VERSION WINTERBRANCH

LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON RÉUNIT DEUX GRANDS CHERCHEURS SUR
LE MOUVEMENT. RETOUR AUX FONDAMENTAUX, EN CHUTES ET RÉVOLUTIONS.

La danse aussi connaît ses lois fondamentales. Avec *Winterbranch*, Merce Cunningham met le curseur sur certains « faits » du corps et de la gravité, par chutes répétées, ralentis évoquant l'apesanteur, roulades au sol... Cette pièce nocturne et mystérieuse, sans doute la plus inattendue de Cunningham, explore la perte de contrôle du corps, amplifiée par les effets d'ombre et les découpes lumineuses du décor de Robert Rauschenberg. L'idée de l'associer à *TURNING_motion sickness version* d'Alessandro Sciarroni est ingénieuse, car l'Italien instruit ici un autre « fait » physique de la danse le mouvement giratoire. Puissante et irréductible, la révolution permanente des onze danseurs invoque le mouvement des planètes, les danses traditionnelles, le ballet et bien sûr les derviches.

Winterbranch

CHORÉGRAPHIE MERCE CUNNINGHAM // MUSIQUE LA MONTE YOUNG, *2 SOUNDS* // DÉCORS & COSTUMES ROBERT RAUSCHENBERG
LUMIÈRES BEVERLY EMMONS, D'APRÈS LES LUMIÈRES ORIGINALES DE ROBERT RAUSCHENBERG // REMONTÉ PAR JENNIFER
GOGGANS

AVEC 6 DANSEURS

CRÉÉ LE 21 MARS 1964 AU WADSWORTH ATHENEUM À HARTFORD, CONNECTICUT.
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DU BALLET DE L'OPÉRA DE LYON LE 13 AVRIL 2016.



REPRISE EXCEPTIONNELLE EN PARALLÈLE AVEC UNE FEMME SE DÉPLACE

13 - 21/12 ■ CAL. P. 301 ■ 1 H 10 ■ 10 € À 26 €

PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

Un portrait chanté, une évocation vibrante où les figures de la chanteuse et de la comédienne se superposent. Où le destin douloureux, la mélancolie, la combativité de Nina Simone, son engagement pour la défense des droits civiques rappellent comment l'histoire personnelle, les détails, l'anecdote rejoignent l'histoire collective.

TEXTE & MISE EN SCÈNE DAVID LESCOT // LUMIÈRES BAPTISTE GALAIS // AVEC **LUDMILLA DABO** & **DAVID LESCOT**

LES ABBESSES

11 - 21/12 ■ CAL. P. 301 ■ 2 H 15 ■ 10 € À 30 €

THÉÂTRE MUSICAL

DÉCEMBRE

CRÉATION

COMPAGNIE DU KAÏROS

DAVID LESCOT ARTISTE ASSOCIÉ

UNE FEMME SE DÉPLACE

INSPIRÉ PAR L'UNIVERS DE LA COMÉDIE MUSICALE, DAVID LESCOT BROSSÉ LE PORTRAIT, DRÔLE, TOUCHANT ET FANTAISISTE, D'UNE FEMME QUI SE LIBÈRE.

■ Voyager dans sa vie, retourner dans le passé, explorer le futur comme si l'on parcourait sa propre biographie... Impossible ? Pas sûr, si l'on en juge par ce qui arrive à Georgia, l'héroïne de ce spectacle. Cette universitaire âgée de trente-cinq ans, à qui jusque-là tout réussissait, découvre, après une effroyable série de catastrophes, une capacité étonnante : elle peut se « déplacer » dans le temps. Tout commence lors d'un déjeuner dans un restaurant à concept où on propose une cuisine dépourvue de saveur. Perturbée par les désastres qui lui sont tombés dessus à la suite d'un geste malencontreux, Georgia prend conscience de son nouveau pouvoir. Avec ce saut surprenant dans le fantastique, David Lescot brosse avec le concours, entre autres, des comédiennes et chanteuses Élise Caron et Ludmilla Dabo, le portrait joyeux, comique et sensible – à la fois joué, chanté et dansé – d'une femme qui se libère. ■

Une femme se déplace

TEXTE, MUSIQUE & MISE EN SCÈNE DAVID LESCOT // CHORÉGRAPHIE GLYSLEÏN LEFEVER, ASSISTÉE DE RAFAEL LINARES TORRES // DIRECTION MUSICALE ANTHONY CAPELLI // COLLABORATION ARTISTIQUE LINDA BLANCHET // SCÉNOGRAPHIE ALWYNE DE DARDEL COSTUMES MARIANE DELAYRE // LUMIÈRES PAUL BEAUREILLES // SON ALEX BORGIA

AVEC **CANDICE BOUCHET, ÉLISE CARON, PAULINE COLLIN, LUDMILLA DABO, MARIE DESGRANGES, MATTHIAS GIRBIG, ALIX KUENTZ, EMMA LIÉGEOIS, YANNICK MORZELLE, ANTOINE SARRAZIN, JACQUES VERZIER**
MUSICIENS **ANTHONY CAPELLI** BATTERIE, **FABIEN MORYOUSSEF** CLAVIERS, **PHILIPPE THIBAUT** BASSE, **RONAN YVON** GUITARE



AKRAM KHAN COMPANY

AKRAM KHAN

XENOS

LE DERNIER GRAND RÔLE D'AKRAM KHAN SUR UN PLATEAU, C'EST XENOS: L'ÉTRANGER. UN MANIFESTE HUMAIN, TRAGIQUE ET ÉBLOISSANT.

■ Se souvenir de *XENOS*, c'est se laisser envahir par les images d'une immense fresque, où se confondent l'histoire de Prométhée et celle d'un fantassin indien, engagé aux côtés des troupes britanniques dans la première guerre mondiale, imaginé et incarné par Akram Khan dans son dernier grand solo. Il fallait la maturité et l'inspiration de cet artiste d'exception pour qu'un seul homme laisse l'empreinte d'un grand ensemble. Accompagné de cinq musiciens, Akram Khan danse le *kathak* pour illuminer l'attachement aux terres d'origines, luttant pour sa liberté sur le champ de bataille. En son corps, il accueille des nuances de hip-hop ou de ballet, le théâtre et la tragédie. Accédant au sommet d'une colline, dans une boue suggérée, Akram Khan adopte les traits d'une divinité, guerrière et fragile. *XENOS* est l'aboutissement d'une immense carrière. Un monument. ■

DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE AKRAM KHAN // DRAMATURGIE RUTH LITTLE // LUMIÈRES MICHAEL HULLS // PARTITION MUSICALE ORIGINALE & SON VINCENZO LAMAGNA // DÉCOR MIRELLA WEINGARTEN // COSTUME KIMIE NAKANO // TEXTE JORDAN TANNAHILL // DIRECTION DES RÉPÉTITIONS MAVIN KHOO & NICOLA MONACO

DANSE **AKRAM KHAN** // MUSICIENS **NINA HARRIES** CONTREBASSE & VOIX, **B C MANJUNATH** PERCUSSIONS & KONNAKOL, **TAMAR OSBORN** SAXOPHONE BARYTON, **ADITYA PRAKASH** VOIX, **CLARICE RARITY** VIOLON



ESPACE CARDIN

14/12 - 12/01 ■ CAL. P. 301-302

© 1H 15 ■ 10 € À 26 € ■ VOIR AUSSI P. 200

THÉÂTRE / TOUT PUBLIC

DÉC. | JAN.

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DE LA VILLE

FABRICE MELQUIOT ■ EMMANUEL DEMARCY-MOTA

ALICE TRAVERSE LE MIROIR

D'APRÈS LEWIS CARROLL

AVEC LEWIS CARROLL, L'IMAGINATION REPREND LE POUVOIR.

EMMANUEL DEMARCY-MOTA RÉUNIT À NOUVEAU TOUTE L'ÉQUIPE D'ALICE ET AUTRES MERVEILLES POUR UNE NOUVELLE CRÉATION MÊLANT THÉÂTRE ET CINÉMA.

■ Alice a bien grandi depuis qu'elle est tombée dans le terrier du lapin. Elle a 7 ans et demi aujourd'hui, presque l'âge de la raison. Mais de quelle raison parlons-nous lorsqu'il s'agit de Lewis Carroll et de son imaginaire d'une absolue liberté ? Aux frontières de la logique et du non-sens, du réel et de l'absurde, du poétique et du scientifique, Carroll redonne à chacun le goût des jeux de langages et de l'inconnu. Son épopée si réellement fantastique s'offre avec la même saveur à tous les âges de la vie, à toutes les cultures. Cette fois ce n'est pas une chute accidentelle que va connaître notre jeune héroïne, mais une exploration volontaire : celle de la traversée du miroir et de son monde inversé. Il faut bien du courage et de la curiosité pour effectuer ce passage et Alice n'en manque pas, car face à l'ennui du réel, elle sait combien il est salutaire de convoquer les mondes du miracle et du merveilleux, d'ouvrir grand les yeux sur tout ce qui n'est pas « déjà vu ». ■

TEXTE FABRICE MELQUIOT // D'APRÈS LEWIS CARROLL // MISE EN SCÈNE EMMANUEL DEMARCY-MOTA

AVEC JAURIS CASANOVA, VALÉRIE DASHWOOD, PHILIPPE DEMARLE, SANDRA FAURE, SARAH KARBASNIKOFF, STÉPHANE KRÄHENBÜHL, GÉRALD MAILLET, WALTER N'GUYEN, ISIS RAVEL... (DISTRIBUTION EN COURS)



ALICE INTÉGRALE

Passez une journée dans l'univers de Lewis Carroll en assistant à l'intégrale d'Alice : *Alice et autres merveilles* suivi d'*Alice traverse le miroir*, après une pause déjeuner ou goûter. Tea time !

samedis 28/12 et 11/01 à 14 H 30 et 17 H / **dimanches 29/12 et 12/01** à 11 H et 14 H

Tarifs exceptionnels pour l'occasion : les enfants de -14 ans découvriront les 2 spectacles pour le prix d'un, les adultes bénéficieront d'un tarif préférentiel.

■ VOIR PAGE 278



REPRISE

CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE

YOANN BOURGEOIS

CELUI QUI TOMBE

UNE PLATEFORME SUSPENDUE SE MET À TOURNER, ET SIX HUMAINS LUTTENT POUR LEUR SURVIE. UNE PUISSANTE MÉTAPHORE SUR LA NÉCESSITÉ DE L'ENTRAÏDE.

■ Trois femmes et trois hommes se tiennent sur une plateforme, suspendue en l'air. Viennent-ils de survivre à un cataclysme ? Sont-ils des migrants en péril ? Leur radeau aérien se met à basculer et à vriller, comme pour se débarrasser de cet échantillon de l'humanité. De tous les dispositifs jamais inventés par l'ingénieur Yoann Bourgeois, aucun n'a atteint des dimensions aussi impressionnantes. Sur le plateau carré de 1800 kg qui tourne de plus en plus vite, chacun tente de tenir debout et s'en remet à la solidarité du groupe pour éviter le naufrage par la force centrifuge. Bourgeois, immense chercheur et poète de la condition humaine face aux forces fondamentales, éclaire les lois physiques et nous les fait aimer. Dans *Celui qui tombe* s'y ajoutent le suspens et les enjeux du vivre-ensemble, dans une démonstration magistrale. ■

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE YOANN BOURGEOIS // ASSISTANCE ARTISTIQUE DURANT LA CRÉATION MARIE FONTE // TRAVAIL VOCAL CAROLINE BLANPIED & JEAN-BAPTISTE VEYRET-LOGERIAS // LUMIÈRES ADÈLE GRÉPINET // SON ANTOINE GARRY // COSTUMES GINETTE - SIGOLÈNE PETEY // RÉALISATION SCÉNOGRAPHIE NICOLAS PICOT, PIERRE ROBELIN & CEN CONSTRUCTIONS

INTERPRÉTATION **JULIEN CRAMILLET, KEREM GELEBEK, JEAN-YVES PHUONG, SARAH SILVERBLATT-BUSER, MARIE VAUDIN, FRANCESCA ZIVIANI**

CELUI QUI TOMBE A ÉTÉ PRÉSENTÉ EN JUIN 2015 AU THÉÂTRE DE LA VILLE ET EN AVRIL 2016 AU CENTQUATRE-PARIS EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE LA VILLE.

DANSE

ISRAEL GALVÁN / SYLVIE COURVOISIER

- LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA 111

THÉÂTRE

RACINE / BRIGITTE JAKES-WAJEMAN

- PHÈDRE 113

MUSIQUE

- BARTHOLD KUIJKEN 233

THÉÂTRE

MARGUERITE BORDAT / PIERRE MEUNIER

- SÉCURILIF© 115

MUSIQUE / SLAM / HIP-HOP

ABD AL MALIK

- LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE 235

DANSE

LUCINDA CHILDS

- THE DAY 117

MUSIQUE

- VARVARA 236

- RAKESH CHAURASIA / OJAS ADHIYA 237

THÉÂTRE

IONESCO / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

- RHINOCÉROS 119

DANSE

PEEPING TOM

- KIND 121

THÉÂTRE

ÉDOUARD LOUIS / THOMAS OSTERMEIER

- HISTOIRE DE LA VIOLENCE 123



JANVIER

LE 13° ART

7 - 15/01 ■ 20 H ■ DIM. 15 H ■ 1 H ■ 10 € À 32 €

CRÉATION / PREMIÈRE EN FRANCE

ISRAEL GALVÁN COMPANY

ISRAEL GALVÁN ■ SYLVIE COURVOISIER

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

QUAND STRAVINSKI INSPIRE UN GÉNIE DU FLAMENCO ET UNE COMPOSITRICE CONTEMPORAINE VISIONNAIRE.

■ La rencontre était sans doute inévitable. *Le Sacre du Printemps* de Stravinski et la danse flamenco ne prennent-ils pas chacun racine dans un sol criblé de coups de talons ? Nijinski avait imaginé un rite païen qui martèle la terre pour réveiller la nature après l'hiver. Et le flamenco est en soi un art de la chaleur, du rythme, de l'espérance et d'une certaine terreur. La célèbre partition est ici jouée sur deux pianos de concert par Cory Smythe et Sylvie Courvoisier, également compositrice et de fait l'architecte artistique de cette *Consagración*. C'est elle qui compose, pour la seconde partie, *Spectre d'un Sacre*, distillant la dimension onirique ou cauchemardesque de l'œuvre. Ainsi se renforce encore la longue complicité artistique entre ces deux libres-penseurs de l'art, révélée en 2010 grâce à leur *duende* partagé dans l'inoubliable *La Curva*, présenté au Théâtre de la Ville en janvier 2012. ■

CRÉATION LUMIÈRES ERIK ZOLLIKOFER // SON PEDRO LEÓN // SCÉNOGRAPHIE PABLO PUJOL // COSTUMES ALICE LEAU

CHORÉGRAPHIE & DANSE **ISRAEL GALVÁN**

MUSIQUE LIVE **SYLVIE COURVOISIER & CORY SMYTHE** PIANOS

Le Sacre du Printemps

D'IGOR STRAVINSKI, RÉDUCTION POUR PIANO À QUATRE MAINS PAR L'AUTEUR, DEUX PIANOS //
DIRECTION MUSICALE SYLVIE COURVOISIER

Spectre d'un Sacre

COMPOSITION ORIGINALE SYLVIE COURVOISIER





LES ABBESSES

8 - 25/01 ■ 20 H ■ DIM. 15 H ■ 2 H ■ 10 € À 30 €

THÉÂTRE
JANVIER

CRÉATION

CIE PANDORA

RACINE ■ BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN

PHÈDRE

LA TRAGÉDIE DU DÉSIR. « J'AI DIT CE QUE JAMAIS ON NE DEVAIT ENTENDRE... »

■ Après une exceptionnelle traversée du théâtre de Corneille, Brigitte Jaques-Wajeman met en scène *Phèdre*, la plus célèbre, la plus mystérieuse tragédie de Racine. Dans *Phèdre*, Racine explore l'événement absolu qu'est le surgissement de l'amour. L'amour, monstre naissant, monstre dévorateur ! L'exploration des fantasmes, où l'amour, la haine, la mort ont le même visage, est ici poussée jusqu'aux limites de l'innommable. Le désir est perçu, par ceux qui l'éprouvent, comme une force étrangère qui subvertit les sujets, les rend méconnaissables à eux-mêmes. Un premier, un unique regard, et, tel un *alien*, il s'introduit dans les corps, s'en empare et les déchire, comme le monstre qui tuera Hippolyte. Racine ose montrer la jouissance dans laquelle les corps sont emportés, et qui bouleverse les protagonistes, parce qu'elle est interdite. Un combat inexorable se joue au cœur de la tragédie entre l'ombre et la lumière. Dans ce monde où l'expression des passions est à la fois empêchée et exaltée, l'aveu est d'autant plus terrible à dire. C'est dans une langue renversante de beauté que Racine écrit cette sublime tragédie du désir. ■

MISE EN SCÈNE BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN // DRAMATURGIE FRANÇOIS REGNAULT, CLÉMENT CAMAR-MERCIER // ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE PASCAL BEKKAR // SCÉNOGRAPHIE GRÉGOIRE FAUCHEUX // COSTUMES PASCALE ROBIN // LUMIÈRES NICOLAS FAUCHEUX // MAQUILLAGES & COIFFURES CATHERINE SAINT-SEVER

AVEC PASCAL BEKKAR, PAULINE BOLCATO, RAPHAËLE BOUCHARD, SOPHIE DAULL, LUCIE DIGOUT, KENZA LAGNAOUI, RAPHAËL NAASZ, BERTRAND SUAREZ-PAZOS

HORS LES MURS/MAISON DES MÉTALLOS
14 - 26/01 ■ CAL. P. 302 ■ 1H30 ■ 5 € À 15 €

CRÉATION

LA BELLE MEUNIÈRE

MARGUERITE BORDAT ■ PIERRE MEUNIER

SÉCURILIF©

**PIERRE MEUNIER ET MARGUERITE BORDAT PRENNENT LE TAUREAU PAR LES CORNES
DANS CETTE EXPLORATION BURLESQUE DE NOTRE SOIF DE SÉCURITÉ.**

■ Se risquer, sauter dans l'inconnu, pour Pierre Meunier et Marguerite Bordat, cela va presque de soi. L'exploration comme la découverte sont à ce prix. Or après moult expériences hors des sentiers battus au fil de créations audacieuses, de confrontations physiques à toutes sortes de matières ou de zones d'inconfort, ces inventeurs inlassables s'interrogent à présent sur la peur et donc sur la sécurité. Comment « *ne pas céder à la terreur qui fait de nous des êtres de panique* », demandent-ils dans *SÉCURILIF©*. Autrement dit : comment affronter le danger sans perdre ses moyens ? Pour répondre à cette question, deux femmes et un homme testent sur le plateau différents dispositifs visant à leur apprendre non seulement à dompter leur peur, mais à atteindre une sérénité mentale propre à dominer toute situation de danger. Des exercices pratiques quelque peu casse-gueule, mais toujours osés, qui font tout le sel de cet hymne grinçant à la rassurance. ■

TEXTES PIERRE MEUNIER // CRÉATION LUMIÈRES BRUNO GOUBERT // ASSISTÉ DE MORGAN ROMAGNY // CRÉATION SONORE
HANS KUNZE EN COLLABORATION AVEC GÉRALDINE FOUCAULT // CONSTRUCTION FLORIAN MÉNERET, JEFF PERLICIUS,
MORGAN ROMAGNY // FABRICATION DU BUBBLE MAN CAMILLE LAMY
AVEC SARAH COSSET, BASTIEN CRINON, VALÉRIE SCHWARCZ



CRÉATION / PREMIÈRE EN FRANCE

LUCINDA CHILDS ■ MAYA BEISER
WENDY WHELAN ■ DAVID LANG

THE DAY

LUCINDA CHILDS CHORÉGRAPHE UN POÈME MUSICAL, VISUEL ET DANSÉ
SUR NOS SOUVENIRS, EN HOMMAGE À CEUX QUI FURENT ARRACHÉS À LA VIE.

■ Tout commence le jour des attentats de New York, le 11 septembre 2001. Le compositeur David Lang, icône de la musique contemporaine américaine, et la célèbre violoncelliste Maya Beiser travaillent sur la pièce *World to come*, non loin des tours jumelles quand celles-ci s'effondrent. Beiser suggère alors à Lang de composer une seconde œuvre. Ils y intègrent des voix qui ponctuent la partition, véritable hommage à la vie. Et Wendy Whelan, danseuse iconique du New York City Ballet, incarne ces âmes, dans un sublime poème visuel sur le passage vers l'au-delà. Alors, qui d'autre que Lucinda Childs pour faire œuvre commune, œuvre totale ? Ensemble, ces quatre artistes phares signent une *masterpiece* d'épure et de profondeur qui va droit à la racine de l'art de Lucinda Childs : maîtrise de l'espace, clarté du geste, précision du trait. ■

CHORÉGRAPHE LUCINDA CHILDS // PAROLES & MUSIQUE DAVID LANG // DÉCOR SARA BROWN // SON DAVE COOK //
PROJECTION JOSHUA HIGGASON // LUMIÈRES NATASHA KATZ // COSTUMES KAREN YOUNG
INTERPRÉTÉ PAR WENDY WHELAN DANSE // MAYA BEISER VIOLONCELLE





LE 13° ART

29/01 - 8/02 ■ 20 H ■ 10 € À 32 €

THÉÂTRE

JAN. | FÉV.

REPRISE EXCEPTIONNELLE

EUGÈNE IONESCO ■ EMMANUEL DEMARCY-MOTA

RHINOCÉROS

UN GRAND RÉCIT DE FICTION SUR LA DISPARITION DE NOTRE MONDE, UNE CRÉATION INTEMPORELLE DU RÉPERTOIRE DE LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE.

■ Une ville dont tous les habitants se métamorphosent en rhinocéros. Un seul homme se pose comme résistant à cette étrange épidémie : Bérenger, l'anti-héros déchiré entre son envie d'« être au monde » et sa difficulté à s'inscrire dans une société où l'apparence est reine, la performance obligatoire et le conformisme de rigueur. La loi du plus fort, du plus endurant et du plus ambitieux. La jungle n'est pas loin. Si de nos jours la norme s'érige en loi, s'il est vrai que le formatage est de rigueur et que l'image de soi tourne à l'obsession dévorante, alors à coup sûr, cette fable doit résonner fortement. Et avec humour. Tant il est vrai que cette épidémie généralisée de Rhinocérite est aussi une fantaisie, une extravagance poétique. S'il porte un regard virulent sur le monde et sur l'individu, Ionesco ne fait pas un théâtre désespéré mais résolument du côté de l'objection créative, de la fantaisie inventive et de la liberté. ■

MISE EN SCÈNE EMMANUEL DEMARCY-MOTA // ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE LEMAIRE // SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRES YVES COLLET // COLLABORATION ARTISTIQUE FRANÇOIS REGNAULT // COLLABORATION LUMIÈRES NICOLAS BATS, THOMAS FALINOWER // MUSIQUE JEFFERSON LEMBEYE // COSTUMES CORINNE BAUDELLOT ASSISTÉE D'ÉLISABETH CERQUEIRA // MAQUILLAGES CATHERINE NICOLAS // MASQUES & ACCESSOIRES CLÉMENTINE AGUETTANT // CONSEILLÈRE LITTÉRAIRE MARIE-AMÉLIE ROBILLIARD

AVEC SERGE MAGGIANI, HUGUES QUESTER, VALÉRIE DASHWOOD, PHILIPPE DEMARLE, CHARLES-ROGER BOUR, JAURIS CASANOVA, SANDRA FAURE, GAËLLE GUILLOU, SARAH KARBASNIKOFF, STÉPHANE KRÄHENBÜHL, GÉRALD MAILLET, WALTER N'GUYEN, PASCAL VUILLEMOT





CRÉATION

PEEPING TOM

KIND (ENFANT)

LA NOUVELLE AVENTURE POUR LA DANSE-THÉÂTRE ABSURDE ET BURLESQUE DES PEEPING TOM : UN REGARD DÉCALÉ SUR L'ENFANCE.

Après s'être rencontrés dans la troupe d'Alain Platel, l'Argentine Gabriela Carrizo et le Français Franck Chartier implantent leur compagnie de danse à Bruxelles en 2000. Ils ne cessent de réinventer le surréalisme belge avec un regard amusé sur l'être humain et sa difficulté à vivre avec lui-même et ses proches. Depuis leur première série de créations, du *Jardin* au *Sous-Sol*, ils vont au fond des secrets de l'âme familiale. Avec *Kind (Enfant)*, ils complètent cette nouvelle trilogie, commencée par *Vader** (*Père*) et *Moeder*** (*Mère*). Et comme à leur habitude, ils vont nous éblouir avec leur danse-théâtre absurde, où se croisent effets spéciaux et acrobaties, tendresse et art burlesque. ■

CONCEPT & MISE EN SCÈNE GABRIELA CARRIZO, FRANCK CHARTIER // ASSISTANCE ARTISTIQUE LULU TIKOVSKY // COMPOSITION SONORE & ARRANGEMENTS RAPHAËLLE LATINI, HJORVAR ROGNVALDSSON, RENAUD CROLS, ANNALENA FRÖLICH, FHUN GAO, PEEPING TOM // MIXAGE AUDIO YANNICK WILLOCKX, PEEPING TOM // CONCEPTION LUMIÈRES AMBER VANDENHOECK, SINAN POFFYN, PEEPING TOM // CONCEPTION DÉCORS JUSTINE BOUGEROL, PEEPING TOM // CONSTRUCTION DÉCORS FLORA FACTO, KVS-ATELIER, PEEPING TOM // COSTUMES LULU TIKOVSKY, YI-CHUN LIU, NINA LOPEZ LE GALLIARD, PEEPING TOM // ACCESSOIRES NINA LOPEZ LE GALLIARD, SILVIO PALOMO

CRÉATION & INTERPRÉTATION EURUDIKE DE BEUL, MARIE GYSELBRECHT, HUN-MOK JUNG, BRANDON LAGAERT, YI-CHUN LIU, MARIA CAROLINA VIEIRA

* PRÉSENTÉ AU THÉÂTRE DE LA VILLE EN JUILLET 2015.

** PRÉSENTÉ À LA MAC CRÉTEIL EN JANVIER 2017 DANS LE CADRE DU PROGRAMME HORS LES MURS DU THÉÂTRE DE LA VILLE.

LES ABBESES

30/01 - 15/02 ■ 20 H ■ DIM. 15 H ■ 2 H 15 ■ 10 € À 36 €

SCHAUBÜHNE BERLIN

ÉDOUARD LOUIS ■ THOMAS OSTERMEIER

HISTOIRE DE LA VIOLENCE

RACISME ET HOMOPHOBIE SONT AU CŒUR DE CETTE ADAPTATION DU ROMAN D'ÉDOUARD LOUIS.

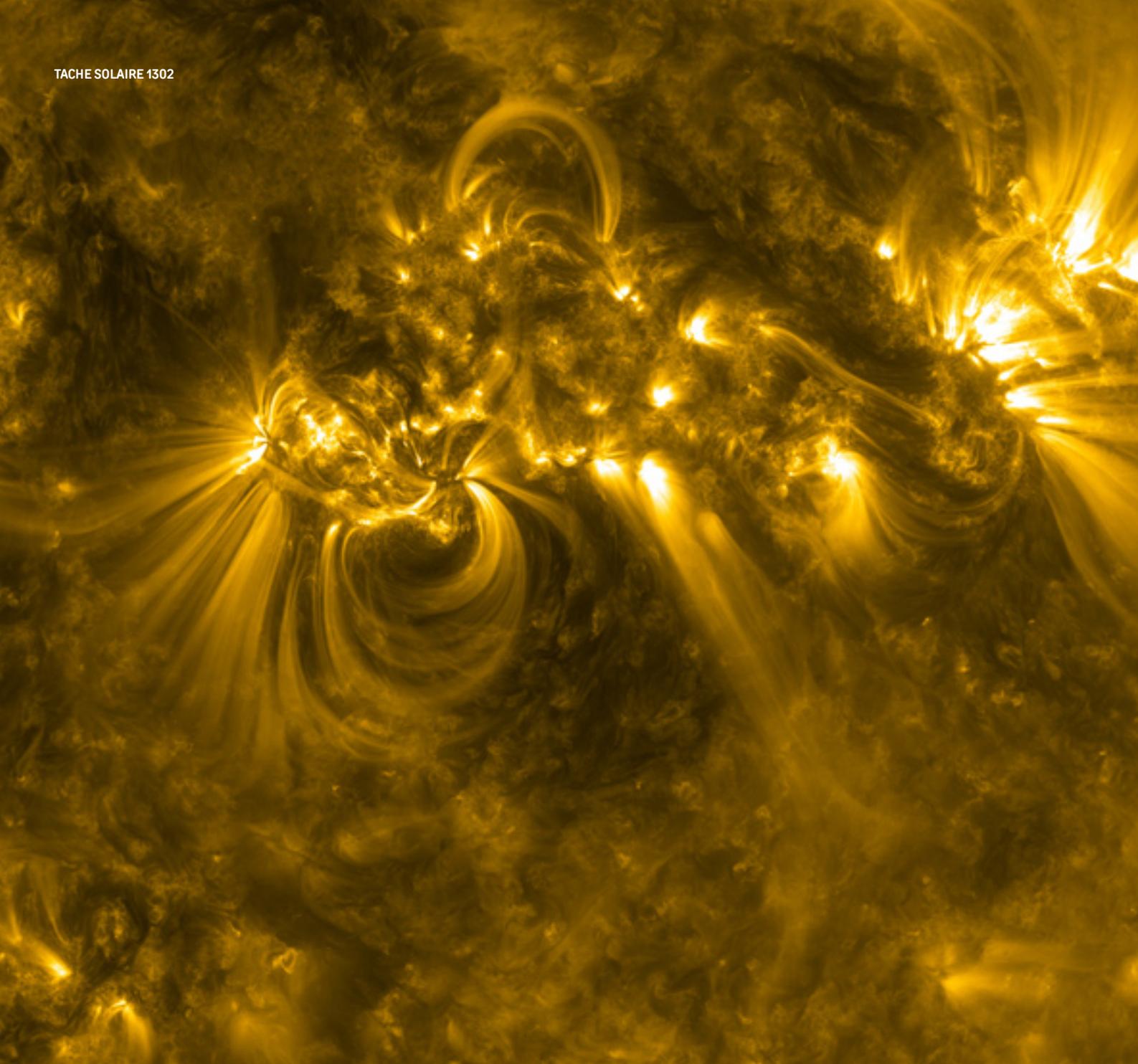
■ Paris, quatre heures du matin, après un dîner de Noël, Édouard rencontre Réda. Tous deux terminent la nuit dans l'appartement d'Édouard. Ils rient, font l'amour. Au réveil, le téléphone portable d'Édouard a disparu. Soudain agressif, Réda se jette sur lui, le frappe, le viole. Blessé, traumatisé, Édouard découvre bientôt, auprès de la police, du corps médical, mais aussi de sa sœur Clara à qui il confie ce qu'il vient de subir, la violence autrement sournoise du racisme et de l'homophobie. De ce récit autobiographique, Thomas Ostermeier livre une adaptation tendue à l'extrême, structurée en forme de mosaïque pour mieux montrer l'omniprésence de la haine de l'autre et de la différence, sociale ou sexuelle. Une transposition scénique d'autant plus forte et efficace que quatre comédiens seulement y interprètent tous les personnages. ■

EN ALLEMAND SURTITRÉ EN FRANÇAIS

TEXTE ÉDOUARD LOUIS // DANS UNE VERSION DE THOMAS OSTERMEIER, FLORIAN BORCHMEYER & ÉDOUARD LOUIS // MISE EN SCÈNE THOMAS OSTERMEIER // COLLABORATION À LA DIRECTION DAVID STÖHR // DÉCOR & COSTUMES NINA WETZEL // MUSIQUE NILS OSTENDORF // VIDÉO SÉBASTIEN DUPOUEY // DRAMATURGIE FLORIAN BORCHMEYER // LUMIÈRES MICHAEL WETZEL // COLLABORATION À LA CHORÉGRAPHIE JOHANNA LEMKE

AVEC **CHRISTOPH GAWENDA, LAURENZ LAUFENBERG, RENATO SCHUCH, ALINA STIEGLER**
& LE MUSICIEN **THOMAS WITTE**





TU POURRAIS
SIMPLEMENT,
À MINUIT,
M'ENVOYER
UN MESSAGE
PAR LES ÉTOILES.

Anna Akhmatova,
« en rêve », 1946

MUSIQUE

ORCHESTRE DE PARIS

- RETOUR À L'ENFANCE 201
- DE GERSHWIN À RAY CHARLES 238

DANSE

GEORGES APPAIX

- XYZ 129

MUSIQUE

- ENSEMBLE SHAMSS 239

DANSE

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

- FASE, FOUR MOVEMENTS... 131

CHRISTOS PAPADOPOULOS

- ELVEDON / ION 133

DANSE / ENFANCE & JEUNESSE

FILIZ SIZANLI / MUSTAFA KAPLAN

- VICTOIRE SUR LE SOLEIL 202

DANSE

MARTINE PISANI

- UNDATED 135

CHRISTIAN RIZZO

- UNE MAISON 137

MUSIQUE

- TRIO CON BRIO COPENHAGEN 240



02

FÉVRIER



HORS LES MURS/MAC CRÉTEIL

4 - 7/02 ■ 20 H ■ 1 H ■ 10 € À 22 €

DANSE
FÉVRIER

CRÉATION

LA LISEUSE

GEORGES APPAIX

XYZ

OU COMMENT PARVENIR À SES FINS

LE POÈTE DE LA DANSE REVISITE SON PARCOURS, SANS NOSTALGIE
ET EN TOUTE LIBERTÉ.

Chez Georges Appaix, rien n'est à prendre au pied de la lettre. Car ce serait se priver de l'ironie si délicieuse qui fait la singularité de ce « *danseur par effraction* ». En trente-cinq années de créations, le Marseillais a déroulé sous nos yeux un abécédaire chorégraphique qui touche ici à sa fin. Avec chaque création, ce saxophoniste émérite et ancien « *SMUCiste section football* », affirme toujours plus de liberté dans sa pensée et sa façon de marier la parole, le geste, la danse, la musique, les objets et les activités du quotidien. XYZ s'annonce d'ores et déjà comme son manifeste ultime, son pas final vers la liberté de laisser une œuvre à laquelle il faut avoir goûté au moins une fois, sous peine de passer à côté des plus délicieuses saveurs jamais sorties de nos cuisines chorégraphiques. ■

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE & TEXTES DE GEORGES APPAIX // CHORÉGRAPHIE GEORGES APPAIX AVEC LA PARTICIPATION DES INTERPRÈTES // CONCEPTION VIDÉO RENAUD VERCEY // CONCEPTION & TEXTES PUBLICATION CHRISTINE RODES & GEORGES APPAIX // GRAPHISME FRANCINE ZUBEIL // SCÉNOGRAPHIE LE GROUPE DUNE(S) MADELEINE CHICHE, BERNARD MISRACHI & GEORGES APPAIX // CRÉATION LUMIÈRES PIERRE JACOT-DESCOMBES // CRÉATION ENVIRONNEMENT SONORE OLIVIER RENOUF, ÉRIC PETIT & GEORGES APPAIX

AVEC GEORGES APPAIX, ROMAIN BERTET, JEAN-PAUL BOUREL, LILIANA FERRI, MAXIME GOMARD, MARIA EUGENIA LOPEZ VALENZUELA, CARLOTTA SAGNA, MELANIE VENINO

faits
d'hiver



ROSAS

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

FASE, FOUR MOVEMENTS TO THE MUSIC OF STEVE REICH

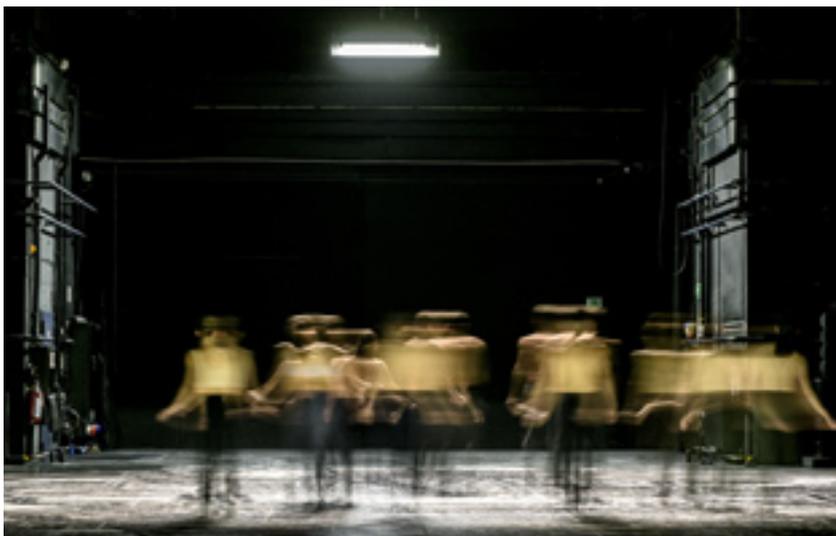
**UN CHEF-D'ŒUVRE INTÉPREL DE L'ART MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE,
AUX SOURCES DE L'ART D'UNE DES PLUS GRANDES CHORÉGRAPHE CONTEMPORAINES.**

La danse contemporaine a produit des œuvres fondatrices qui éblouissent leur public depuis des décennies. Intimement liés à leurs chorégraphes, ces classiques modernes expriment le code-source d'une identité artistique et humaine, tels *Café Müller* de Pina Bausch ou *May B* de Maguy Marin. Pour Anne Teresa De Keersmaeker, cette pièce originelle est *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En trois duos et un solo, la jeune Bruxelloise façonne en 1982, sur quatre partitions majeures du pionnier de la musique répétitive, un chef-d'œuvre absolu de la danse minimale. La fameuse rosace dessinée par les pieds de la chorégraphe dans son solo *Violin Phase* donna même le nom de la compagnie : Rosas. Depuis, *Fase* n'a pas pris une ride et est aujourd'hui reprise par une nouvelle génération de danseuses. ■

CHORÉGRAPHIE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER // CRÉÉ AVEC MICHÈLE ANNE DE MEY, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER //
MUSIQUE STEVE REICH, *PIANO PHASE* (1967), *COME OUT* (1966), *VIOLIN PHASE* (1967), *CLAPPING MUSIC* (1972) //

LUMIÈRES REMON FROMONT // COSTUMES 1981 : MARTINE ANDRÉ / ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
AVEC EN ALTERNANCE YUIKA HASHIMOTO, LAURA MARIA POLETTI / LAURA BACHMAN, SOA RATSIFANDRIHANA

CRÉATION LE 18 MARS 1982, BEURSSCHOUWBURG, BRUXELLES.



REPRISES

CHRISTOS PAPADOPOULOS

ELVEDON / ION

RÉUNIES EN ALTERNANCE, VOICI LES DEUX PIÈCES QUI ONT RÉVÉLÉ CE JEUNE CHORÉGRAPHE GREC ET SON UNISSON CONTEMPORAIN.

Pour Christos Papadopoulos, la danse et le théâtre sont deux versants d'un même besoin fondamental : échanger avec l'autre. *Elvedon* a révélé ce jeune chorégraphe grec lors des Chantiers d'Europe 2017, déclenchant l'enthousiasme du public qui ne s'est pas démenti depuis. Dans *Ion*, présenté en novembre dernier aus Abbesses, dix danseurs font surgir les flux énergétiques qui circulent au sein de groupes d'atomes (ion) ou d'essaims d'oiseaux. Chorégraphe-chercheur, Papadopoulos donne à voir la résistance de l'individualité, au sein d'unissons synchronisés au millimètre, jusque dans les moindres articulations. Ses pièces éclairent notre contradiction intime, ce désir de nous fondre dans la masse, tout en poursuivant une voie personnelle. ■

Elvedon

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE CHRISTOS PAPADOPOULOS // MUSIQUE COTI K. // LUMIÈRES MILTIADES ATHANASIOU // VIDÉO-PHOTOGRAPHIE PATROKLOS SKAFIDAS // ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE KATERINA SPYROPOULOU

AVEC **GEORGIOS KOTSIFAKIS, IOANNA PARASKEVOPOULOU, HARA KOTSALI, NANTI GOGOULOU, MARIA BREGIANNI, NONTAS DAMOPOULOS**

Ion

CONCEPT & CHORÉGRAPHIE CHRISTOS PAPADOPOULOS // DRAMATURGIE TASSOS KOUKOUTAS // MUSIQUE COTI K. // LUMIÈRES TASOS PALAIOROUTAS // COSTUMES ANGELOS MENTIS // SCÉNOGRAPHIE EVANGELIA THERIANOU // 1^{re} ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE KATERINA SPYROPOULOU // 2^e ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE IOANNA ANTONAROU

AVEC **MARIA BREGIANNI, NONTAS DAMOPOULOS, NANTI GOGOULOU, AMALIA KOSMA, HARA KOTSALI, GEORGIOS KOTSIFAKIS, DIMITRA MERTZANI, EFTHYMIS MOSCHOPOULOS, IOANNA PARASKEVOPOULOU, ALEXIS TSIAMOGLU**



LA COMPAGNIE DU SOLITAIRE

MARTINE PISANI

UNDATED

L'UNIVERS DE MARTINE PISANI EST LUDIQUÉ, POÉTIQUE ET GÉNÉREUX. À DÉCOUVRIR GRÂCE À UNE PIÈCE QUI DISTILLE L'ESSENTIEL DE VINGT ANS DE CRÉATIONS.

■ *Undated* peut se traduire par *Non millésimé*. Où l'assemblage d'eaux-de-vie d'années diverses et variées produit des saveurs harmonieuses, subtiles et profondes. C'est ainsi que procède Martine Pisani quand elle s'inspire d'une quinzaine de ses créations sur vingt ans, avec une dizaine de danseurs ayant participé à un parcours emblématique et essentiel – quoique discret – de la danse française. Pour sa première venue au Théâtre de la Ville, Pisani sonde l'essence même de son œuvre. Elle entend mélanger les époques et les personnalités, requestionner l'enjeu initial de chaque spectacle, remettre en jeu les costumes, les situations clés, les gestes, états et attitudes des créations ici revisités de *Là où nous sommes* à *Rien n'est établi*, souvent inspirés de réflexions philosophiques ou scientifiques. Une belle maturation, à savourer d'urgence. ■

CONCEPTION MARTINE PISANI // ASSISTANT THEO KOOIJMAN // LUMIÈRES LUDOVIC RIVIÈRE

AVEC HERMANN HEISIG, CHRISTOPHE IVES, THEO KOOIJMAN, EDUARD MONT DE PALOL, ÉLISE OLHANDÉGUY, LAURENT PICHAUD, TANIA PIERI, LUDOVIC RIVIÈRE, LOLA RUBIO, JEAN-BAPTISTE VEYRET-LOGERIAS



ICI-CCN MONTPELLIER

CHRISTIAN RIZZO

UNE MAISON

**QUATORZE DANSEURS, SOUS LA COUPOLE D'UNE SCULPTURE LUMINEUSE :
QUAND LA DANSE ET LES ARTS PLASTIQUES AVANCENT ENSEMBLE,
POUR CONSTRUIRE UN REGARD SUR LA VIE.**

■ Se créer une maison, le désir de tout un chacun : trouver le réconfort d'un chez-soi matériel, mental ou relationnel, construit en dur ou grâce aux rapports à l'autre... Ce rêve est ici à vivre avec Christian Rizzo, venu à la danse via les beaux-arts. Sur un sol immaculé, sous un céleste rhizome de tubes lumineux, des relations intimes ou collectives s'écrivent sur un sol partagé, page blanche qui se transforme en terroir à cultiver. Une maison construit une communauté et un cérémonial libre et contemporain, un rite de passage aussi spirituel qu'occidental, qui apporte consolation et sait aussi s'amuser de lui-même. Les quatorze personnalités – et formidables danseurs – s'envolent dans un esprit à la fois zen et festif. Du grand Rizzo, dans un équilibre parfait entre sol et ciel, danse et arts plastiques. ■

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES, OBJETS LUMINEUX CHRISTIAN RIZZO // CRÉATION LUMIÈRES CATY OLIVE // CRÉATION MÉDIAS JÉRONIMO ROÉ // CRÉATION MUSICALE PÉNÉLOPE MICHEL & NICOLAS DEVOS (CERCUEIL / PUCE MOMENT) // ASSISTANTE ARTISTIQUE SOPHIE LALY // RÉALISATION COSTUMES LAURENCE ALQUIER // ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE, PROGRAMMATION MULTIMÉDIA YRAGAËL GERVAIS

AVEC YOUNESS ABLOUKOUL, JAMIL ATTAR, LLUIS AYET, JOHAN BICHOT, LÉONOR CLARY, MIGUEL GARCIA LLORENS, PEP GARRIGUES, JULIE GUIBERT, ARIANE GUITTON, HANNA HEDMAN, DAVID LE BORGNE, MAYA MASSE, RODOLPHE TOUPIN, VANIA VANEAU

THÉÂTRE / ENFANCE & JEUNESSE

OLIVIER PY

- L'AMOUR VAINQUEUR 203

DANSE

MARCO DA SILVA FERREIRA

- BISON 141

MUSIQUE

- K. RAJAGOPALAN / J. KUMARESH 241

THÉÂTRE

ARTHUR MILLER / E. DEMARCY-MOTA

- LES SORCIÈRES DE SALEM 143

BASHAR MURKUS

- HASH 145

THÉÂTRE / ENFANCE & JEUNESSE

PAULINE SALES

- NORMALITO 204

MUSIQUE

- ARMAN MÉLIÈS 242

DANSE

PIERRE PONTVIANNE

- MASS 147

ISRAEL GALVÁN

- GATOMAQUIA 149

THÉÂTRE / ENFANCE & JEUNESSE

DAVID LESCOT

- J'AI TROP D'AMIS 205

MUSIQUE

- BENJAMIN ALARD 243

THÉÂTRE MUSICAL

1927

- ROOTS 151

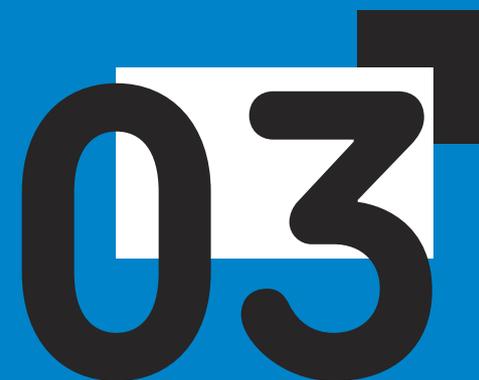
DANSE

TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH

- LES SEPT PÉCHÉS CAPITALAUX 153

MUSIQUE

- « JOURNÉE » NOROUZ 245



MARS



LES ABBESSES

4 - 7/03 ■ 20 H ■ 1 H 10 ■ 10 € À 26 €

DANSE
MARS

MARCO DA SILVA FERREIRA

BISON

DES BISONS ET DES HOMMES... ET CE QUI SE CACHE DERRIÈRE UNE MASCULINITÉ OUTRANCIÈRE, TELLE QU'ELLE SE VIT ET SE DANSE.

« Les bisons sont monstrueux et dégagent un sentiment de force brute, mais en réalité ils sont herbivores et des proies plus que des prédateurs », explique Marco da Silva Ferreira. Après nous avoir ravies avec *Hu(r)mano* et *brother**, le jeune artiste associé du Teatro Municipal do Porto creuse ici la vérité cachée des identités liées au genre qui déterminent nos relations intimes. Venant du hip-hop, il connaît de l'intérieur les codes liés aux stéréotypes masculins. Les six danseurs, dont lui-même, les déconstruisent à partir des danses de salon et de cabaret, où les genres sont clairement assignés. Selon le chorégraphe, les personnages de *Bison* ressemblent en vérité à des paons. Il les invite donc, danse par danse, à sortir des schémas hyper-masculins. Aussi accèdent-ils à leur vérité intérieure. ■

DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE MARCO DA SILVA FERREIRA // ASSISTANT À LA DIRECTION ARTISTIQUE PIETRO ROMANI
CRÉATION LUMIÈRES WILMA MOUTINHO // SON RUI LIMA & SÉRGIO MARTINS // DIRECTION MUSICALE MARCO DA SILVA FERREIRA,
RUI LIMA & SÉRGIO MARTINS // SCÉNOGRAPHIE FERNANDO RIBEIRO // COSTUMES JOÃO RÔLA

AVEC **NAÍSA LOPES, ANDRÉ CABRAL, DUARTE VALADARES, ERICA SANTOS, LEO & MARCO DA SILVA FERREIRA**

* PRÉSENTÉS LORS DES CHANTIERS D'EUROPE, *HU(R)MANO* EN 2015, *BROTHER* EN 2017 & EN MARS 2019.

FUNDAÇÃO
CALOUSTE
GULBENKIAN

REPRISE

ARTHUR MILLER ■ EMMANUEL DEMARCY-MOTA

LES SORCIÈRES DE SALEM

EMMANUEL DEMARCY-MOTA FAIT RÉSONNER UN CRI CONTRE L'INTOLÉRANCE.

■ La peste de la rumeur, des « *post-vérités* » – ici l'invasion de sorcières – ravage une ville qui bascule dans une pulsion puritaine, avec l'appui d'une cour de justice. On dénonce, on pend. On croit sur parole une femme animée par un souci de vengeance. On prône la lutte du Bien contre le Mal. C'était en 1692 dans le Massachusetts, une page sombre de l'histoire coloniale des États-Unis, c'était dans les années 1950 au temps du maccarthisme dont Arthur Miller fut l'une des victimes. Parce que l'histoire peut toujours se répéter, parce que l'intolérance, l'aveuglement sont à nos portes, Emmanuel Demarcy-Mota – tout comme il le fit pour *Rhinocéros* de Ionesco et *L'État de siège* de Camus – remet à la lumière, avec sa troupe et sur une grande scène, cette farouche pièce américaine dont Raymond Rouleau fit un film et un spectacle, avec Yves Montand et Simone Signoret. La création française eut lieu au Théâtre Sarah Bernhardt, en 1955. La mémoire a du bon. ■

TEXTE ARTHUR MILLER // MISE EN SCÈNE EMMANUEL DEMARCY-MOTA // ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE LEMAIRE
SCÉNOGRAPHIE YVES COLLET // LUMIÈRES YVES COLLET & CHRISTOPHE LEMAIRE // COSTUMES FANNY BROUSTE //
MUSIQUE ARMAN MÉLIÈS // CRÉATION SONORE FLAVIEN GAUDON // CRÉATION VIDÉO MIKE GUERMYET //
MAQUILLAGE CATHERINE NICOLAS // ACCESSOIRES CHRISTOPHE CORNUT // CONSEILLER ARTISTIQUE FRANÇOIS REGNAULT //
2^e ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE JULIE PEIGNÉ

AVEC ÉLODIE BOUCHEZ, SERGE MAGGIANI, SARAH KARBASNIKOFF, PHILIPPE DEMARLE, SANDRA FAURE,
JAURIS CASANOVA, LUCIE GALLO, JACKEE TOTO, MARIE-FRANCE ALVAREZ, STÉPHANE KRÄHENBÜHL,
ÉLÉONORE LENNE, GÉRALD MAILLET, GRACE SERI, CHARLES-ROGER BOUR



ESPACE CARDIN-STUDIO

11 - 13/03 ■ 20 H ■ 14/03 ■ 17 H & 20 H ■ 55' ■ 10 € À 22 €

PREMIÈRE EUROPÉENNE

KHASHABI THEATRE

BASHAR MURKUS

HASH

ENTRE CLAUSTROPHOBIE ET MÉTAPHORE DU MONDE CONTEMPORAIN, BASHAR MURKUS SIGNE UNE SATIRE PIQUANTE DE LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION.

■ Imaginez un espace relativement étroit. Une chambre, par exemple. Imaginez que la personne qui vit là ne bouge plus, comme si elle y était enracinée. Que lui arrive-t-il ? Que deviennent son passé, son futur – et même son présent ?

De cette situation à la limite du fantastique, le spectacle conçu par Bashar Murkus, qui vit et travaille à Haïfa, donne une vision saisissante à travers l'observation d'un homme, immobilisé dans une pièce par sa peur de mettre le nez dehors. Sous l'œil glacial d'une instance extérieure dénommée *HASH*, ce reclus dont on ne sait jusqu'à quel point il est volontaire, a tout du cobaye. Alors qu'il s'efforce de se remémorer son passé, il ne cesse de grossir. Bientôt, il ne pourra plus tenir. Au-delà de la claustrophobie, ce dispositif cruel au croisement des *Mille et une nuits* et de Franz Kafka se révèle une intrigante métaphore du monde contemporain. ■

EN ARABE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

TEXTE BASHAR MURKUS & THE PROJECT TEAM // DIRECTION & DRAMATURGIE BASHAR MURKUS //

SCÉNOGRAPHIE MAJDALA KHOURY // VIDÉO NIHAD AWIDAT // LUMIÈRES MOODY KABLAWI //

CHORÉGRAPHIE SAMAA WAKIM

AVEC HENRY ANDRAWES



 LES ABBESSES

18 - 21/03 ■ 20 H ■ 1 H ■ 10 € À 26 €

COMPAGNIE PARC

PIERRE PONTVIANNE

MASS

**UN POÈME CHORÉGRAPHIQUE SUR LA CONDITION HUMAINE, DIT ET DANSÉ
FACE AUX SPECTATEURS.**

Après quelques années comme danseur au Nederlands Dans Theater, Pierre Pontvianne installe sa compagnie dans sa ville d'origine à Saint-Étienne. Associé à Ramdam, un centre d'art, fondé par Maguy Marin, il est nouveau venu au Théâtre de la Ville. Par son essai chorégraphique, il sonde la condition humaine et son reflet dans l'actualité. « *Que nous le voulions ou non, nous faisons face aux transformations que traverse notre monde. C'est notre spectaculaire contemporain* », affirme-t-il. Chaque interprète faisant face à la salle, *Mass* pointe l'ambivalence première de notre façon d'habiter le monde : ensemble, nous tentons d'influer sur le cours des choses, devenant des êtres sociaux, mais face à la mort, chacun est seul. Le texte, écrit et interprété par le comédien David Mambouch, met en crise les personnages de *Mass*. Qu'en est-il de leur capacité à se révolter, face à la vie comme à la mort ? Par effet de miroir, la question est aussitôt retournée vers le spectateur... ■

CHORÉGRAPHIE PIERRE PONTVIANNE // CONCEPTION SONORE PIERRE PONTVIANNE, EXTRAITS MUSICAUX GIDON KREMER & KREMERATA BALTICA *THE ART OF INSTRUMENTATION : HOMAGE TO GLENN GOULD* // TEXTE ORIGINAL SARABANDE DAVID MAMBOUCH // LUMIÈRE VALÉRIE COLAS // DÉCOR PIERRE TREILLE

AVEC JAZZ BARBÉ, LAURA FRIGATO, FLORENCE GIRARDON, MATHIEU HEYRAUD, CATHERINE JODOIN, DAVID MAMBOUCH, MARIE-LISE NAUD





HORS LES MURS/LA VILLETTE

19/03 - 5/04 ■ 20 H ■ SAM. 19 H ■ DIM. 16 H ■ 1H 05 ■ 10 € À 26 €

DANSE

MARS | AVRIL

ISRAEL GALVÁN COMPANY

ISRAEL GALVÁN ARTISTE ASSOCIÉ

GATOMAQUIA

O ISRAEL GALVÁN BAILANDO PARA CUATRO GATOS

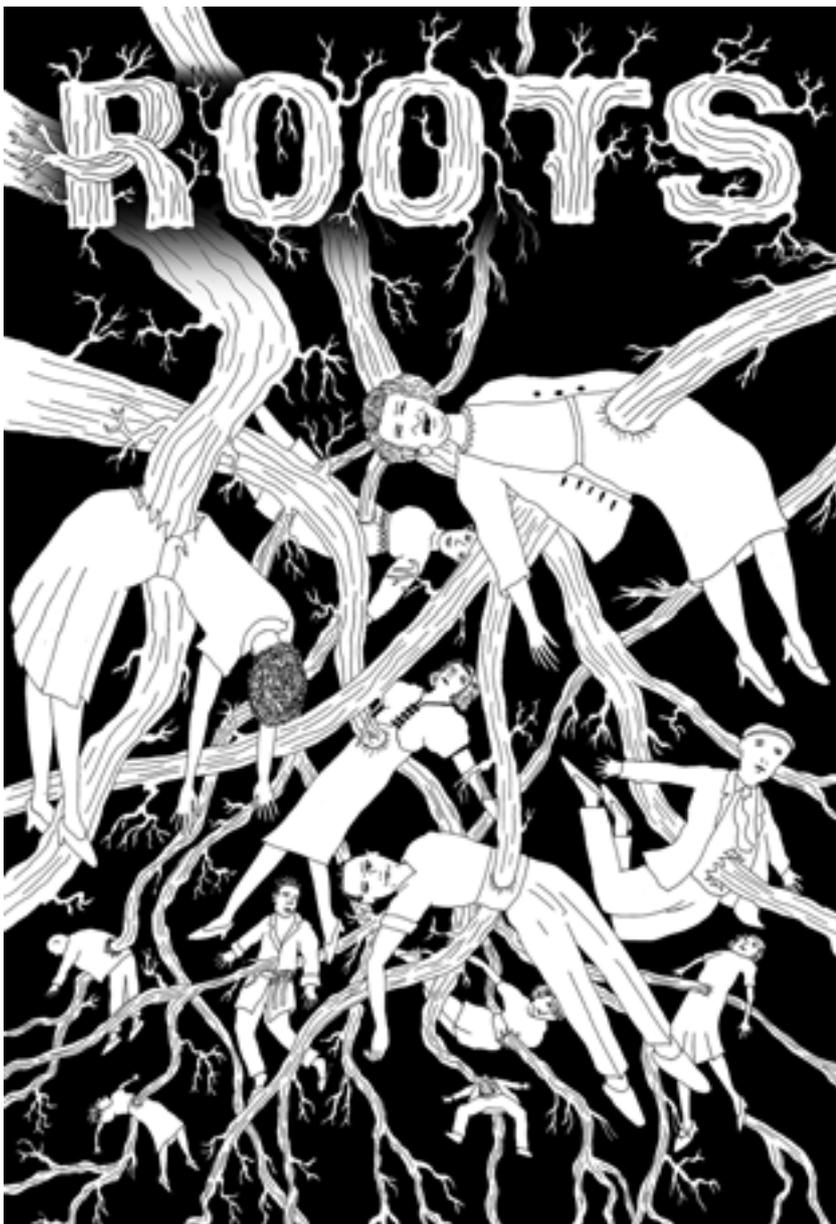
ENTRE JOIE DE VIVRE ET CONVIVIALITÉ CONTEMPORAINE.

Le chapiteau du Cirque Romanès s'installe à La Villette, avec Israel Galván ! Entouré d'une famille d'artistes et de musiciens au charme irrésistible, et bien sûr de leurs chats, le Picasso du flamenco moderne s'amuse à transformer son corps, plus que jamais, en instrument de musique. On se régale des clins d'œil que s'envoient Galván, Alexandre Romanès, son épouse Delia et leurs filles ou nièces Alexandra, Rose et Irina. Chacun joue de ses charmes personnels et il faut dire qu'Alexandre Romanès, poète tsigane et compagnon de route de Jean Genet, est un acrobate de l'humour. Quand Galván et le grand guitariste Caracafé font cadeau de leur virtuosité et de leur *duende*, quand il semble se transformer en chat à son tour, le chapiteau vibre de mille ans d'histoire partagée entre le peuple tsigane et le flamenco. Et à la fin, la fête se partage entre artistes et spectateurs. ■

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE ISRAEL GALVÁN // LUMIÈRES RUBÉN CAMACHO // SON PEDRO LEÓN // SCÉNOGRAPHIE PABLO PUJOL

AVEC **ISRAEL GALVÁN** DANSE, **CARACAFÉ** GUITARE, **DELIA ROMANÈS** CHANT, **ALEXANDRE ROMANÈS** POÈTE, RÉCITANT, **ALEXANDRA** TISSUS AÉRIEN & TRAPÈZE, **ROSE & ALIN** DANSE, **IRINA** HOLA-HOOP, **SORIN** JONGLAGE

GATOMAQUIA A ÉTÉ COPRODUIT & PRÉSENTÉ PAR LE THÉÂTRE DE LA VILLE AU CIRQUE ROMANÈS EN SEPTEMBRE 2018.



LES ABBESES

24 - 29/03 ■ CAL. P. 304 ■ 1 H 10 ■ 10 € À 26 €

THÉÂTRE MUSICAL

MARS

CRÉATION / PREMIÈRE EN FRANCE

1927

ROOTS

FUSIONNANT THÉÂTRE, MUSIQUE *LIVE* ET ANIMATION GRAPHIQUE, LE COLLECTIF 1927 NOUS EMBARQUE AU-DELÀ DU RÉEL AU ROYAUME DE L'IMAGINATION.

■ En se réveillant, un garçon découvre qu'une racine tortueuse lui a poussé du nombril. Tout comme de celui de sa sœur, d'où se déploie un long appendice de chair. Les deux racines rejoignent le nombril de leur mère auquel elles sont fermement connectées. Ce phénomène étrange n'est qu'une des nombreuses péripéties rapportées dans *Roots*, création de la toujours très inventive compagnie britannique 1927. Après *Golem**, un de leurs précédents spectacles, Suzanne Andrade et Paul Barritt ont pioché dans la classification Aarne, recueil de milliers de contes populaires d'avant l'ère industrielle découvert à la British Library. Ils en ont extrait un florilège où il est question, entre autres, d'ogres tyranniques, de chats énormes et d'oiseaux magiques. ■

EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

UNE CRÉATION DE 1927 // ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE SUZANNE ANDRADE // CRÉATION VIDÉO PAUL BARRITT // CRÉATION MUSICALE LILLIAN HENLEY // COSTUMES SARAH MUNRO

AVEC SUZANNE ANDRADE, ESME APPLETON, DAVID INSUA-CAO (VIOLON, VIOLE, SCIE MUSICALE)

FRANCESCA SIMMONS (PERCUSSIONS, CLAVIERS, GUITARE BASSE)

* *THE ANIMALS AND THE CHILDREN TOOK THE STREETS* A ÉTÉ PRÉSENTÉ AU THÉÂTRE DE LA VILLE EN 2011 ET 2013. *GOLEM* EN 2015.



TEXTE BERTOLT BRECHT // MUSIQUE KURT WEILL // DIRECTION MUSICALE JAN HORSTMANN // MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE PINA BAUSCH // DÉCORS & COSTUMES ROLF BORZIK // COLLABORATION HANS POP, MARION CITO

Les Sept Péchés capitaux BALLET CHANTÉ

KURT WEILL *LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX (DIE SIEBEN TODSÜNDEN)* // TEXTE BERTOLT BRECHT // VERSION POUR UNE VOIX BASSE FÉMININE // ARRANGÉ PAR WILHELM BRÜCKNER-RÜGGEBERG

N'ayez crainte

UTILISATION DE MUSIQUES ET DE CHANSONS TIRÉES DE *L'OPÉRA DE QUAT'SOUS*, *LE PETIT OPÉRA DE QUAT'SOUS*, *HAPPY END*, *LE REQUIEM DE BERLIN* ET *GRANDEUR ET DÉCADENCE DE LA VILLE DE MAHAGONNY*

AVEC **LES DANSEURS DU TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH & ARTISTES INVITÉS**

AVEC **LES MUSICIENS DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**

TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX

SOIRÉE DE DANSE DE PINA BAUSCH

RETOUR AUX SOURCES AVEC UNE PINA BAUSCH SULFUREUSE ET EXUBÉRANTE, SUR LES AIRS IMMORTELS DE KURT WEILL.

■ Et si la première soirée de danse de Pina Bausch jamais présentée à Paris était aujourd'hui son œuvre la plus contemporaine ? Ce qui le suggère n'est pas tant la musique de Kurt Weill, ni la pièce de Brecht, ici centrée sur la femme comme marchandise. Pas non plus l'évidente résonance avec la révolte *#metoo*, mais avant tout l'incroyable force des tableaux d'ensemble expressionnistes, où s'affirme la conception du Tanztheater comme art total pour danseurs, musiciens, chanteurs, acteurs et plasticiens. Créé en 1976, cet opéra dansé a été remonté il y a peu, avec des interprètes historiques et de jeunes danseurs récemment intégrés par cet ensemble unique au monde. D'où l'enthousiasme et l'excitation toujours intacts quand la seconde partie, un cabaret de Kurt Weill, corrosif et jouissif, fait exploser toutes les conventions. ■

DANSE

CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG

- REVISOR 157

HOFESH SHECHTER

- POLITICAL MOTHER UNPLUGGED 159

THÉÂTRE

VOLTAIRE / ARNAUD MEUNIER

- CANDIDE 161

CIE NATIONALE DE CHINE D'OPÉRA DE PÉKIN

- LE ROI SINGE PERTURBE LE PALAIS... 163

MUSIQUE

R. KURODA / N. HIRATA / Y. TERAJ

- L'ART DU SANKYOKU 247

« JOURNÉE » AMANDINE BEYER

- LE RAPPEL DES OISEAUX 206
- CONCERTOS POUR LE PRINCE 249

THÉÂTRE ENFANCE & JEUNESSE

FABRICE MELQUIOT / MARIANNA SYLLA

- HERCULE À LA PLAGE 207

THÉÂTRE MUSICAL

SÉVERINE CHAVRIER

- ARIA DA CAPO 165

04

AVRIL



KIDD PIVOT

CRYSTAL PITE ■ JONATHON YOUNG

REVISOR

UN REGARD CONTEMPORAIN SUR *LE REVIZOR* DE GOGOL, PAR LES MAÎTRES CANADIENS DE LA DANSE-THÉÂTRE.

■ C'est au cours de sa carrière d'interprète chez William Forsythe que Crystal Pite a su acquérir une acuité de la pensée et une rigueur du geste qui font d'elle une chorégraphe hors pair. La Canadienne l'a démontré en signant, pour le Ballet de l'Opéra de Paris, la fresque *The Season's Canon*. Et la dernière création avec sa compagnie, *Betroffenheit**, a marqué un sommet dans la fusion danse-théâtre, en collaboration avec le metteur en scène Jonathon Young. Ne laissant rien au hasard, Pite et Young creusent jusqu'à sa racine la relation danse-parole. Aujourd'hui, ils portent le fameux *Revizor* de Gogol vers des horizons contemporains, toujours aussi satiriques. Telle une partition musicale, les mots se fondent dans une gestuelle sarcastique et grotesque. En s'emparant du genre de la farce, ils en dévoilent toute la cruauté sous-jacente. ■

CRÉÉ PAR CRYSTAL PITE & JONATHON YOUNG // TEXTE JONATHON YOUNG // CHORÉGRAPHIE & DIRECTION CRYSTAL PITE // MUSIQUE ORIGINALE & ENVIRONNEMENT SONORE OWEN BELTON, ALESSANDRO JULIANI, MEG ROE // CONCEPTION SCÉNÉGRAPHIE & CONCEPTION LUMIÈRE RÉFLÉCHISSANTE JAY GOWER TAYLOR // COSTUMES NANCY BRYANT // LUMIÈRES TOM VISSER // ASSISTANT À LA CRÉATION ERIC BEAUCHESNE // DIRECTION VOCALE MEG ROE // COMÉDIENS EN VOIX OFF KATHLEEN BARR, RYAN BEIL, ALESSANDRO JULIANI, NICOLA LIPMAN, SCOTT MACNEIL, GERARD PLUNKETT, MEG ROE, AMY RUTHERFORD, JONATHON YOUNG

AVEC DOUG LETHEREN, RENA NARUMI, MATTHEW PEACOCK, DAVID RAYMOND, ELLA ROTHSCHILD, CINDY SALGADO, JERMAINE SPIVEY, TIFFANY TREGARTHEN, RENÉE SIGOUIN

* PRÉSENTÉ EN 2017 AU THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE, DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION HORS LES MURS DU THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS.



SHECHTER II

HOFESH SHECHTER

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED

LA PIÈCE ORIGINELLE DE L'INDOMPTABLE SHECHTER FÊTE SES DIX ANS, DANS UNE NOUVELLE VERSION POUR LES JEUNES DANSEURS DE SHECHTER II.

■ Cette pièce fut la première création grand-format de Hofesh Shechter, et elle fit l'effet d'une bombe. En dix ans, ce Big Bang n'a pas fini de résonner à travers le monde de la danse. Décliné en plusieurs versions, notamment en concert rock dansé, *Political Mother* est un concentré de l'univers shechtérien, avec ses unissons, son ambiance de liesse ou de guerre et ses gestes collectifs renvoyant à l'amour, à l'espérance, à la transe ou à la violence, souvent en même temps. Aujourd'hui, Shechter II, la compagnie junior qui donne pendant un an une expérience professionnelle à de jeunes talents venus du monde entier, propose une version révisée, sur un nouvel enregistrement de la musique évoquant, comme la danse, l'univers militaire autant que la fête populaire. Et les sujets de *Political Mother* – le totalitarisme et la violence idéologique – sont plus actuels que jamais. ■

CHORÉGRAPHIE & MUSIQUE HOFESH SHECHTER // COLLABORATION MUSIQUE ORIGINALE NELL CATCHPOLE, YARON ENGLER // LUMIÈRES ORIGINALES LEE CURRAN // COSTUMES ORIGINAUX MERLE HENSEL // MUSIQUE ADDITIONNELLE J.S. BACH, CLIFF MARTINEZ, JONI MITCHELL, GIUSEPPE VERDI

AVEC **LES DANSEURS DE SHECHTER II**

ESPACE CARDIN

21/04 - 7/05 ■ 20 H ■ DIM. 15 H ■ ② 2 H ■ 10 € À 30 €

CRÉATION

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE, CDN

VOLTAIRE ■ ARNAUD MEUNIER

CANDIDE

S'APPUYANT SUR DES ACTEURS-CONTEURS, ARNAUD MEUNIER CHOISIT LA FORME DU THÉÂTRE-RÉCIT POUR RESTITUER SUR SCÈNE L'IRONIE ACIDE DU CONTE DE VOLTAIRE.

■ Il y a tout dans *Candide* : des voyages aux quatre coins du monde, des atrocités, des guerres, des catastrophes... bref de nombreuses péripéties que l'on suit avec un intérêt d'autant plus grand que s'y mêle toujours une réflexion philosophique. Ça commence avec l'affirmation de Pangloss, précepteur du jeune Candide, comme quoi nous vivons dans « *le meilleur des mondes possibles* ». L'élève ne demande qu'à croire la leçon du maître ; même si les événements s'acharnent à lui démontrer le contraire. Ce décalage fâcheux entre théorie et réalité est un puissant ressort comique dont Arnaud Meunier fait amplement son miel. S'inspirant de la version en bande dessinée de Joann Sfar, il adapte le conte philosophique en confiant les mots de Voltaire à des acteurs-narrateurs. Assumant une pluralité de personnages, ceux-ci campent un univers dont l'instabilité chronique est une perpétuelle source d'étonnement. ■

DE VOLTAIRE // MISE EN SCÈNE ARNAUD MEUNIER // COLLABORATION ARTISTIQUE ELSA IMBERT // ADAPTATION, DRAMATURGIE & ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE PARELLE GERVASONI // SCÉNOGRAPHIE & VIDÉO PIERRE NOUVEL // LUMIÈRES AURÉLIEN GUETTARD // COSTUMES ANNE AUTRAN // PERRUQUES & MAQUILLAGES CÉCILE KRETSCHMAR // CONSTRUCTION DÉCOR & COSTUMES ATELIERS DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

AVEC **TAMARA AL SAADI, CÉCILE BOURNAY***, **PHILIPPE DURAND, GABRIEL F., ROMAIN FAUROUX***, **NATHALIE MATTER, STÉPHANE PIVETEAU, FREDERICO SEMEDO, EMMANUEL VÉRITÉ** & LES MUSICIENS **MATTHIEU DESBORDES, MATTHIEU NAULLEAU**

* ISSUS DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE





COMPAGNIE NATIONALE DE CHINE D'OPÉRA DE PÉKIN

LE ROI SINGE PERTURBE LE PALAIS CÉLESTE

LE SINGE LE PLUS MYTHIQUE DE L'EMPIRE DU MILIEU. UN RÉGAL DE VOIR VOLTIGER CETTE TROUPE DE PLUS DE 30 COMÉDIENS, MUSICIENS ET ACROBATES.

■ Dans la grande tradition de l'opéra chinois, la Compagnie Nationale de Chine d'Opéra de Pékin, fondée en 1955, conte la légende du *Roi des Singes*, fable populaire qui illustre la détermination farouche du peuple ancestral chinois dans la lutte pour la démocratie. Dans cet épisode, Sun Wukong, Le Roi Singe se rebelle contre l'Empereur de Jade du monde céleste.

Régnant sur le paisible Mont des Fleurs et des Fruits, le Roi Singe désire, un jour, se constituer une armée digne de lui. Il se rend auprès du Roi-Dragon pour lui dérober le bâton magique cerclé d'or. Le Roi-Dragon dépose une plainte auprès de l'Empereur de Jade qui, pour essayer d'amadouer Sun Wukong, lui propose un poste d'Écuyer céleste dans ses écuries. Intrigues, complicités, duperies, vengeance... se succèdent. Héros de *La Pérégrination vers l'Ouest*, chef-d'œuvre de la littérature fantastique de l'époque Ming, le personnage de Sun Wukong, le Roi Singe, est l'un des plus célèbres de la culture chinoise. Musique, danse, théâtre, acrobaties, arts martiaux... un régal ! ■

COMPAGNIE NATIONALE DE CHINE D'OPÉRA DE PÉKIN // MISE EN SCÈNE GUANG LI

AVEC LINGYU ZHU LE ROI SINGE, QIAN GU, YING XU, KUNSHAN LV, YAN SHI, TIANYI XIE

& 24 COMÉDIENS, 12 MUSICIENS

🏠 **LES ABBESES**

28/04 - 7/05 ■ 20H ■ ☉ 1H30 ■ 10€ À 26€

THÉÂTRE MUSICAL

AVRIL | MAI

CRÉATION

CDN ORLÉANS/CENTRE-VAL DE LOIRE

SÉVERINE CHAVRIER

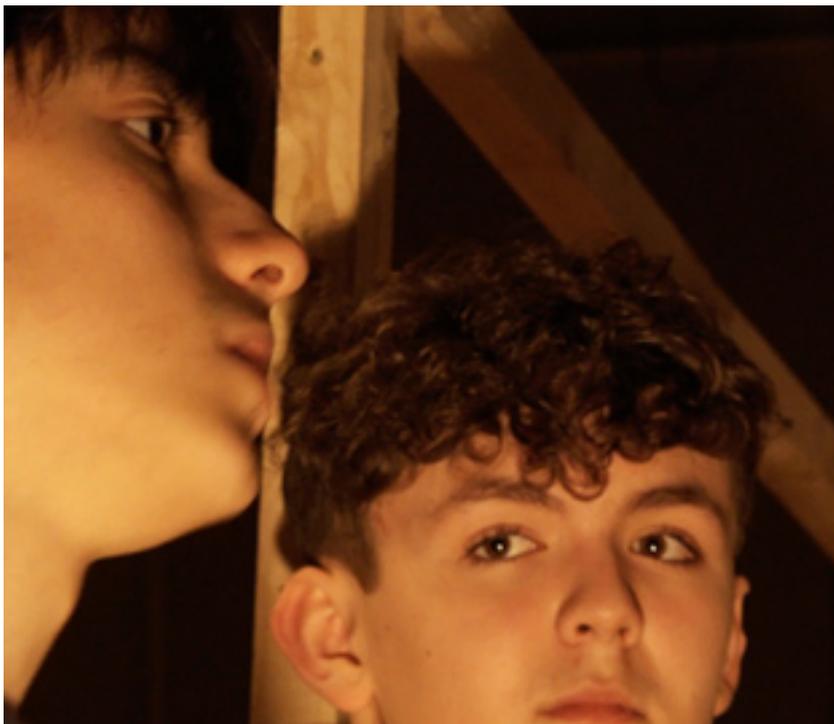
ARIA DA CAPO

ILS ONT ENTRE TREIZE ET SEIZE ANS. ILS SONT L'ADOLESCENCE SANS FARD.

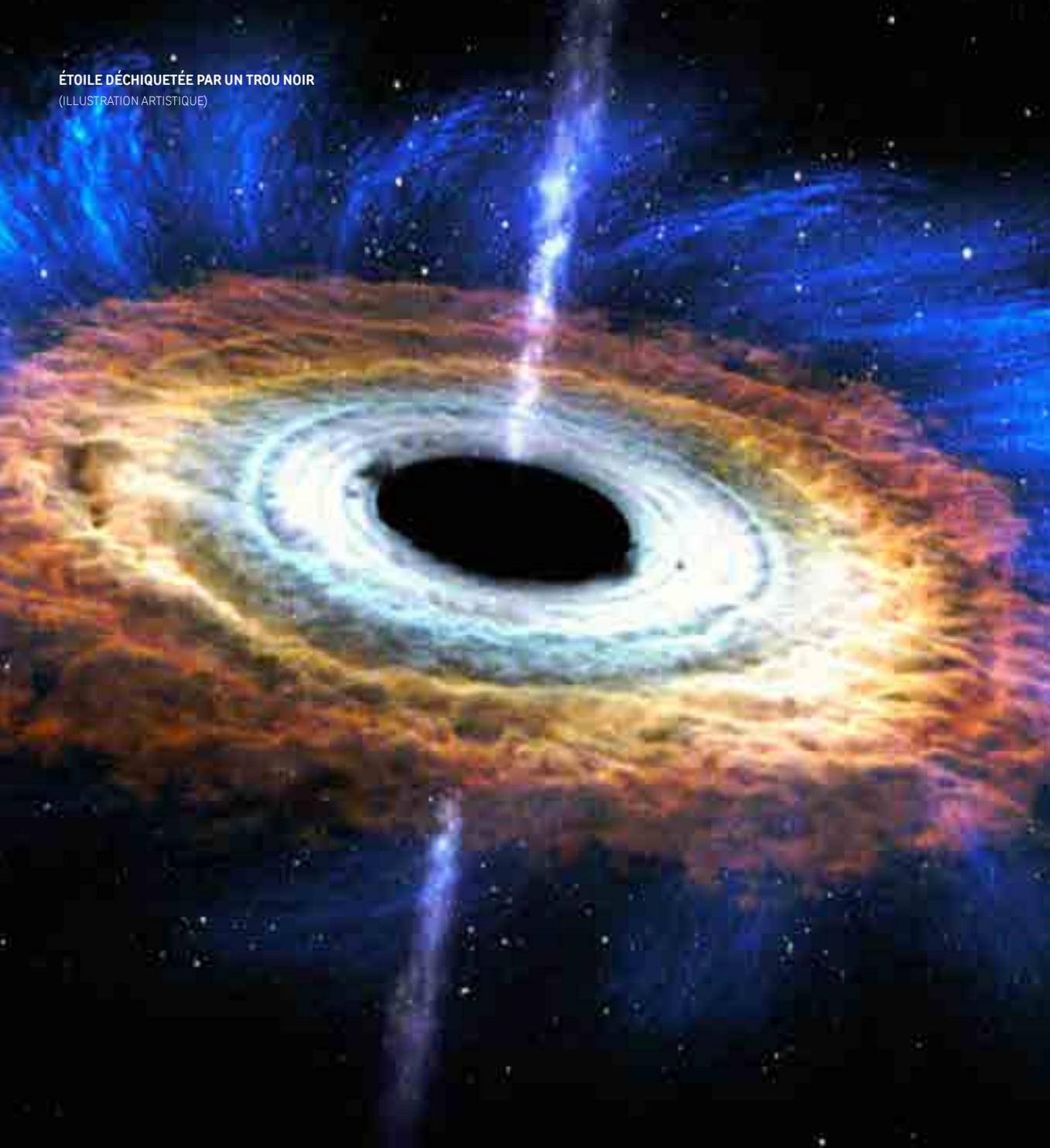
■ Une fille et trois garçons. L'un joue du violon, l'autre du trombone, un troisième du basson, elle, elle danse. Séverine Chavrier s'est mise à leur écoute à tous les sens du mot puisque dans ce spectacle ils jouent de la musique, chantent, s'amuse mais aussi racontent à leur manière ce que cela signifie pour eux d'être adolescent. Leurs paroles tranchent avec les idées reçues sur cet âge qu'on dit ingrat. Avec des jeux de masques, ils ironisent sur le regard que portent sur eux leurs aînés. Ou alors c'est avec des mots empruntés à Thomas Bernhard ou à Elfriede Jelinek qu'ils éreintent leurs idoles : les anciens, les grands compositeurs, leurs parents... Fruit d'une recherche en commun autour de la musique et de l'improvisation, cette création restituée au plus près l'intensité du désir, entre tendresse et énergie sauvage, face à un monde ouvert à tous les possibles. ■

MISE EN SCÈNE SÉVERINE CHAVRIER // CRÉATION VIDÉO QUENTIN VIGIER & MARTIN MALLON // CRÉATION SON OLIVIER THILLOU // COLLABORATION ARTISTIQUE BENJAMIN CHAVRIER & LAURENT PAPOT // ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE LOUISE SARI // SCÉNOGRAPHIE LOUISE SARI // COSTUMES LAURE MAHÉO

AVEC **GUILAIN DESENCLOS, ARESKI MOREIRA...** (DISTRIBUTION EN COURS)



ÉTOILE DÉCHIQUETÉE PAR UN TROU NOIR
(ILLUSTRATION ARTISTIQUE)



- QUI POURRAIT CROIRE
EN L'IMPOSSIBLE? DIT ALICE.
- QUAND J'AVAIS VOTRE ÂGE, DIT
LA REINE. JE M'Y EXERÇAIS
UNE DEMI-HEURE PAR JOUR.
EH BIEN, IL M'EST ARRIVÉ PARFOIS,
AVANT MÊME L'HEURE DU PETIT
DÉJEUNER, DE CROIRE JUSQU'À
SIX CHOSES IMPOSSIBLES.

Lewis Carroll,
Alice au Pays des Merveilles

DANSE

AMALA DIANOR

- THE FALLING STARDUST 171

ÉVÈNEMENT

CHANTIERS D'EUROPE

- POUR UNE EUROPE DU XXI^e SIÈCLE 173

THÉÂTRE

SARA STRIDSBERG / CHRISTOPHE RAUCK

- LA FACULTÉ DES RÊVES 175

MUSIQUE

ORCHESTRE DE PARIS

- LENDEMAINS DE GUERRE 250

DANSE

MARIE CHOUINARD

- RADICAL VITALITY, SOLOS ET DUOS 177

THÉÂTRE / ENFANCE & JEUNESSE

OLIVIER LETELLIER

- UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 209

05

MAI



AMALA DIANOR COMPAGNIE

AMALA DIANOR

THE FALLING STARDUST

LA FUSION DU BALLET ET DU HIP-HOP, SOUS BIENVEILLANCE COSMIQUE.

■ Un vent interstellaire souffle sur le plateau, alors que nous débarquons quelque part hors du temps, dans un futur lointain, un passé incertain... Au sol, une communauté d'humains. Dans le ciel, un énorme œil magique, peut-être les vestiges d'un vaisseau venu d'ailleurs. Débris cosmiques ou divinité mystique ? Cette sculpture étonnante, composée de poutres ébréchées, veille sur les terriens, alors qu'Amala Dianor poursuit sa route, fusionnant toujours plus de galaxies chorégraphiques. Il n'y a plus de chapelles quand des danseurs de tous les horizons géographiques, stylistiques et générationnels s'épanouissent dans le *melting-pot* de cet ancien breaker, l'un des chorégraphes les plus prometteurs de sa génération. Il amène ici de jeunes danseurs classiques à assimiler la danse hip-hop, comme sur un nuage fait de poussière d'étoiles. ■

CHORÉGRAPHIE AMALA DIANOR // SCÉNOGRAPHIE CLÉMENT DEBRAS // LUMIÈRES XAVIER LAZARINI // MUSIQUE AWIR LÉON
AVEC MOURAD BOUAYAD, LUCIE DUBOIS, BAPTISTE LENOIR, CHARLOTTE LOUVEL, SANDRA MERCKY,
KEYLA RAMOS, YUKIE SPRUIJT, JEANNE STUART, ELENA THOMAS

CHANTIERS D'EUROPE

POUR UNE EUROPE DU XXI^e SIÈCLE.

■ Temps fort né de notre désir d'une Europe artistique, ouverte sur l'altérité et attachée à la libre circulation des êtres comme des arts, Chantiers d'Europe rassemble artistes, scientifiques, philosophes pour penser ensemble les enjeux d'aujourd'hui. S'inscrivant dans notre Charte 18-XX1, cette édition s'inventera avec la jeunesse de ce XXI^e siècle, associée à de multiples interventions artistiques inédites et première concernée par le futur de cet espace européen fragilisé.

« POUR MOI LES DOUZE ÉTOILES DE NOTRE EMBLÈME N'EXPRIMENT PAS LA FIÈRE CONVICTON QUE L'EUROPE BÂTIRA LE PARADIS SUR TERRE. IL N'Y AURA JAMAIS DE PARADIS SUR TERRE. JE CONSIDÈRE CES DOUZE ÉTOILES COMME UN RAPPEL QUE LE MONDE POURRAIT DEVENIR MEILLEUR SI, DE TEMPS À AUTRE, NOUS AVIONS LE COURAGE DE REGARDER VERS LES ÉTOILES. »

Václav Havel



CRÉATION

THÉÂTRE DU NORD, CDN

SARA STRIDSBERG ■ CHRISTOPHE RAUCK

LA FACULTÉ DES RÊVES

L'ARTISTE ET FÉMINISTE AMÉRICAINE VALERIE SOLANAS EST AU CENTRE DE CE SPECTACLE INSPIRÉ DU ROMAN DE SARA STRIDSBERG.

■ « *Vivre dans cette société, c'est au mieux y mourir d'ennui* », écrit Valerie Solanas dans *SCUM Manifesto*, pamphlet coup de poing appelant à l'éradication des mâles. Fascinée par cette artiste sans concessions, connue pour sa tentative d'assassiner Andy Warhol, Sara Stridsberg évoque dans son roman, *La Faculté des rêves*, la personnalité complexe et tourmentée de cette femme à la croisée des chemins entre combat féministe et engagement artistique. De ce livre oscillant entre récit, poésie et théâtre, Sara Stridsberg a elle-même tiré une adaptation pour la scène, mais c'est à partir du texte originel que Christophe Rauck, pour reprendre les mots de l'auteure suédoise, part à la recherche du « paradoxe » Valerie Solanas avec le désir brûlant de « la ramener à la vie et de la laisser vivre à jamais ». ■

DE SARA STRIDSBERG // TRADUCTION JEAN-BAPTISTE COURSAUD // MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE RAUCK // ADAPTATION & DRAMATURGIE LUCAS SAMAIN // SCÉNOGRAPHIE AURÉLIE THOMAS // COSTUMES CORALIE SANVOISIN // LUMIÈRES OLIVIER OUDIOU // SON XAVIER JACQUOT // VIDÉO PIERRE MARTIN

AVEC ANNE CAILLÈRE, CÉCILE GARCIA FOGEL, MÉLANIE MENU, CHRISTÈLE TUAL, DAVID HOURI, PIERRE-HENRI PUENTE

ESPACE CARDIN

25/05 - 5/06 ■ 20 H ■ 1 H 25 ■ 10 € À 30 €

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

MARIE CHOUINARD

RADICAL VITALITY, SOLOS ET DUOS

**ZOOM ET ACCÉLÉRATION AUTOUR D'UNE ŒUVRE EXPLOSIVE :
LA VITALITÉ RADICALE DE MARIE CHOUINARD.**

En quarante ans, Marie Chouinard a construit un univers chorégraphique, visuel et mythologique qui n'a pas son égal en ce monde. Dans *Radical Vitality, Solos et Duos*, la Québécoise, directrice artistique actuelle du Festival de danse de la Biennale de Venise, propose un nouveau regard sur sa mythologie futuriste et sa sensualité sulfureuse. En vingt-quatre miniatures, cette plasticienne du corps traverse son répertoire comme dans un kaléidoscope. De ses pièces créées entre 1980 et 2018, elle extrait des duos et des solos qui durent entre une et treize minutes, sur un rythme plus soutenu que jamais. Dépassant une simple relecture, *Radical Vitality, Solos et Duos* est accentué par de nouveaux costumes, mises en scène et environnements sonores. Une remontée à la source d'un parcours artistique, pour un effet de loupe doublement surprenant !

CHORÉGRAPHIE MARIE CHOUINARD // MUSIQUES LOUIS DUFORT, FRÉDÉRIC CHOPIN (*PRÉLUDE N° 5 DE L'OPUS 28*), CARLES SANTOS // PARTITIONS VOCALES MARIE CHOUINARD // COSTUMES MARIE CHOUINARD, LIZ VANDAL // ADAPTATION LUMIÈRES SAMUEL THÉRY // LUMIÈRES MARIE CHOUINARD, AXEL MORGENTHALER // VIDÉO, SCÉNOGRAPHIE & ACCESSOIRES MARIE CHOUINARD

AVEC JOSSUA COLLIN-DUFOUR, VALERIA GALLUCCIO, MOTRYA KOZBUR, LUIGI LUNA, SCOTT MCCABE, SACHA OUELLETTE-DEGUIRE, CAROL PRIEUR, CLÉMENTINE SCHINDLER... (DISTRIBUTION EN COURS)



DANSE

PINA BAUSCH

GERMAINE ACOGNY / MALOU AIRAUDO

- LE SACRE DU PRINTEMPS
- COMMON GROUND(S) 181

PEP RAMIS / MARÍA MUÑOZ

- THE MOUNTAIN, THE TRUTH... 183
- CONCOURS DANSE ÉLARGIE 2020 185

MUSIQUE

- LORENZO GATTO / JULIEN LIBEER 251

DANSE

BARO D'EVEL

- LÀ 187

MUSIQUE

FESTIVAL DES CULTURES JUIVES

- DAFNÉ KRITHARAS 253

DANSE

RACHID OURAMDANE

- VARIATION(S) 189



06

JUIN

LE 13° ART

1 - 21/06 ■ 20 H ■ DIM. 15 H ■ 1 H 20 AVEC ENTRACTE ■ 10 € À 36 €



PINA BAUSCH FOUNDATION / ÉCOLE DES SABLES / SADLER'S WELLS

PINA BAUSCH

LE SACRE DU PRINTEMPS

GERMAINE ACOGNY ■ MALOU AIRAUDO

COMMON GROUND(S) (TITRE PROVISOIRE)

ÉVÈNEMENT HISTORIQUE, UNE TROUPE INTERNATIONALE DE DANSEURS AFRICAINS REPREND LE SACRE DE PINA BAUSCH.

■ La Fondation Pina Bausch et l'École des Sables dirigée par Germaine Acogny se sont associées pour donner naissance à un formidable projet : la transmission du *Sacre du printemps* (*Frühlingsopfer*) de Pina Bausch à un groupe de 32 danseurs du continent africain. Créé en 1975 à l'Opéra de Wuppertal, ce chef-d'œuvre intemporel et sans frontière met en scène, comme l'a imaginé Stravinski, le sacrifice de l'Élue, au cours d'un rituel implacable, qui marque le passage de l'hiver au printemps. Par ailleurs, Germaine Acogny, considérée comme la doyenne de la danse d'auteur en Afrique, s'allie à Malou Airaudou, danseuse du Tanztheater Wuppertal de la première heure – et qui dansa elle-même le rôle de l'Élue – pour créer un duo qui reflétera leurs expériences, leurs histoires, et leurs échanges. ■

Le Sacre du printemps

CHORÉGRAPHIE PINA BAUSCH // MUSIQUE IGOR STRAVINSKI // DÉCORS & COSTUMES ROLF BORZIK // COLLABORATION HANS POP

AVEC 32 DANSEURS

common ground[s] (titre provisoire)

CHORÉGRAPHIE GERMAINE ACOGNY & MALOU AIRAUDO

DANS LE CADRE DE LA SAISON AFRICA 2020.


 LES ABESSES

9 - 12/06 ■ 20H ■ 1H ■ 10€ À 26€

MAL PELO

PEP RAMIS ■ MARÍA MUÑOZ

THE MOUNTAIN, THE TRUTH & THE PARADISE

**UNE QUÊTE DE VÉRITÉ DANS UN ESPACE PHILOSOPHIQUE ET POÉTIQUE,
PORTÉE À LA DANSE PAR LES VERS LUMINEUX D'ERRI DE LUCA.**

■ Cet homme-là sort de nulle part et de partout. Personnage beckettien ou Roi Lear en errance, Œdipe ou Don Quichotte... Tous lui offrent un asile artistique. Mais les poèmes par lesquels il s'exprime et qui nous parlent de l'attachement de l'homme au monde sont du grand écrivain italien Erri de Luca qui relie le spirituel et le matériel, le politique et le poétique : « *J'attache de la valeur au voyage du vagabond...* »

Ce vagabond, incarné par Pep Ramis, laisse parler chacun de ses gestes avec la même densité affective et existentielle. Mais sa recherche d'une beauté à vivre se heurte aux traces du noir, caché sous le blanc d'un sol sans limites. Ramis est ici bien plus qu'un danseur : un grand acteur dramatique auquel la danse vient naturellement, résumant ses dernières pièces magistrales créées avec María Muñoz, sa fidèle partenaire. ■

DIRECTION & ESPACE SCÉNIQUE PEP RAMIS, MARÍA MUÑOZ // COLLABORATION À LA DIRECTION JORDI CASANOVAS //
COLLABORATIONS ARTISTIQUES BLAÏ MATEU & CAMILLE DECOURTYE (COMPAGNIE BARO D'EVEL), LEO CASTRO, PIERO STEINER //
TEXTES ERRI DE LUCA, MAL PELO // CRÉATION SONORE FANNY THOLLOT // MUSIQUES ADDITIONNELLES PËTERIS VASKS,
CANT DE LA SIBIL-LA // CRÉATION LUMIÈRES AUGUST VILADOMAT-PUNT DE FUGA

AVEC **PEP RAMIS**

CONCOURS DANSE ÉLARGIE 2020



DANSE ÉLARGIE, UN WEEK-END OUVERT À TOUTES LES SURPRISES.

10 ans de Danse élargie ! Voici donc la 6^e édition, avec toujours plus de candidatures, toujours plus de public... La notoriété de ce concours si particulier n'est plus à faire. Ni auprès des artistes, férus de l'espace de liberté, ni auprès du public qui aime se laisser surprendre et profite pleinement des deux journées à l'Espace Cardin. Créé en 2010 par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse à Rennes, avec la Fondation d'entreprise Hermès, l'événement présente vingt projets, sélectionnés parmi environ quatre cents candidatures venant du monde entier. Danse élargie fut ainsi nommé par Emmanuel Demarcy-Mota et Boris Charmatz, pour signaler qu'il s'est créé un espace ouvert à toutes les disciplines et toutes les folies... Un concours, certes, mais bien plus encore : un panorama de la danse ! Mais aussi une fête des idées nouvelles, et une belle rencontre entre artistes, le week-end se terminant par un *flashmob* les réunissant tous. ■

AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE.




 LES ABBESSES

17 - 20/06 ■ 20 H ■ 1 H 10 ■ 10 € À 26 €

COMPAGNIE BARO D'EVEL

BARO D'EVEL

LÀ

UNE FRESQUE VIVANTE POUR DEUX DANSEURS ET UN CORBEAU.

■ La compagnie Baro d'evel retourne à ses premières amours, soulignant la beauté de l'acte créateur en son état le plus pur. Dans un espace immaculé, surgit, trait par trait, une fresque vivante pour deux danseurs et un corbeau. Mais au lieu de peindre avec des pinceaux, Camille Decourtye et Blai Mateu Trias font apparaître le noir par le frottement du corps sur la toile, couverte de blanc de Meudon. Et à la fin, le grand tableau est *Là*, triptyque à la fois abstrait et paysager, où se bousculent les traces de la vie. Chaque soir, ce geste chorégraphique, sonore et visuel réinvente sa « peinture », soulignant à quel point Baro d'evel est le laboratoire d'un langage unique entre danse, cirque, théâtre, musique et arts plastiques, empreint de légèreté, de profondeur et d'ouverture. Et Gus, le corbeau, interroge par sa présence ce couple originel, beau et fragile. ■

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE MARÍA MUÑOZ - PEP RAMIS / MAL PELO // COLLABORATION À LA DRAMATURGIE BARBARA MÉTAIS-CHASTANIER // SCÉNOGRAPHIE LLUC CASTELLS // ASSISTÉ DE MERCÈ LUCCHETTI // COLLABORATION MUSICALE & CRÉATION SON FANNY THOLLOT // CRÉATION LUMIÈRES ADÈLE GRÉPINET // CRÉATION COSTUMES CÉLINE SATHAL // MUSIQUE ENREGISTRÉE JOEL BARDOLET (ARRANGEMENTS DES CORDES), JAUME GURI, MASHA TITOVA, ILEANA WALDENMAYER, MELDA UMUR // CONSTRUCTION JAUME GRAU & PERE CAMP

AUTEURS & INTERPRÈTES **CAMILLE DECOURTYE, BLAI MATEU TRIAS**



🏠 **LES ABBESES**

23 - 27/06 ■ 20 H ■ ⌚ 1 H ■ 10 € À 26 €

DANSE
JUIN

CRÉATION

CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE

RACHID OURAMDANE

VARIATION(S)

DEUX SOLOS VIRTUOSES, POUR SAISIR LA BEAUTÉ ET LA FORCE DE LA DANSE, SA MUSICALITÉ ET SON CŒUR RYTHMIQUE.

■ Avec l'énorme sensibilité qu'on lui connaît, Rachid Ouramdane traque la source de l'émotion qui jaillit à la croisée d'un geste dansé et d'une musique, offrant au spectateur un moment d'intimité avec l'interprète. Pour mieux saisir cette alchimie à son état pur, il fait de ses créations à la fois l'outil et le résultat d'une investigation menée avec passion et parcimonie. Après les deux solos qui ont composé *Tordre* *, qui a tourné dans le monde entier, ceux qu'il signe ici pour Annie Hanauer et Ruben Sanchez mènent directement aux fondamentaux, dessinant en creux les portraits de ces deux personnalités chorégraphiques. La première est choisie pour sa façon d'habiter le mouvement dans une musicalité infinie. Le second, grand virtuose des claquettes, pour sa précision et sa fulgurance. Comme deux façons complémentaires d'atteindre une forme d'hypnose. ■

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE RACHID OURAMDANE // DÉCORS SYLVAIN GIRAUDEAU // LUMIÈRE STÉPHANE GRAILLOT
AVEC **ANNIE HANAUER, RUBEN SANCHEZ**

* PRÉSENTÉ À L'AUTOMNE 2016 AU THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE,
DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION HORS LES MURS DU THÉÂTRE DE LA VILLE.



JEUNESSE
UN THÉÂTRE POUR TOUS

👁 DÈS 8 ANS / THÉÂTRE MUSICAL

OCT. | NOV.



13 LE 13° ART

6/10 - 8/11 ■ CAL. P. 298-300 ■ 1H10 ■ 5€ À 28€ ■ VOIR AUSSI P. 55



UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DE LA VILLE

ROBERT WILSON ■ COCOROSIE

JUNGLE BOOK

D'APRÈS LE LIVRE DE LA JUNGLE DE RUDYARD KIPLING

À L'INVITATION D'EMMANUEL DEMARCY-MOTA, ROBERT WILSON S'ADRESSE À TOUS LES ÂGES DE LA VIE EN ILLUMINANT LA SAGA IMAGINÉE PAR RUDYARD KIPLING.

■ C'est peu dire que Robert Wilson est comme chez lui dans ce monde où un « petit d'homme » dialogue avec des animaux sauvages. Faisant de nouveau appel au duo CocoRosie pour le chant et la musique, ce spectacle où un enfant adopté par des loups traverse une série d'épreuves initiatiques, se déploie dans un imaginaire chatoyant d'autant plus débridé et enchanteur qu'il emprunte aux codes de la comédie musicale revue et visitée par le talent de Robert Wilson. ■

EN FRANÇAIS & EN ANGLAIS

D'APRÈS THE JUNGLE BOOK DE RUDYARD KIPLING // MISE EN SCÈNE, DÉCORS & LUMIÈRES ROBERT WILSON // MUSIQUE & PAROLES COCOROSIE

MUSIQUE / DÈS 6 ANS 👁

OCTOBRE



⌄ LES ABBESSES

DIM. 13/10 ■ 11H ■ 1H ■ 5€ À 15€

ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN

LES PLAISIRS DU PALAIS

JANEQUIN, COMPÈRE, DE SERMIZY, BATAILLE, JULIETTE, CARINEAU, ROSSINI, BOUCHOT

Concert présenté par Dominique Visse

UNE FÊTE MUSICALE AUX MULTIPLES SAVEURS!

■ Autour de la thématique *Les Plaisirs du palais*, enregistré chez Harmonia Mundi, ce banquet musical comporte des œuvres d'antan et d'aujourd'hui : les chansons à boire joyales des grands maîtres de la Renaissance côtoient des chansons pleines d'esprit et de légèreté de Roger Carineau (dit « Marino ») et de Juliette, ainsi qu'une pièce du chanteur et compositeur Vincent Bouchot, un membre permanent de l'Ensemble. Sous l'impulsion de Dominique Visse, l'Ensemble Janequin, qui vient de souffler ses quarante bougies en 2018, offre un concert alliant virtuosité, raffinement et humour. ■

DOMINIQUE VISSE DIRECTION MUSICALE

👁 DÈS 9 ANS / THÉÂTRE

OCT. | NOV.



SCÈNE PARTENAIRE/LE MONFORT

15 - 19/10 ■ CAL. P. 298 ■ 1 H ■ 5 € À 15 €

18/10 REPRÉSENTATION EN ANGLAIS NON SURTITRÉ

THÉÂTRE DU PHARE

OLIVIER LETELLIER ARTISTE ASSOCIÉ

OH BOY!

MOLIÈRE DU MEILLEUR SPECTACLE JEUNE PUBLIC 2010, *OH BOY!* EST DEVENU LE « TUBE » DU THÉÂTRE DU PHARE.

■ *Oh Boy!* n'a jamais cessé de tourner depuis sa création en 2009. Et ce n'est pas la censure de deux municipalités qui ont arrêté sa course au succès... En 2017, le Théâtre du Phare a créé une version américaine à New York, également présentée au Montfort. *Oh Boy!* raconte l'histoire d'une fratrie et plus particulièrement celle de Bart, jeune homme de 26 ans blindé d'humour face aux deuils et aux événements que lui impose la vie. L'abandon, le suicide, la maladie, l'homosexualité sont au cœur de ce spectacle où le rire se mêle à l'émotion. Seul en scène, le comédien, aussi bien narrateur que personnage manipule différents objets dont une armoire de chambre d'enfant, comme celle où on enfouit les secrets de famille. ■

D'APRÈS LE ROMAN DE MARIE-AUDE MURAIL // MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER // ADAPTATION CATHERINE VERLAGUET // CRÉATION LUMIÈRES LIONEL MAHÉ // CRÉATION SONORE MIKAEL PLUNIAN

AVEC EN ALTERNANCE **MATTHEW BROWN, LIONEL ERDOGAN, GUILLAUME FAFIOTTE, LIONEL LINGELSER**

MUSIQUE / DÈS 6 ANS 👁

OCTOBRE

🏠 ESPACE CARDIN

DIM. 20/10 ■ 15 H ■ 1 H ■ 5 € À 15 € ■ VOIR AUSSI P. 219-222

« WEEK-END » THE BRIDGE

SHORE TO SHORE

(TB#05)

BALLADE JAZZ AVEC CUIVRES ET CORDES! UNE ORIGINALITÉ TYPIQUEMENT SIGNÉE PAR CE QUINTETTE.

■ Shore to Shore redéfinit ce qu'est la cohésion, ce qu'est la densité, et ce que sont les super-novas. De l'éclosion à l'éclatement, des mécanismes déréglés aux blocages exploités, cette musique jouée par cinq gardiens de phare dans l'espace se découvre un métabolisme et une minutie. La nuit est jaune et noire. Ce quintette est animé par l'envie d'explorer les possibilités d'une formation dépourvue de percussions et de claviers, mais dotée d'une section de cordes distinctive. Il en résulte une musique définie par des gravités et des forces. ■

MWATA BOWDEN CLARINETTE, SAXOPHONE BARYTON // **ROB MAZUREK** CORNET, ÉLECTRONIQUE // **JULIEN DESPREZ** GUITARE ÉLECTRIQUE // **MATT LUX** BASSE ÉLECTRIQUE // **MATHIEU SOURRISSEAU** BASSE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE



👁 DÈS 6 ANS / MUSIQUE

NOVEMBRE

🏠 ESPACE CARDIN

DIM. 17/11 ■ 11H ■ 1H ■ 5 € À 15 € ■ VOIR AUSSI P. 227

« JOURNÉE » MARC COPPEY

MARC COPPEY & SES ÉLÈVES

UN ENSEMBLE DE 12 VIOLONCELLES

WAGNER Prélude du premier acte de *Tristan et Isolde* **FAURÉ** Pavane

BERIO Korót **VILLA-LOBOS** Bachianas brasileiras n° 1 **PIAZZOLLA** Tango

Concert présenté par Marc Coppey

UNE CÉLÉBRATION DU VIOLONCELLE POUR TOUTES LES OREILLES.

■ Ce concert du violoncelliste français entouré de ses élèves promet d'être un moment de grâce. Actuellement professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Marc Coppey a toujours eu à cœur de transmettre son savoir, tout en poursuivant une carrière internationale de soliste et de chambriste, après avoir remporté les deux plus hautes récompenses du concours Bach de Leipzig. La beauté et l'éclectisme du programme, qui réunit des œuvres originales et des arrangements pour ensemble de douze violoncelles, séduiront aussi bien les petits que les grands. ■



THÉÂTRE / DÈS 9 ANS 👁

OCT. | NOV.

🏠 ESPACE CARDIN

29/10 - 9/11 ■ CAL. P. 299-300 ■ 1H ■ 5 € À 15 € ■ VOIR AUSSI P. 71

CRÉATION À L'ESPACE CARDIN

STEREOPTIK ARTISTES ASSOCIÉS

STELLAIRE

UNE HISTOIRE D'AMOUR SUR L'EXPANSION DE L'UNIVERS

STEREOPTIK DONNE VIE À L'EXPANSION DE L'UNIVERS ET DE L'AMOUR.

■ Après les étranges attractions de *Dark Circus*, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet continuent de déployer les procédés plastiques, musicaux et visuels, pour recréer en direct leurs histoires singulières. Une prouesse poétique et technique qui donne à chacun de leurs spectacles une saveur rare, offrant aux spectateurs de tous âges un émerveillement renouvelé à chaque séquence, chaque étape du voyage qu'ils proposent. Après de longues périodes de laboratoire et de répétitions à l'Espace Cardin, ils nous entraînent cette fois au plus près des étoiles, et nous les y suivons, les yeux grands ouverts. ■

COLLABORATION SCIENTIFIQUE PRATIKA DAYAL & ANUPAM MAZUMDAR, UNIVERSITY OF GRONINGEN // AVEC LA PARTICIPATION FILMÉE DE RANDIANE NALY & CLÉMENT MÉTAYER

DE & PAR **ROMAIN BERMOND & JEAN-BAPTISTE MAILLET**

👁️ DÈS 3 ANS / THÉÂTRE

DÉCEMBRE



📍 ESPACE CARDIN-STUDIO

13 - 15/12 ■ CAL. P. 301 ■ ⌚ 35' ■ 5 € À 15 €

BONTEHOND

IPET (AAIPET)

SLAPSTICK COMÉDIE POUR LES MINI-GEEK ET LEURS PARENTS ACCROS AUX ÉCRANS, IPET NOUS QUESTIONNE PAR LA MUSIQUE, LA MAGIE ET LE MOUVEMENT.

■ Ils sont marrants ces deux-là, impeccablement mis, avec leur sourire ultra-brillant et leur smoking de cabaret façon burlesque américain. Sauf qu'au lieu de porter des gants blancs comme les clowns et les magiciens, ils ont des tablettes à la place des mains. Et voilà qu'ils se mettent à faire des tours de magie, passant du réel au numérique et inversement. C'est ainsi qu'ils font surgir des ananas de l'écran. Jusqu'au moment où les machines s'emballent et se mettent à leur jouer des tours. Bientôt, on ne sait plus qui manipule qui. Avec cette performance hilarante, la compagnie néerlandaise interroge la place que tiennent ces objets dans nos vies. Comment développer son intelligence quand on n'a plus besoin de penser par soi-même? ■

CONCEPT, MISE EN SCÈNE RENÉ GEERLINGS // RÉGIE IPAD BRAM DE GOEIJ // MUSIQUE WIM CONRADI // DÉCORS & CONSEILS COSTUMES MARLIES SCHOT GRÂCE À ZAIRA CASTELLI, GIUSEPPE STIVALE, SEBASTIANO GENTILE // PHOTOGRAPHIE KAMERICH & BUDWILOWITZ EYES2

AVEC MICHEL BLANKWAARDT & DIONISIO MATIAS

dutch
performing
arts

ÉVÈNEMENT

DÉCEMBRE



EN PARTENARIAT AVEC
Télérama

FÊTE DE L'ENFANT #02

ENFANTS, SORTEZ VOS PARENTS!

UNE FÊTE DE L'ENFANT, GRATUITE ET OUVERTE À TOUS LES ÂGES ET LES ARTS.

■ Du matin au soir, à tous les étages de l'espace Cardin, propositions artistiques ou participatives vous attendent. Assistez à des spectacles et des avant-premières, devenez les acteurs, les danseurs, les dessinateurs, les reporters de cette grande journée particulière.

RENDEZ-VOUS LE DIMANCHE 15 DÉCEMBRE



🕒 DÈS 8 ANS / THÉÂTRE

DÉC. | JAN.



🏠 ESPACE CARDIN

14/12 - 12/01 ■ CAL. P. 301-302 ■ 🕒 1H15 ■ 10 € À 26 € ■ [INTÉGRALES ALICE VOIR P. 104](#)

CRÉATION À L'ESPACE CARDIN

FABRICE MELQUIOT ■ EMMANUEL DEMARCY-MOTA

ALICE TRAVERSE LE MIROIR

« IL FAISAIT PARTIE DE MON RÊVE, NATURELLEMENT, MAIS MOI AUSSI, JE FAISAIS PARTIE DU SIEN. » LEWIS CARROLL, *DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR*

■ Après avoir exploré les mondes aquatiques et poétiques de Lewis Carroll revisités par Fabrice Melquiot. Après avoir fait la rencontre du lapin, du chat du Cheshire, du roi et de la Reine de cœur et croisé le Petit Chaperon rouge, la poupée Barbie et le Grand Méchant loup, quelles aventures, quelles rencontres attendent Alice de l'autre côté du miroir ? Blanc bonnet et bonnet blanc ? Humpty Dumpty ? Et quoi encore ? C'est ce que, avec l'équipe de création du premier épisode, *Alice et autres merveilles*, nous inventerons joyeusement cet hiver pour vous faire découvrir les prémices de ces étranges reflets. ■

TEXTE FABRICE MELQUIOT // D'APRÈS LEWIS CARROLL // MISE EN SCÈNE EMMANUEL DEMARCY-MOTA

AVEC JAURIS CASANOVA, VALÉRIE DASHWOOD, PHILIPPE DEMARLE, SANDRA FAURE, SARAH KARBASNIKOFF, STÉPHANE KRÄHENBÜHL, GÉRALD MAILLET, WALTER N'GUYEN, ISIS RAVEL... (DISTRIBUTION EN COURS)

MUSIQUE / DÈS 6 ANS 🕒

FÉVRIER



🏠 ESPACE CARDIN

DIM. 02/02 ■ 11H ■ 🕒 1H ■ 5 € À 15 € ■ [VOIR AUSSI P. 238](#)

ORCHESTRE DE PARIS

RETOUR À L'ENFANCE

RAVEL *Ma Mère l'Oye* – version pour huit instruments et une récitante

■ L'écoute de ces cinq pièces enfantines de Ravel fera le bonheur de toute la famille. Le compositeur avait lui-même destiné la version pour piano à quatre mains à Mimi et Jean, les jeunes enfants de ses amis parisiens Ida et Cipa Godebski dont il était devenu très proche. Et quelle meilleure inspiration que les contes de Charles Perrault, de la comtesse d'Aulnoy et de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont pour évoquer « *la poésie de l'enfance* » ? On est captivé par l'onirisme et le charme de cette œuvre que le concert matinal invite à découvrir dans un arrangement pour huit instruments et une récitante. ■

PROPOSITION DE STANISLAS KUCHINSKI

EIICHI CHIJIIWA, NICOLAS NIKOLOV VIOLONS // MARIE POULANGES ALTO // DELPHINE BIRON VIOLONCELLE // STANISLAS KUCHINSKI CONTREBASSE // VICENS PRATS FLÛTE // ARNAUD LEROY CLARINETTE // CHRISTOPHE SAUNIÈRE HARPE // MARIE-HÉLÈNE PISSON TEXTE & RÉCITANTE // STANISLAS KUCHINSKI ARRANGEMENT



👁 DÈS 7 ANS / DANSE

FÈV. | MARS

📍 ESPACE CARDIN-STUDIO
27/02 - 3/03 ■ CAL. P. 303-304 ■ ⌚ 40' ■ 5 € À 15 €

TALDANS

FILIZ SIZANLI ■ MUSTAFA KAPLAN

VICTOIRE SUR LE SOLEIL

UN DUO DE DANSE FANTASISTE OÙ LE CORPS, LE LANGAGE ET LE RYTHME DIALOGUENT EN LIBERTÉ.

■ Explorateurs du mouvement, Mustafa Kaplan et Filiz Sizanli créent leur tout premier opéra russe futuriste. Une nouvelle façon pour eux d'interroger en duo les relations entre texte, corps et rythme. Ingénieur (Kaplan) et architecte (Sizanli) de formation, les fondateurs de la compagnie turque Taldans, se livrent à de savants calculs mathématiques et architecturaux, travaillant à la fois langage et contenu, mots et musique, mélangeant différents rythmes y compris des motifs musicaux traditionnels. En fait d'opéra, *Victoire sur le soleil* s'annonce comme une fiction émancipatrice affirmant joyeusement que « *tout est possible dans l'impossibilité* ». ■

TEXTE ALEKSEI KRUCHENYKH // CONCEPT TALDANS // SON SAIR SINAN KESTELLI // LUMIÈRES TURAN TAYAR // COSTUMES PETRA
CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION MUSTAFA KAPLAN & FILIZ SIZANLI



THÉÂTRE / DÈS 9 ANS 👁

MARS

SCÈNE PARTENAIRE/CENTQUATRE-PARIS
3 - 8/03 ■ CAL. P. 304 ■ ⌚ 1H10 ■ 5 € À 15 €

CENT
QUATRE
#104 PARIS

OLIVIER PY

L'AMOUR VAINQUEUR

UNE OPÉRETTE EN ALEXANDRINS OÙ LES DÉSIRES DES ENFANTS SONT CE QUI EST ESSENTIEL AU MONDE DE DEMAIN.

■ Fasciné par la force initiatique des contes de Grimm, Olivier Py s'adresse à nouveau aux enfants avec *L'Amour vainqueur*, inspiré de *Demoiselle Maleen*, un conte méconnu dont le sujet porte sur la violence et la destruction. Enfermée par son père durant sept ans, une jeune princesse découvre à sa sortie un monde dévasté par la guerre. Créé au Festival d'Avignon en 2019, l'auteur-metteur en scène a imaginé une opérette en alexandrins portée par des comédiens-chanteurs musiciens accompagnés au piano. Au sein d'un décor-écrin, le jeu chanté est au service des grandes questions que se posent les enfants sur le désir, la guerre et la politique. Le théâtre, pour Olivier Py, est l'art de ré-enchanter le monde. ■

TEXTE, MISE EN SCÈNE & MUSIQUE OLIVIER PY // SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES, MAQUILLAGE PIERRE-ANDRÉ WEITZ // LUMIÈRES BERTRAND KILLY // ARRANGEMENTS MUSICAUX ANTONI SYKOPOULOS // CONSTRUCTION DÉCOR ATELIERS DU FESTIVAL D'AVIGNON // CONFECTION COSTUMES ATELIERS DE L'OPÉRA DE LIMOGES
AVEC CLÉMENTINE BOURGOIN, PIERRE LEBON, FLANNAN OBÉ, ANTONI SYKOPOULOS

👁 DÈS 9 ANS / THÉÂTRE

MARS



HORS LES MURS/LES PLATEAUX SAUVAGES

11 - 17/03 ■ CAL. P. 304 ■ ⌚ 1H ■ 5 € À 15 €

LES
PLATEAUX
SAUVAGES

CRÉATION COMPAGNIE À L'ENVI

PAULINE SALES

NORMALITO

ET SI LES GENS NORMAUX, ÉTAIENT EN VOIE DE DISPARITION ?

■ C'est à l'invitation de Fabrice Melquiot, son complice de longue date, que l'autrice Pauline Sales a écrit *Normalito*. Voilà l'histoire de Lucas, un garçon de 10 ans sans don particulier ni passion d'aucune sorte, ni beau ni laid, avec un QI dans la moyenne et des parents qui vivent encore ensemble. Un enfant si ordinaire qu'il a l'impression de n'intéresser personne, même pas sa mère. « Elle aurait bien aimé que je fasse un effort, dit Lucas, pour avoir au moins un petit truc du genre "il n'écoute que du Bach depuis ses trois ans et je n'ai rien fait pour, c'est naturel" ». Heureusement, un beau jour, Lucas va croiser Iris, gamine précoce, et, avec elle, au cours de leur échappée, rencontrer une femme, dame pipi de son état, là encore une personne apparemment ordinaire, mais qui porte un secret... ■

TEXTE & MISE EN SCÈNE PAULINE SALES // LUMIÈRES JEAN-MARC SERRE // SCÉNOGRAPHIE DAMIEN CAILLE-PERRET //
CRÉATION SONORE SIMON AESCHIMANN // MAQUILLAGE & COIFFURE CÉCILE KRETSCHMAR

AVEC ANTOINE COURVOISIER, ANTHONY POUPARD, STÉPHANIE SCHNEIDER

THÉÂTRE / DÈS 10 ANS 👁

MARS



🏠 **ESPACE CARDIN-STUDIO**

21 - 29/03 ■ CAL. P. 304 ■ ⌚ 50' ■ 5 € À 15 €

CRÉATION À L'ESPACE CARDIN / PREMIÈRE EN FRANCE

COMPAGNIE DU KAÏROS

DAVID LESCOT ARTISTE ASSOCIÉ

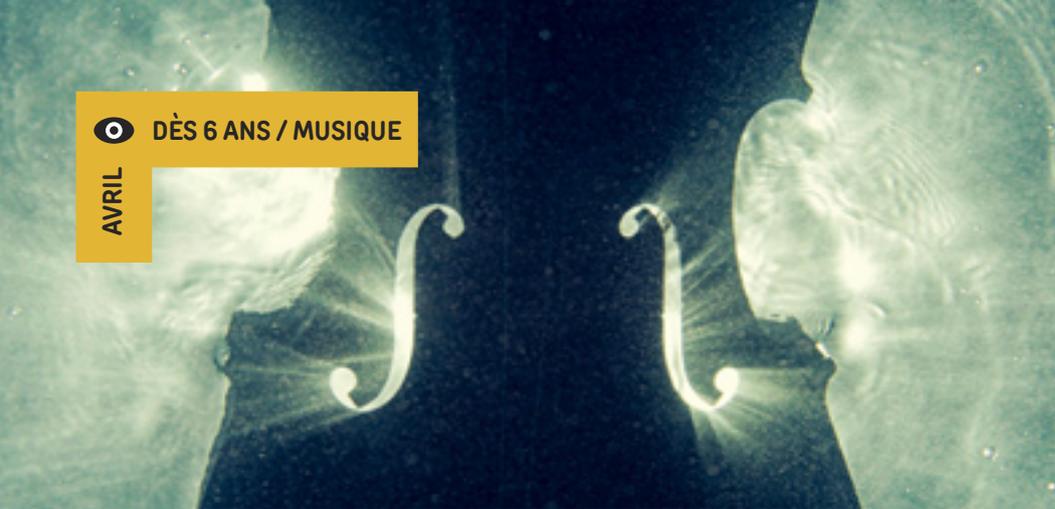
J'AI TROP D'AMIS

IRRÉSISTIBLE ÉTAIT L'ENVIE DE DÉCOUVRIR LA SUITE DE J'AI TROP PEUR. VOICI DONC J'AI TROP D'AMIS, LA NOUVELLE CRÉATION DE DAVID LESCOT, INITIÉE PAR LE THÉÂTRE DE LA VILLE.

■ Être ou ne pas être populaire, telle est la grande question au cœur de *J'ai trop d'amis*, une sorte de *J'ai trop peur* saison 2. Vous vous souvenez ? À l'époque notre jeune héros était tellement pétrifié à l'idée d'entrer en 6^e qu'il s'en gâchait les grandes vacances. D'autant que sa petite sœur faisait tout pour l'agacer et que ses parents ne semblaient pas vraiment prendre la mesure de l'affaire. Cette fois, ça y est, la rentrée a bien eu lieu. Et ce n'est pas du tout ce qu'on avait prévu. C'est pire. David Lescot, qui signe texte et mise en scène, reprend l'histoire là où il l'avait laissée, avec le même dispositif tout-terrain, pour décrypter avec beaucoup d'humour cet univers impitoyable que se révèle être la vie des préados. ■

TEXTE & MISE EN SCÈNE DAVID LESCOT

INTERPRÉTATION SUZANNE AUBERT, LYN THIBAUT, ÉLISE MARIE



👁 DÈS 6 ANS / MUSIQUE

AVRIL

🏠 ESPACE CARDIN

DIM. 26/04 ■ 11H ■ ⌚ 50' ■ 5 € À 15 € ■ VOIR AUSSI P. 249

« JOURNÉE » AMANDINE BEYER

AMANDINE BEYER ■ VADYM MAKARENKO

LE RAPPEL DES OISEAUX

RAMEAU, LECLAIR, BOCCHERINI, MOZART, GLIÈRE...

Concert présenté par Amandine Beyer

EN QUÊTE D'UN CONCERT DESTINÉ AU JEUNE PUBLIC? NE CHERCHEZ PLUS.

■ En quête d'un concert destiné au jeune public? Ne cherchez plus. Le merveilleux duo constitué d'Amandine Beyer et de son complice ukrainien Vadym Makarenko suscite l'enchantement avec un programme splendide de duos pétillants allant du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle, de compositeurs de premier plan tels que Rameau ou Boccherini et d'autres qu'on gagne à découvrir comme Glière. Le public entendra-t-il, comme Amandine Beyer, « *les chants d'oiseaux dans la forêt* » lorsque les deux violons atteignent le registre aigu? ■

AMANDINE BEYER, VADYM MAKARENKO VIOLONS



THÉÂTRE / DÈS 9 ANS 👁

AVRIL | MAI

🏠 ESPACE CARDIN-STUDIO

24/04 - 3/05 ■ CAL. P. 305-306 ■ ⌚ 1H ■ 5 € À 15 €

AM STRAM GRAM

FABRICE MELQUIOT ■ MARIAMA SYLLA

HERCULE À LA PLAGE

QUATRE PERSONNAGES DANS UN LABYRINTHE OÙ SE CROISENT SOUVENIRS D'ENFANCE ET SUPER-HÉROS DE LA MYTHOLOGIE.

■ Dans *Hercule à la plage*, ils sont quatre, trois garçons et une fille dont ils sont tous amoureux. Ou l'ont été. Quatre personnages perdus dans un espace labyrinthique qui pourrait être celui des souvenirs. Dans cette histoire qui passe de la narration aux dialogues, les super-héros de la mythologie ne sont pas loin. Imaginée en complicité avec Mariama Sylla en forme de comédie, la fable se déploie sur plusieurs années pour évoquer la construction de l'individu en questionnant les thèmes de la normalité et du mensonge mais aussi du temps et de la mémoire. ■

TEXTE FABRICE MELQUIOT, À PARTIR DU MYTHE D'HERCULE // MISE EN SCÈNE MARIAMA SYLLA // ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE TAMARA FISCHER // SCÉNOGRAPHIE KHALED KHOURI // LUMIÈRES RÉMI FURRER // COSTUMES IRÈNE SCHLATTER // CRÉATION UNIVERS SONORE SIMON AESCHIMANN // MAQUILLAGES, COIFFURES KATRINE ZINGG
AVEC RAPHAËL ARCHINARD, JULIEN GEORGE, HÉLÈNE HUDOVERNIK, MIAMI THEMO



🏠 **LES ABBESES**

26/05 - 6/06 ■ CAL. P. 306-307 ■ 🕒 1H ■ 5€ À 15€

THÉÂTRE / DÈS 8 ANS 🎭

MAI | JUIN

CRÉATION

THÉÂTRE DU PHARE

CATHERINE VERLAGUET ■ OLIVIER LETELLIER ARTISTES ASSOCIÉS

UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

(TITRE PROVISoire)

**UN SPECTACLE QUI MIXE THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE ET CIRQUE
POUR PISTER LE BONHEUR ET SA CONTAGION.**

■ Après *La Mécanique du hasard*, Olivier Letellier revient avec *Un furieux désir de bonheur*, grande forme pour sept interprètes mêlant théâtre, danse, cirque, musique et images. L'auteure Catherine Verlaguet, avec qui il a souvent travaillé, est une nouvelle fois de la partie (avec le chorégraphe Sylvère Lamotte, le musicien Mikael Plunian et le scénographe-lumières Sébastien Revel) pour raconter le désir de bonheur et sa contagion. Ce bonheur qui ricoche d'une histoire à l'autre : celle de Léonie, 70 ans, qui s'allonge pour attendre la mort avant de bifurquer vers un nouveau commencement, celle de sa petite-fille mais aussi celle d'Éric, prof de sport. Des situations simples qui, se faisant écho, interrogent les notions de joie et de liberté à travers les mots et les corps. Et surtout le désir comme irrésistible moteur. ■

TEXTE CATHERINE VERLAGUET // MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER // CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE // ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE JONATHAN SALMON // CRÉATION SONORE MIKAEL PLUNIAN // CRÉATION LUMIÈRES & SCÉNOGRAPHIE SÉBASTIEN REVEL // COSTUMES JULIETTE GAUDEL

AVEC **MARIE-JULIE DEBEAULIEU, JULIEN BOUANICH, JEANNE FAVRE, GENEVIÈVE DE KERMABON, NINON NOIRET, MATÉO THIOILLIER-SERRANO, JULES SADOUGHI**

MUSIQUES





ORCHESTRE DE PARIS

Le Théâtre de la Ville accueille pour la première fois des concerts de musique de chambre conçus et interprétés par des musiciens du prestigieux Orchestre de Paris avec une programmation captivante et éclectique. (VOIR P. 213 - 238 - 250)



ORCHESTRE DE PARIS

L'ART DU QUATUOR À CORDES

LIGETI Quatuor n° 1 « Métamorphoses nocturnes »

BRAHMS Quatuor n° 2



La complicité des musiciens de l'Orchestre de Paris transparaît tout particulièrement lorsqu'ils se produisent en formation de musique de chambre. Audacieux, le programme réunit deux quatuors à cordes de compositeurs qui figurent parmi les plus importants des XIX^e et XX^e siècles. La force expressive du nostalgique *Quatuor n° 2 op. 51* de Brahms est ainsi prolongée par le fulgurant *Quatuor n° 1* en un seul mouvement de Ligeti, l'une des dernières œuvres de sa période hongroise, où émerge son langage personnel, à la fois complexe et rigoureux, sur fond de l'héritage de Bartók. ■

NIKOLA NIKOLOV, CÉCILE GOUIRAN VIOLONS // BÉATRICE NACHIN ALTO // MARIE LECLERCQ VIOLONCELLE

JOWEE OMICIL

LOVE MATTERS



Dans l'univers de Jowee Omicil, il y a des rythmes africains, des mélodies de Bach et de Mozart, des échos de Thelonious Monk, une berceuse vénézuélienne, de la chanson martiniquaise, des parfums d'Orient et même d'Asie, le souvenir d'un Anglais à New York, du *rara* haïtien, des *beats* jamaïcains, des éclats de funk à la Miles Davis, l'extase du gospel, et bien sûr des exclamations de « *Bash!* » omicilien, sans oublier une verve de rappeur. Le tout fort bien mélangé. À la scène, le volubile Jowee est un « *entertainer* » amoureux des mélodies, du *groove* et de la musique populaire, quelle que soit l'étiquette qu'on voudrait lui coller – pas la peine d'essayer, elle ne tiendra pas. Pour choisir les morceaux de *Love Matters!*, il s'est laissé ramener en Haïti, sa langue, ses rythmes de carnaval, ses racines. Puis il a élargi le cercle vers les Caraïbes et leur héritage africain. Puis le jazz, la pop, les compositeurs classiques, et la boucle est bouclée. ■

JOWEE OMICIL SAXS, CLARINETTE, FLÛTE // JENDAH MANGA BASSE
JONATHAN JURION CLAVIERS // ARNAUD DOLMEN BATTERIE

USTAD MOHI BAHU'UD-DIN DAGAR

L'ART DU PRÉSENT

La frénésie qui emporte l'Inde contemporaine n'épargne pas le sérail de la musique classique. Les démonstrations de virtuosité deviennent la norme, déjouant la recherche de l'atmosphère juste, condition de l'expérience du sacré. C'est là pourtant la vocation première de la tradition hindoustanie. Parmi les artistes de son temps, Baha'ud-din Dagar fait figure d'exception. Sa silhouette élancée, ses gestes presque suspendus, son regard lointain siéent à merveille à cet esprit érudit et cette âme passionnée, mais sage. Il est le fils de Ustad Zia Mohiuddin Dagar (1929-1990), maître de la *rudraveena*, et le neveu de musiciens non moins légendaires, dont le chanteur Ustad Zia Fariduddin Dagar (1932-2013). Représentant la vingtième génération de la *Dagarvani*, cette lignée unique en son genre du style *dhruwad*, Baha'ud-din Dagar porte un héritage des plus exigeants. De mémoire historique, les poètes-musiciens attachés au *rāja* Mān Singh Tomar de Gwalior, dont le célèbre Tansen, auraient été les premiers architectes de la forme qui nous est parvenue. Le musicien s'attelle chaque jour à produire la résonance harmonieuse, profonde et subtile capable de révéler le réel au-delà du réel. ■

USTAD MOHI BAHU'UD-DIN DAGAR LUTH RUDRAVEENA // SHRI SANJAY AGLE TAMBOUR PAKHAWAJ // MAJID SATARMAKER LUTH TANPURA

ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN

LES PLAISIRS DU PALAIS

JANEQUIN, COMPÈRE, DE SERMIZY, BATAILLE, JULIETTE, CARINEAU, ROSSINI, BOUCHOT

CLAUDE VIVIER

DEUX NOUVEAUX RENDEZ-VOUS POUR DÉCOUVRIR LES ŒUVRES
DU COMPOSITEUR CANADIEN CLAUDE VIVIER (1948-1983)

Claude Vivier a voyagé : Japon, Thaïlande, Iran et surtout Bali. « Je réalise de façon patente que ce voyage n'est finalement qu'un voyage au fond de moi-même », écrit-il à son retour, rapportant de ces terres lointaines des œuvres qui portent le nom de villes séculaires et légendaires. Et comme le temps revisité de l'enfance, de l'amour, de la mort et de l'au-delà, l'espace aussi est imaginaire, sur les traces de Marco Polo ou comme celui que dessinent les rêveurs, avant de partir en quête de territoires introuvés.

LES ABBESSES

LUN. 7/10 ■ 20 H ■ 1 H 10 AVEC ENTRACTE ■ 5 € À 19 €

MUSIQUE

OCTOBRE

CLAUDE VIVIER ■ GÉRARD PESSON MÁRTON ILLÉS ■ ISABEL MUNDRY

CLAUDE VIVIER Pièce pour violon et clarinette, Pièce pour violoncelle et piano

GÉRARD PESSON Catch Sonata

MÁRTON ILLÉS Drei Aquarelle (CRÉATION FRANÇAISE)

ISABEL MUNDRY Sounds, Archeologies (CRÉATION FRANÇAISE)

Ce premier concert à Paris du Trio Catch réunit cinq œuvres. De Claude Vivier, deux des huit œuvres qu'il destinait à un concours ; de Gérard Pesson, la virtuose et ludique *Catch Sonata* ; de Márton Illés, jeune compositeur hongrois *Trois aquarelles* ; et enfin d'Isabel Mundry, invitée pour la première fois par le Festival d'Automne, une œuvre ambitieuse, *Sounds, Archeologies*, composée en 2017 pour le Trio Catch : « *qu'en est-il quand, en face de chez soi, s'élèvent d'un dortoir pour réfugiés appels à la prière, noise music, chants africains ou retransmissions du festival de Bayreuth, obligeant à reconsidérer une politique de l'écoute et à réinventer les archétypes de notre histoire musicale, comme un archéologue observe une figurine d'ailleurs ?* » ■

TRIO CATCH

BOGLÁRKA PECZE CLARINETTE, COR DE BASSET

EVA BOESCH VIOLONCELLE

SUN-YOUNG NAM PIANO

ET **SUSANNE ZAPF** VIOLONISTE INVITÉE

CLAUDE VIVIER

Shiraz pour piano • *Journal* pour quatre voix solistes, chœur et percussion
Livret de Claude Vivier avec des extraits de textes de Lewis Carroll, Novalis,
et de la liturgie, en quatre sections : L'Enfance, L'Amour, La Mort, Après la mort

■ Deux œuvres de Claude Vivier, l'une de ses plus célèbres, *Shiraz*, pour piano, et *Journal*, rare au concert, quintessence de sa poésie, où le rêve et la vie se mêlent : de retour de Bali et de Thaïlande, Vivier se rend en Iran, en 1977, à Shiraz en particulier. Plus tard au Canada, il compose *Shiraz*, une œuvre pour piano, brillante, virtuose, escarpée, à l'image du « *diamant taillé durement* » que serait, selon le compositeur, cette ville du sud iranien.

Journal, composé la même année, constitue son *Journal d'un voyage en Orient*.

Pourtant, l'Asie disparut tout à fait et le voyage devint celui de l'existence : l'enfance, ses rondes et ses chansons, la figure de la mère et sa quête éperdue, la peur du noir...

« *Écrire de la musique, c'est essayer de faire comme les dieux.* » ■

CAROLINE CREN PIANO // MAXIME ECHARDOUR PERCUSSIONS (MEMBRES DE L'ENSEMBLE L'INSTANT DONNÉ)

LES CRIS DE PARIS // GEOFFROY JOURDAIN DIRECTION

* PROJECTION DU FILM DE L'OPÉRA KOPERNIKUS

Le concert est précédé de la projection de l'opéra *Kopernikus* de Claude Vivier, mis en scène par Peter Sellars, filmé en décembre 2018 à l'Espace Cardin-Portrait Festival d'Automne à Paris. Réalisation David Daurier.



« WEEK-END »

THE BRIDGE

CHICAGO-PARIS / PARIS-CHICAGO

UN PONT TRANSATLANTIQUE POUR LE JAZZ

■ The Bridge rassemble, fédère, redistribue, partage... sa belle déraison d'être est de faire jouer et circuler des dizaines de musiciens de jazz parmi les plus créatifs – la moitié basée à Chicago, l'autre en France – dans toutes les configurations possibles, année après année, voyage après voyage, aventure après aventure. En 2019, The Bridge célèbre la fin d'un premier cycle et le début d'un nouveau (2019-25), en faisant escale le temps d'un week-end à l'Espace Cardin et à La Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin. Concerts, événements, en journée, en soirée et jusqu'au cœur de la nuit. À ne pas rater !

« WEEK-END »

THE BRIDGE



SAM. 19/10

TABLE RONDE 14 H ■ EN ANGLAIS, GRATUIT SUR RÉSERVATION

W. E. B. DU BOIS

INTELLECTUEL ET MILITANT ENGAGÉ, PASSEUR ENTRE L'AMÉRIQUE, L'EUROPE
ET L'AFRIQUE: FONDATIONS, CIRCULATIONS ET HÉRITAGES

2019 marque l'année du centenaire du premier Congrès panafricain organisé à Paris par W. E. B. Du Bois et Blaise Diagne. Pour célébrer cet anniversaire, un colloque international et pluridisciplinaire sera consacré à l'œuvre et à la pensée polymorphes, et indissociablement à l'engagement du leader afro-américain et panafricaniste W. E. B. Du Bois (1868-1963), du 15 au 19 octobre 2019 à Bordeaux puis à Paris au Centre de l'Université de Chicago et au Théâtre de la Ville-Espace Cardin.

Pour en savoir plus, contacter Arnaud Coulombel, Université de Chicago. Centre à Paris: acoulomb@uchicago.edu

SAM. 19/10 CONCERT 20 H ■ 1H30 ■ 5€ À 19€

SONIC COMMUNION ■ TRANSATLANTIC AMAZON GODS

(TB#01) / (TB#09)

Sonic Communion : un quintette de quelques esprits libres, celle et ceux des carrefours, libérateurs et libératrices de carrefours. Avec, côté pile, côté français, le trompettiste Jean-Luc Cappozzo et les contrebassistes Joëlle Léandre et Bernard Santacruz, formidables aventuriers de l'improvisation. Côté face, côté américain, Douglas R. Ewart s'inscrit dans la grande lignée des multi-instrumentistes iconoclastes, doublé d'un explosif plasticien, issu de l'ACM, tandis que Michael Zerang a souvent fait retentir, chuintier et crisser ses surfaces, ses peaux et ses métaux sur les scènes de Chicago et celles d'Europe.

Transatlantic Amazon Gods: depuis toujours, Sylvain Kassap collectionne les croisements, jusqu'à ce que se formule magiquement l'idée de ce quartette: « *La couleur orchestrale est à ma connaissance inédite, et inouïe: deux voix (travaillant sur des expressions très différentes), un clarinetiste qui joue de toute la famille des clarinettes et un batteur polytechnicien. Cela autorise un travail rare entre timbres et rythmes* », entre le chant transculturel de Mankwe Ndosi qui, entre la Tanzanie et le Midwest, entre la soul et le free, a travaillé de l'intérieur plusieurs traditions vocales pour forger la sienne, hybride nécessairement, et la parole scandée, martelée ou chantée, le flow parlé de Mike Ladd, disposant d'autant de cordes vocales à son arc de sens multiples qu'il s'en trouve dans le spoken word, le slam et le rap dès qu'ils sont en lien direct avec la poésie de haute source. Et au-dessous du volcan de Dana Hall, batteur ubiqué et formidable animateur de rythmes. ■

Sonic Communion

DOUGLAS R. EWART SAXOPHONES, FLÛTE, COR ANGLAIS, OBJETS SONORES // JEAN-LUC CAPPOZZO TROMPETTE, BUGLE // JOËLLE LÉANDRE CONTREBASSE // BERNARD SANTACRUZ CONTREBASSE // MICHAEL ZERANG BATTERIE, PERCUSSIONS

Transatlantic Amazon Gods

MANKWE NDOSSI VOIX, ÉLECTRONIQUE // MIKE LADD VOIX, SYNTHI // SYLVAIN KASSAP CLARINETTES, ÉLECTRONIQUE // DANA HALL BATTERIE

SAM. 19/10 CONCERT 22 H 30 ■ 5 € À 15 € HORS ABONNEMENT

JAM SESSION

LE STUDIO DE L'ESPACE CARDIN SE TRANSFORME EN BOÎTE DE JAZZ.
TOUS LES MUSICIENS DU WEEK-END IMPROVISENT. BŒUF GARANTI.

Et pour passer de *round midnight* aux *after hours*, et jusqu'à l'aube aux antipodes, les musiciens de tous les groupes de ce week-end se mêleront et se démêleront, se mélangeront à d'autres encore du réseau The Bridge, dans la grande tradition des *playings sessions* qui défraie la chronique du champ jazzistique depuis un siècle, de cette insatiable invention collective en temps réel et *in situ* qui chaque fois risque le tout pour le tout. Venez traverser le miroir de la nuit avec elles et eux !



DIM. 20/10 À PARTIR DE 6 ANS 15 H ■ 1 H ■ 5 € À 15 € ■ VOIR P. 195

SHORE TO SHORE

(TB#05)

SAM. 16/11 ■ 16 H ■ 1 H 30 ■ 5 € À 19 €

T. M. KRISHNA

LA MUSIQUE CARNATIQUE,
CORPS ET ÂME

Enfant prodige, Thodur Madabusi Krishna, plus connu sous le nom de T. M. Krishna, a été propulsé très tôt sur la scène musicale carnatique. Formé par plusieurs maîtres dont le célèbre Semmangudi Srinivasa Iyer, cet artiste charismatique est aujourd'hui une figure incontournable de la musique classique indienne. Brillant interprète des répertoires traditionnels carnatiques, il n'hésite pas à proposer des formats de récital innovants qui font la part belle à l'improvisation. Chanteur apprécié pour sa technique autant que pour sa large tessiture et son expressivité, T. M. Krishna est également un auteur engagé qui n'a de cesse de s'interroger sur la place de l'art dans la société indienne. Il sera accompagné de la talentueuse Akkarai S. Subhalakshmi, une violoniste au phrasé sensible bien connue du cercle des mélomanes indiens. ■

T.M. KRISHNA CHANT // AKKARAI S. SUBHALAKSHMI VIOLON // PRAVEEN SPARSH MRIDANGAM //
ANIRUDH ATHREYA KANJIRA // EMMANUELLE MARTIN TAMPURA



EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DES CULTURES DU MONDE
DANS LE CADRE DU 23^e FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE



CALIXTO BIEITO

THE STRING QUARTET'S GUIDE TO SEX AND ANXIETY

BYUNG-CHUL HAN, ROBERT BURTON, STIG DAGERMAN, MICHEL HOUELLEBECQ,
SOREN KIERKEGAARD, ANNE SEXTON, ANDREW SOLOMON, SCOTT STOSSEL textes
GYÖRGY LIGETI *Quatuor n° 2* LUDWIG VAN BEETHOVEN *Quatuor à cordes n° 11, opus 95*

Le metteur en scène de théâtre et d'opéra Calixto Bieito a conçu et élaboré *The String Quartet's Guide To Sex And Anxiety*. Au plateau, quatre acteurs et la musique de Ligeti et de Beethoven. Calixto Bieito, déclarant avec humour avoir découvert il y a vingt ans qu'il souffrait depuis longtemps de trouble anxieux, nous « guide » dans un tissage subtil de textes et de musique, – le *Quatuor n° 2* de Ligeti et le *Quatuor n° 11, opus 95* de Beethoven –, magistralement interprétés par quatre acteurs du Repertory Theater de Birmingham et les instrumentistes du Heath Quartet. *The Age of Anxiety* de W. H. Auden, long poème qui décrit quatre buveurs dans un bar new-yorkais méditant sur la vie dans la société industrielle, a donné à Calixto Bieito l'idée de la structure du spectacle: « *Un quatuor d'acteurs pour les textes, et un quatuor à cordes pour la musique.* » Parmi ses autres sources d'inspiration, la gravure d'Albrecht Dürer *Melancholia I*, l'ouvrage *L'Anatomie de la mélancolie*, publié en 1621, de Robert Burton, à mi-chemin entre érudition, journal et collection d'anecdotes, la pensée du théoricien de la culture Byung-Chul Han ainsi que les films de Andreï Tarkovski, Béla Tarr et Luis Buñuel. Calixto Bieito dit toutefois, avec une pointe d'ironie, « *c'est une sorte de poème, une sorte de concert... J'espère que cela transmettra beaucoup d'espoir.* » ■

EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

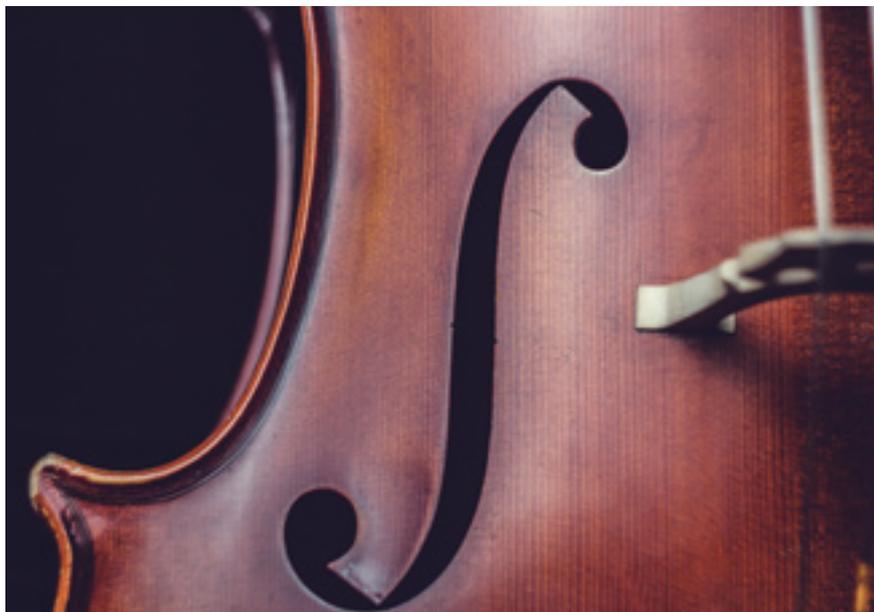
CONCEPTION & MISE EN SCÈNE CALIXTO BIEITO // SCÉNOGRAPHIE CALIXTO BIEITO & ANNEMARIE BULLA //
LUMIÈRES TIM MITCHELL // COSTUMES ANNEMARIE BULLA

ACTEURS NICK HARRIS, MAIREAD MCKINLEY, CATHY TYSON, MILTOS YEROLEMOU

HEATH QUARTET: OLIVER HEATH, SARA WOLSTENHOLME VIOLONS, GARY POMEROY ALTO, CHRIS MURRAY VIOLONCELLE

« JOURNÉE »

MARC COPPEY
FÊTER LE VIOLONCELLE



C'EST SOUS LE SIGNE DU PARTAGE MUSICAL – AVEC SES ÉLÈVES, PUIS EN DUO –
QUE LE CÉLÈBRE VIOLONCELLISTE MARC COPPEY OFFRE DEUX CONCERTS
EXCEPTIONNELS.

À PARTIR DE 6 ANS 11H ■ 1H ■ 5 € À 15 € ■ VOIR P. 196

& SES ÉLÈVES

UN ENSEMBLE DE DOUZE VIOLONCELLES

WAGNER Prélude du premier acte de *Tristan et Isolde* FAURÉ Pavane
BERIO Korót VILLA-LOBOS Bachianas brasileiras n° 1 PIAZZOLLA Tango

CONCERT 15H ■ 1H40 ■ 5 € À 19 €

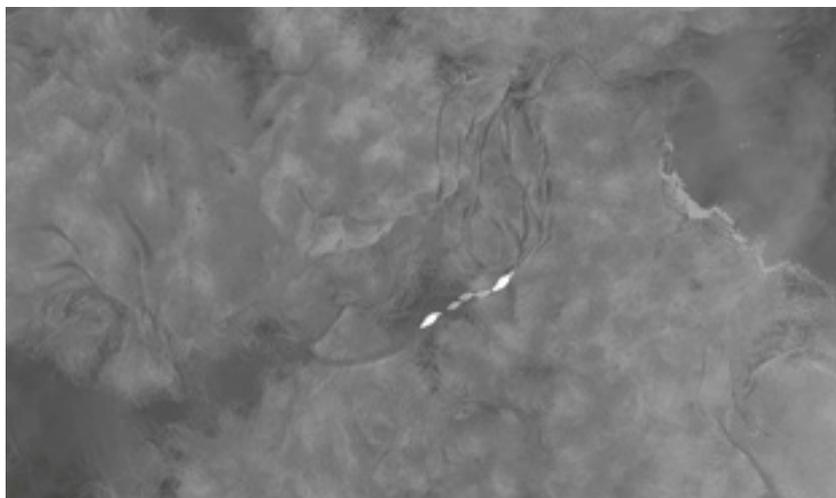
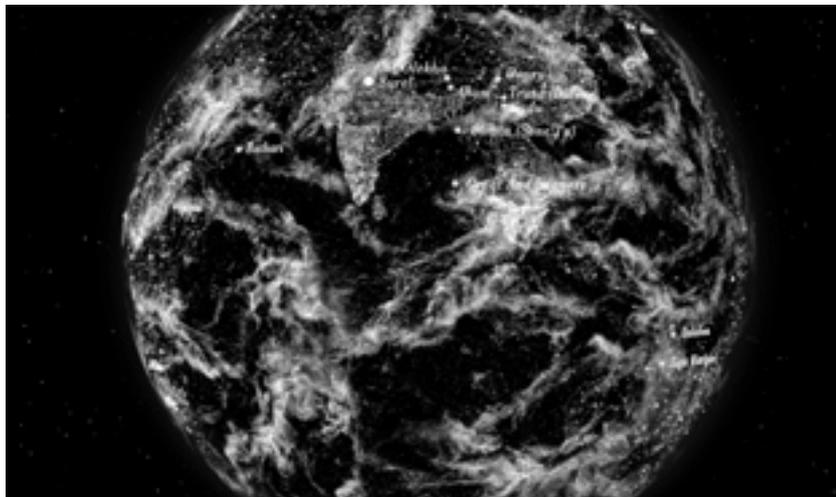
& JEAN-BAPTISTE FONLUPT

UN DUO D'EXCEPTION

MARTINŮ Variations sur un thème slovaque CHOPIN Sonate en sol mineur, op. 25
STRAVINSKI Suite italienne CASSADÓ Requiebros
RAVEL Pièce en forme de Habanera FAURÉ Papillons POPPER Polonaise
SAINT-SAËNS Le cygne BARTÓK Danses roumaines

Marc Coppey est un chambriste dans l'âme. N'a-t-il pas fait ses débuts à Moscou dans le *Trio* de Tchaïkovski avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova, moment de partage inoubliable immortalisé par le réalisateur Bruno Monsaingeon ? Avec le remarquable pianiste français Jean-Baptiste Fonlupt – grand spécialiste du répertoire romantique –, il interprète un florilège séduisant de pièces pour violoncelle et piano des XIX^e et XX^e siècles où les accents populaires slovaques, espagnols et roumains ne vont pas manquer de donner une tonalité festive au concert. ■

MARC COPPEY VIOLONCELLE // JEAN-BAPTISTE FONLUPT PIANO



LENA HERZOG

LAST WHISPERS

ORATORIO FOR VANISHING VOICES,
COLLAPSING UNIVERSES & A FALLING TREE

■ *Last Whispers*, ce sont les derniers murmures de ces langues que la démesure humaine emporte avec elle. Lena Herzog nous les fait écouter : le wanano des peuples indigènes du Brésil, l'ayoreo des dernières tribus dans les forêts du Paraguay, le bathari d'Oman... Aujourd'hui, sur les 7000 langues restantes sur la Terre, seules trente sont parlées par la majorité de la population mondiale. Chaque semaine une langue disparaît de la surface de la planète.

Visionnaire, Lena Herzog s'empare de ce sujet pour alerter afin d'éviter le pire. Elle crée *Last Whispers*, qui est un oratorio immersif, un film vidéo constitué de séquences filmées par drones et images fixes poétiquement liées à une composition sonore et musicale diffusée en son 8.1 au Théâtre du Châtelet. ■

CONCEPTION, RÉALISATION, IMAGES **LENA HERZOG** // MUSIQUE & CRÉATION SON **MARCO CAPALBO, MARK MANGINI**

ESPACE CARDIN

VEN. 22/11 ■ 18 H 30 ■ SAM. 23/11 ■ 18 H ■ GRATUIT SUR RÉSERVATION

PROJECTION AVEC SON BINAURAL AU CASQUE

Le dispositif sonore et visuel fait l'objet d'une adaptation imaginée par le Festival d'Automne à Paris permettant d'organiser des séances de sensibilisation au Théâtre de la Ville-Espace Cardin. Les séances de deux heures environ proposent une courte introduction au sujet, la projection puis une discussion entre public et médiateur. Chaque séance sera animée par un médiateur, doctorant en linguistique, musicologie ou ethnomusicologie issu de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).

SAHAR MOHAMMADI ■ HAIG SARIKOUJOUNDJIAN

MUSIQUE & CHANTS SACRÉS



Sahar Mohammadi, l'une des plus belles voix du chant classique et le jeune virtuose du *duduk*, Haig Sarikoujoundjia, étaient faits pour se rencontrer. Tous deux ont en commun une jeunesse avide d'expériences nouvelles sans pour autant faire abstraction de leur tradition. Tous deux font preuve d'une sensibilité à fleur de voix et de doigts qui sied aux répertoires d'une musique modale largement ouverte à l'improvisation. Invités au Festival de Saint-Cloud en 2018, ils se sont découverts une complicité musicale naturelle et spontanée. Pour la première fois, ils partageront la même scène aux Abbesses qui les a déjà fait connaître à Paris. Parfaitement à l'unisson, les sonorités douces et mélancoliques du *duduk*, ce hautbois à double anche emblématique d'Arménie, épouseront à merveille les langoureuses plaintes de la poésie persane. ■

SAHAR MOHAMMADI CHANT // HAIG SARIKOUJOUNDJIAN DUDUK
 GEORGIE MINASYAN DUDUK // TIGRAN HOVHANNISYAN DHOL

QUATUOR PRAŽÁK

UN MYTHIQUE QUATUOR

MOZART Quatuor n° 20, en ré majeur, K 499, « Hoffmeister »

FELD Quatuor n° 6

BEETHOVEN Quatuor n° 15 en la mineur, op. 132



Amoureux du quatuor à cordes, ce concert est pour vous ! On y retrouve le mythique Quatuor Pražák, fondé en 1974 au Conservatoire de Prague, qui a remporté le premier prix du Concours international d'Evian quatre ans plus tard. Ces trois membres fondateurs ont accueilli en 2015 la jeune violoniste Jana Vonášková. Leur talent est mis au service du Quatuor « Hoffmeister » de Mozart – un chef-d'œuvre du genre –, du *Quatuor op. 132* d'un Beethoven au sommet de son art, dont il disait que c'était une des œuvres les plus dignes de son nom, et du *Quatuor n° 6* d'un autre grand compositeur tchèque, Jindřich Feld, qui leur a dédié l'œuvre. ■

DERYA TÜRKAN ■ HAKAN GÜNGÖR

ÉBLOUISSANT DUO DE MAÎTRES



■ Nés en 1973, Derya Türkan, virtuose du *kamancha*, petit violon à trois cordes joué à la verticale avec archet, et Hakan Güngör, maître de *qanoun*, cithare sur table à cordes pincées, ne se quittent plus depuis leur première rencontre il y a 22 ans. En duo ou avec d'autres musiciens, ils n'hésitent pas à s'affranchir de leurs frontières géographiques et musicales pour jouer aux côtés du contrebassiste Renaud Garcia-Fons, du violoncelliste Vincent Ségal ou de Jordi Savall. Ils feront résonner les sonorités douces et suaves de leurs instruments dans un programme istanbulite, de la période ottomane au ^{xx}e siècle en passant par quelques pièces du ^{xvii}e siècle et des chants traditionnels entrecoupés de brillantes improvisations. ■

DERYA TÜRKAN KAMANCHA // **HAKAN GÜNGÖR** QANOUN

BARTHOLD KUIJKEN

ANN CNOP ■ BENJAMIN LESCOAT ■ RONAN KERNOA

L'ENCHANTEMENT MOZARTIEN

MOZART Intégrale des quatuors pour flûte et cordes



■ L'écoute des quatre quatuors pour flûte et cordes de Mozart fait plus qu'égayer un après-midi d'hiver. On s'émerveille du premier *Quatuor en ré majeur*, véritable chef-d'œuvre commandé par Ferdinand Dejean où le compositeur parvient à dépasser le style galant, on se délecte du ton parodique du dernier *Quatuor en la majeur*, qui fait usage de thèmes empruntés à son frère maçon Hoffmeister et à Paisiello. Éminent spécialiste de la musique baroque sur instruments anciens, le flûtiste belge Barthold Kuijken – un habitué du Théâtre de la Ville – s'entoure de trois musiciens de haut vol avec lesquels il a souvent joué au sein d'ensembles de musique baroque. ■

BARTHOLD KUIJKEN FLÛTE // **ANN CNOP** VIOLON // **BENJAMIN LESCOAT** ALTO // **RONAN KERNOA** VIOLONCELLE

Espace Cardin

17 - 19/01 ■ 20H ■ DIM. 15H ■ 11H10 ■ 10€ À 26€

ABD AL MALIK ARTISTE AMBASSADEUR

LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE

S'INSPIRANT D'UNE TOILE DE MAÎTRE, ABD AL MALIK COMPOSE UNE MÉDITATION POÉTIQUE, RYTHMÉE ET SLAMÉE, SUR L'IDENTITÉ À L'ÈRE DE LA MONDIALISATION.

■ En découvrant le tableau *Jeune Noir à l'épée* peint par Puvis de Chavannes, Abd Al Malik a éprouvé quelque chose de l'ordre d'une révélation. Sous son regard, le portrait est devenu le sujet d'un poème contemporain. Pour lui, ce jeune Noir n'est plus un personnage du XIX^e siècle, il sort tout juste de prison et vit dans une cité-dortoir. C'est un homme en révolte, travaillé par sa relation conflictuelle à ses racines africaines et à la France. Son histoire est fractionnée, c'est une rébellion rythmée, slamée et chantée. Ce jeune Noir ressemble un peu, forcément, à Abd Al Malik; ils partagent la même histoire, la même révolte, le même désir de « *quitter la rue et la haine sans abandonner les siens* ». Ou comment de la vision acérée d'une peinture du XIX^e siècle naît une méditation poétique sur l'identité à l'ère de la mondialisation, à la croisée de Baudelaire et du *Tout-Monde* d'Édouard Glissant. ■

CHORÉGRAPHIE **SALIA SANOU**CRÉATION & INTERPRÉTATION **ABD AL MALIK**

AVEC LES DANSEURS (SOUS RÉSERVE) **SALOMON ASARO, AKEEM ALIAS WASHKO, VINCENT KEYS LAFIF, BOLEWA SABOURIN** & LES MUSICIENS **MATTÉO FALKONE, BILAL**



VARVARA

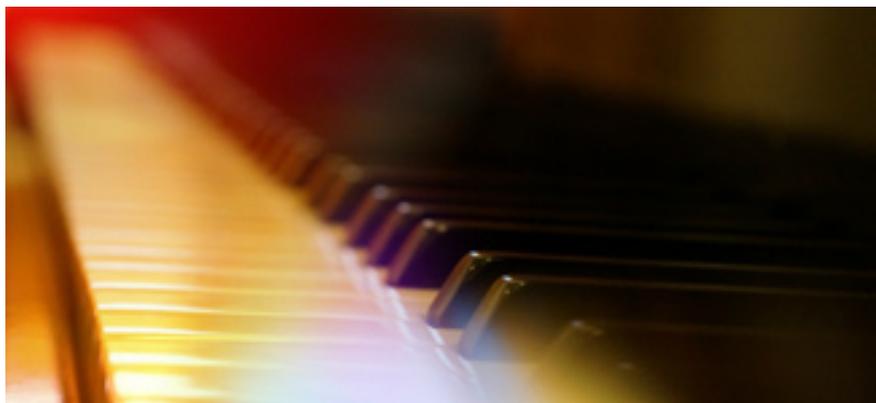
UNE PERLE DU PIANO RUSSE

SOLER Sonate en fa majeur, R. 5 • Fandango

BEETHOVEN Sonate n° 26, en mi bémol majeur, op. 81a, « Les Adieux »

RACHMANINOV Moments musicaux, op. 16

STRAVINSKI 3 danses de l'*Oiseau de feu*



La pianiste russe Varvara Nepomnyaschaya – qui préfère se faire appeler uniquement par son prénom à la scène – a été en 2012 la révélation du Concours de piano Géza Anda à Zurich, où elle a remporté le premier prix. Nul doute que son premier récital au Théâtre de la Ville fera sensation. Couvrant près d'un siècle et demi de musique, le programme fait se répondre intelligemment des œuvres phares de quatre compositeurs de génie – Soler, Beethoven, Rachmaninov et Stravinski – pour le plus grand plaisir des auditeurs. ■

RAKESH CHAURASIA ■ OJAS ADHIYA

UNE TRADITION FAMILIALE



Dès l'âge de cinq ans, Rakesh Chaurasia suit les pas de son célèbre oncle Hariprasad qui le mène au monde de la magie sonore de la *bansuri*, si simple et universelle. Rakesh, qui était son voisin, venait souvent le voir et une vocation allait naître pour faire éclore l'un des premiers instrumentistes de sa génération, un maître inspiré, incontesté et très demandé. Né à Mumbai en 1971, il est le seul parmi tous les disciples du maître à produire un son aussi envoûtant, qui enveloppe à tel point qu'on pourrait les confondre. L'attaque même de la note saisit et l'on entre dans le *raga*. Une musique intense baignée d'une profonde spiritualité où l'homme rejoint ciel. Dès lors, le cosmos et la nature se mettent à danser. ■

RAKESH CHAURASIA FLÛTE BANSURI // OJAS ADHIYA TABLA

ESPACE CARDIN
DIM. 2/02 ■ 11H & 15H

MUSIQUE
FÉVRIER

DÈS 6 ANS 11H ■ 1H ■ 5€ À 15€ ■ VOIR P. 201

ORCHESTRE DE PARIS

RETOUR À L'ENFANCE

RAVEL Ma Mère l'Oye – version pour huit instruments et une récitante

CONCERT 15H ■ 1H15 ■ 5€ À 19€

ORCHESTRE DE PARIS

« DE GERSHWIN À RAY CHARLES »

GERSCHWIN Un Américain à Paris · Catfish Row (Suite de *Porgy and Bess*) ·

Singing in the rain · Georgia · I got a spell on you

BERNSTEIN On the town, Times Square (final)

Les musiciens de l'Orchestre de Paris font revivre sous forme d'arrangements les plus beaux standards de la musique américaine composés entre les années vingt et cinquante. Préparez-vous à swinguer avec deux œuvres de Gershwin, le ballet rhapsodique *Un Américain à Paris* connu pour ses klaxons de taxis parisiens et la suite orchestrale *Catfish Row* tirée de son opéra *Porgy and Bess* où musiques savante et populaire s'entremêlent brillamment. Le concert se poursuit avec des chansons ô combien envoûtantes, *Georgia on My Mind* et *I Put a Spell on You*, sublimes dans les reprises de Ray Charles et de Nina Simone. Et comment ne pas avoir envie de danser à l'écoute de la musique du film culte *Singin' in the Rain* et de la comédie musicale *On the Town de Bernstein* ? ■

ARRANGEMENTS MAYA KOCH, LIONEL BORD, THOMAS DURAN, DAVID GAILLARD

MAYA KOCH, ELSA BENABDALLAH VIOLONS, PERCUSSIONS // DAVID GAILLARD ALTO, MELODICA //

THOMAS DURAN VIOLONCELLE, PERCUSSIONS // MATHIAS LOPEZ CONTREBASSE, CHANT //

VICENS PRATS FLÛTE, CHANT // ALEXANDRE GATTET HAUTBOIS, GUITARE // MARC TRÉNÉL BASSON //

OLIVIER DERBESSE CLARINETTE, HARMONICA // BENOÎT DE BARSONY COR

ESPACE CARDIN
SAM. 8/02 ■ 20H ■ DIM. 9/02 ■ 15H ■ 1H30 ■ 10€ À 26€ LE CONCERT

IRAN
FÉVRIER

ENSEMBLE SHAMSS

KAYKHOSROH POURNAZERI ■ HOMAYOUN SHAJARIAN

ÉCLATS PERSANS



Peu de formations musicales peuvent se targuer d'une longévité pareille à celle de Shamss. L'ensemble constitué par le maître du luth *tanbûr* Kaykhosroh Pournazeri au début des années 1980 a non seulement bravé les vicissitudes de l'histoire, mais compte aujourd'hui parmi les fleurons de l'art musical iranien, capable de réinvention permanente. Il puise son inspiration créatrice dans la figure solaire de Shams ed Dîn Tabrîz, le derviche errant qui initia *rûmî* (mystique soufi du XIII^e siècle). Sur la terre du Kermanshah, dont est issue la dynastie Pournazeri, se côtoient les répertoires profanes kurdes et les musiques rituelles de l'ordre religieux Ahl-e Haqq (« le peuple vrai »). La résonance du *tanbûr* est la quintessence de cette fibre spirituelle qui rayonne désormais sur les scènes internationales. Accompagnés de ses brillants héritiers Sohrab et Tahmoures, Kaykhosroh Pournazeri associe Homayoun Shajarian, le plus célèbre des chanteurs de la nouvelle génération. Une soirée éminemment poétique, placée sous le signe de la transmission. ■

KAYKHOSROH POURNAZERI LUTH TANBÛR // HOMAYOUN SHAJARIAN CHANT

SOHRAB POURNAZERI LUTH TANBÛR, VIÈLE KAMANTCHÉ, CHANT // TAHMOURES POURNAZERI LUTH TANBÛR

TRIO CON BRIO COPENHAGEN

CÉLÉBRER UN TRIO DE RÉFÉRENCE

SØRENSEN *Phantasmagoria*

MENDELSSOHN *Trio n° 2, en ut mineur, op. 66*

TCHAIKOVSKI *Trio en la mineur, op. 50*



Un concert exceptionnel destiné à célébrer les vingt ans d'existence du Trio con Brio Copenhagen, l'un des trios avec piano les plus remarquables de la scène musicale. Après avoir participé à l'intégrale des trios de Beethoven aux Abbesses, il propose cette fois-ci une plongée au cœur de l'univers romantique avec la dernière œuvre majeure de musique de chambre avec piano de Mendelssohn et l'imposant *Trio* de Tchaïkovski écrit à Rome « à la mémoire d'un grand artiste », son ami Nikolai Rubinstein. C'est aussi l'occasion de découvrir l'envoûtant *Phantasmagoria* du compositeur danois Bent Sørensen, dédié au Trio. ■

KUMARESH RAJAGOPALAN ■ JAYANTHI KUMARESH K. U. JAYACHANDRA ■ TRICHY KRISHNASWAMY

JUGALBANDI, STRINGS ATTACHED



Pour la première fois en France, les surdoués Jayanthi et Kumaresh nous offrent un *jugalbandi* de haute volée qu'ils pratiquent avec une joie contagieuse. Enfants prodiges baignant dans le sérail, ils ont souvent joué en duo : Jayanthi avec son maître Balachander, et Kumaresh, en compagnie de son frère Ganesh. Le duo Ganesh et Kumaresh a déjà été présenté au Théâtre de la Ville en 1999 et 2004, tout comme Jayanthi en 2009, 2012 et 2017. Nous entrons ici dans la pure tradition carnatique où la densité rythmique et la dynamique des notes viennent nous happer et nous entraîner dans un jeu sans fin dans la complicité agrémentée de la science rythmique des superbes joueurs de *mridangam* et de *ghatam*. À ne pas rater. ■

KUMARESH RAJAGOPALAN VIOLON // JAYANTHI KUMARESH VEENA //
K. U. JAYACHANDRA MRIDANGAM // TRICHY KRISHNASWAMY GHATAM

ARMAN MÉLIÈS ARTISTE ASSOCIÉ

EN CONCERT



■ En cinq albums, Arman Méliès s'est construit un patronyme solide dans le monde de la création française. Un nom de musicien, un compositeur réputé voyageur, pour lui ou d'autres (Alain Bashung, Thiéfaïne...), capable de glisser d'une pop oblique jusqu'aux contrées électroniques. Un défricheur, curieux qui, au Théâtre de la Ville, crée les musiques des *Séparables* et des *Sorcières de Salem* mis en scène Emmanuel Demarcy-Mota. Dans la liste de ses souvenirs d'enfance, celui-ci : « *La bande originale de Il était une fois dans l'ouest de Ennio Moricone me faisait très peur quand j'étais petit et en même temps me fascinait* ». Ce doit être grâce à ce souvenir d'enfance et son amour des voyages qu'Arman Méliès s'embarque dans le projet de composer une Trilogie américaine, paroles et musique. Pour ce concert unique, Arman Méliès nous dévoilera quelques morceaux de *Laurel Canyon*, son 6^e album et tête de proue de ce projet plus vaste autour de l'utopie et des grands espaces. ■

BENJAMIN ALARD

BON ANNIVERSAIRE, MONSIEUR BACH

SUITES ET PIÈCES DE JEUNESSE ET D'INFLUENCE FRANÇAISE

BACH Ouverture en fa majeur, BWV 820 • Suite en fa mineur, BWV 823 • Suite en la mineur, BWV 818a • Invention n° 5 et Sinfonia n° 5 en mi bémol majeur, BWV 776 et BWV 791 • Suite en mi bémol majeur, BWV 819 • Menuets BWV 841-843 • Suite en la majeur et un prélude, BWV 806a



■ Menant de front une brillante carrière de claveciniste et d'organiste, Benjamin Alard a entrepris un projet des plus ambitieux : l'enregistrement chez Harmonia Mundi de la première intégrale de l'œuvre pour clavier de Johann Sebastian Bach. Le premier volume, sorti en 2018, a été récompensé par un *Choc de Classica*. Il faut donc s'empresser d'écouter ce musicien hors pair – invité régulier du Théâtre de la Ville – qui consacre ce récital à un florilège de pièces d'influence française écrites probablement entre 1708 et 1723 alors que Bach est à Weimar, puis à Köthen où il se dédie à la composition de musique instrumentale profane au service de la cour. ■



ESPACE CARDIN

DIM. 29/03 ■ 11H & 15H ■ 1H30 ■ 5€ À 19€ LE CONCERT

ÉVÈNEMENT

MARS

« JOURNÉE »

NOROUZ

Le grand poète iranien Ferdowsi attribue la création de Norouz au roi mythologique Djamchid. Des temps légendaires, en passant par les périodes historiques, jusqu'à nos jours, Norouz est la seule célébration qui échappa aux guerres, aux défaites, aux changements de dogmes. Fixée au 21 mars, à l'équinoxe du printemps – le moment où le jour et la nuit sont de durée égale –, sa place est, avant tout, dans l'âme et le cœur de chaque Iranien. Norouz est non seulement la fête principale de l'Iran, sa matrice, mais il est commémoré en Afghanistan, au Pakistan, dans tous les pays de l'Asie centrale, en Turquie, dans le Xinjiang chinois et le Daghestan russe. Norouz est honoré aussi partout où la diaspora iranienne s'est ancrée.

Signifiant « Nouveau Jour », Norouz correspond au premier jour du printemps, c'est-à-dire de la nouvelle année. Les palais des Cent Colonnes et d'Apadana de Persépolis (521 av. J.-C.) semblent avoir été construits pour les solennités qui lui étaient dédiées. Norouz devient fête officielle à l'époque des Sassanides (224-650). Il est pratiqué par le peuple et par le roi, lequel reçoit en audience publique, dispense des présents, absout les criminels et libère les prisonniers. C'est l'occasion de danser, de chanter et d'écouter les morceaux composés par les plus grands musiciens, notamment Barbad qui aurait édifié un système musical en sept modes royaux, trente modes dérivés et trois cent soixante mélodies, dont celle de Norouz. ■

CONCERT 11H ■ 1H30 ■ 5€ À 19€

SAHIB PASHAZADE ■ KAMRAN KERIMOV

SAHIB PASHAZADE TÂR // KAMRAN KERIMOV MUGHAM AZERBAÏDJAN

CONCERT 15H ■ 1H30 ■ 5€ À 19€

YULDUZ TURDIEVA ■ ULZHAN BAIBUSSYNEVA MOHAMMAD MOTAMEDI

YULDUZ TURDIEVA CHANT & DANSE UZBEKISTAN // ULZHAN BAIBUSSYNEVA CHANT & DOMBRA KAZAKHSTAN
MOHAMMAD MOTAMEDI CHANT IRAN // & DES MUSICIENS AFGHANS

DOMAINE NATIONAL DE SHERGOLLOU
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



REISON KURODA ■ NORIKO HIRATA ■ YUIKO TERAI L'ART DU SANKYOKU

Trois membres du quatuor Hougaku explorent ici l'art du *sankyoku* : un répertoire raffiné de musique de chambre instrumentale, auquel le chant apporte souvent un surcroît de poésie. Cette musique de trio, dont la pratique est établie dès la fin de l'ère Edo (fin XIX^e), connaît un important essor avec la sécularisation du jeu de la flûte *shakuhachi* (autrefois réservée aux moines itinérants zen de la secte Fuke). Musique ancienne et magnifiques interprètes d'aujourd'hui, issus du Conservatoire national de Tokyo et tous lauréats de prestigieux concours : ils perpétuent le répertoire traditionnel, et s'attachent également à préserver l'avenir de leurs instruments. ■

NORIKO HIRATA, YUIKO TERAI KOTO (CITHARE) & SHAMISEN (LUTH)

REISON KURODA SHAKUHACHI (FLÛTE)

« JOURNÉE »

AMANDINE BEYER ARTISTE ASSOCIÉE



VIOLONISTE, ÉGÉRIE DE LA MUSIQUE BAROQUE, AMANDINE BEYER FAIT OVATIONNER LES PLUS GRANDS COMPOSITEURS COMME S'ILS ÉTAIENT DE JEUNES POUSSÉS À DÉCOUVRIR. ELLE N'A PAS CHOISI PAR HASARD LE NOM DE SON ENSEMBLE GLI INCOGNITI – LES INCONNUS – QU'ELLE FONDE EN 2006. POUR CETTE JOURNÉE, CE SERONT LES MUSTS DES MÉLODIES DE LA NATURE ET UN PROGRAMME SPÉCIAL BACH CONCOCTÉ PAR AMANDINE BEYER. UNE FOIS DE PLUS, ELLE SERA MAGNÉTIQUE!

DÈS 6 ANS 11H ■ 50' ■ 5€ À 15€ ■ VOIR P. 206

& VADYM MAKARENKO

LE RAPPEL DES OISEAUX

RAMEAU, LECLAIR, BOCCHERINI, MOZART, GLIÈRE...

CONCERT 15H ■ 1H40 ■ 5€ À 19€

& ENSEMBLE GLI INCOGNITI

CONCERTOS POUR LE PRINCE

BACH Concerto pour hautbois d'amour, en la majeur, BWV 1055R •

Concerto pour violon, en mi majeur, BWV 1042 • Concerto pour violon et hautbois,

en ut mineur, BWV 1060R • Concerto pour violon, en la mineur, BWV 1041 •

Concerto brandebourgeois n° 5, en ré majeur, BWV 1050

■ Préparez-vous à découvrir la musique concertante de Bach sous un nouveau jour. Car Gli Incogniti, l'ensemble baroque fondé en 2006 par Amandine Beyer, renouvelle en profondeur l'interprétation de ces œuvres intemporelles grâce à une recherche constante d'authenticité. Les concertos pour violon et cordes *BWV 1041* et *1042*, fort différents stylistiquement, ont fait l'objet d'un disque chez Zig-Zag Territoires salué par la critique. Ce sera ainsi un après-midi mémorable, en compagnie de Gli Incogniti et de la prodigieuse violoniste qui assurera la partie de violon solo tout en dirigeant l'ensemble. ■

AMANDINE BEYER VIOLON SOLO & DIRECTION
ENSEMBLE GLI INCOGNITI

ORCHESTRE DE PARIS

LENDEMAINS DE GUERRE...

STRAVINSKI, WEBERN, RAVEL, KORNGOLD



Les musiciens de l'Orchestre de Paris nous invitent à découvrir un florilège d'émouvantes pièces de musique de chambre, composées dans les années qui précèdent ou qui suivent la première guerre mondiale. La diversité stylistique de ces œuvres emblématiques est frappante : on apprécie le contraste entre l'exploration de la petite forme atonale dans les *Trois petites pièces op. 11* de Webern et l'écriture néo-classique du ballet *Pulcinella* de Stravinski, tout autant que l'antithèse que forment la moderne *Sonate n° 2* de Ravel, avec l'emploi d'idiomes propres au jazz dans « *Blues* », et la *Suite op. 23* de Korngold dédiée au pianiste Paul Wittgenstein, l'un des derniers échos d'une écriture post-romantique. ■

EIICHI CHIJIIWA, FLORIAN HOLBÉ VIOLONS // THOMAS DURAN VIOLONCELLE // NICOLAS MALLARTE PIANO

LORENZO GATTO ■ JULIEN LIBEER

DE LA GRANDE SONATE

MOZART Sonate n° 27, en sol majeur, K 379

BEETHOVEN Sonate n° 3, en mi bémol majeur, op. 12 n° 3 • Sonate n° 4, en la mineur, op. 24

BARTÓK Sonate n° 1, Sz. 75



Lorsque deux jeunes musiciens aussi talentueux que Lorenzo Gatto et Julien Libeer décident de former un duo et de se lancer dans l'aventure d'une intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven chez le label Alpha, il en résulte un premier disque couronné d'un *Diapason d'or* de l'année et d'un *Choc de Classica*. C'est donc un privilège d'entendre le duo belge livrer son interprétation généreuse et subtile des *Sonates n° 3 et 4* de Beethoven, dans un programme qui comporte aussi la *Sonate K 379* de Mozart et la *Sonate n° 1 Sz. 75* de Bartók dédiée à la violoniste hongroise Jelly d'Arányi. ■

LORENZO GATTO VIOLON // JULIEN LIBEER PIANO



ESPACE CARDIN

MAR. 23/06 ■ 20 H ■ 1 H 30 ■ 5 € À 19 €

CHANT
JUN

FESTIVAL DES CULTURES JUIVES

DAFNÉ KRITHARAS

O SONHO QUE EU SONHAVA,
SE O OUZASSE A DIZER...

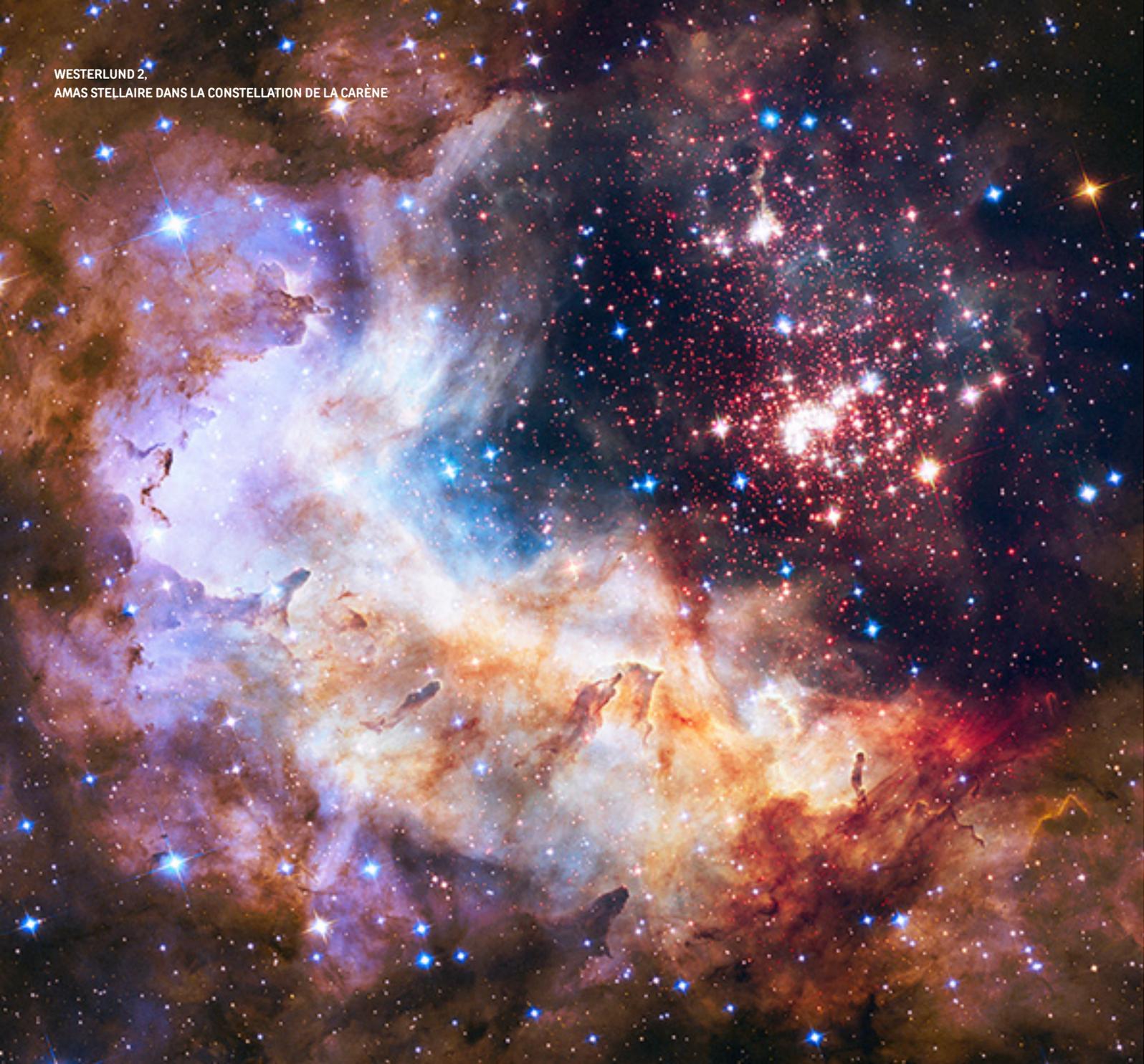
« LE RÊVE QUE J'AI RÊVÉ, SI J'OSAIS LE RACONTER... »

Bercée dans son jeune âge par les chants judéo-espagnols et les Rebetika, Dafné Kritharas puise son inspiration au carrefour de l'Orient et de l'Occident. Elle parcourt les Balkans, la Grèce et la Turquie avec le guitariste, auteur-compositeur Paul Barreyre et le pianiste et compositeur Camille El Bacha, formé au CNSMDP. Elle interprète des chants judéo-espagnols et grecs issus de son premier album *Djoyas De Mar* (2018) et d'un nouvel album prévu pour 2020. Elle crée à cette occasion de nouvelles interprétations de chants marranes de la tradition portugaise recueillis dans les régions de Trás-Os-Montes et de Beira Baixa permettant de saisir le caractère sacré et secret de ces pratiques. ■

DAFNÉ KRITHARAS CHANT // CAMILLE EL BACHA PIANO, ARRANGEMENTS // PAUL BARREYRE CHANT, GUITARE // MATTHIAS COURBAUD CONTREBASSE // MILÀN TABAK BATTERIE, PERCUSSIONS

Festival des
Cultures Juives

Aki
Estamos
L'Association
des Juifs de la Loire
Atlantique



WESTERLUND 2,
AMAS STELLAIRE DANS LA CONSTELLATION DE LA CARÈNE



PERSONNE
N'ADMIRERAIT
LES ÉTOILES
SI ELLES ÉTAIENT
À PORTÉE
DE MAIN.

Nietzsche



UN THÉÂTRE POUR TOUS

ENSEMBLE AU THÉÂTRE !

TOUS LES PUBLICS, TOUS LES HABITANTS

L'ÉQUIPE DU SERVICE DE DÉVELOPPEMENT AVEC LE PUBLIC IMAGINE AVEC VOUS DES PROJETS ET DES PARCOURS AUTOUR DES SPECTACLES ET S'ENGAGE À FAIRE DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE À CEUX QUI EN SONT ÉLOIGNÉS.

AVEC LES ASSOCIATIONS, STRUCTURES DU CHAMP SOCIAL

Que vous soyez salarié ou bénévole, **vous œuvrez auprès de publics en difficulté** (associations de lutte contre l'exclusion et la précarité, centres sociaux, formation, justice, établissements de santé...) et vous souhaitez leur faire découvrir le Théâtre de la Ville ? Un parcours de spectacles ou une sortie ponctuelle au théâtre peut être proposé ? **Devenez partenaire** et bénéficiez d'un accompagnement adapté à vos publics (sensibilisation, rencontre, atelier, visite...) et d'un tarif préférentiel de groupe (tarif champ social de 5 € à 15 €).

■ CONTACT : FLORENCE THOIREY-FOURCADE

AVEC LES GROUPES D'AMIS

Venir au théâtre entre amis, c'est un plaisir. En devenant **relais** d'un groupe vous pourrez bénéficier d'une présentation de saison spécifique et de tarifs privilégiés en abonnement.

■ VOIR P. 274-275 / CONTACT : CLAIRE BAÑULS, CORINNE SOULIÉ

AVEC LES COMITÉS D'ENTREPRISE, COLLECTIVITÉS

Grâce à l'**abonnement relais** ou à l'achat de la **Carte liberté relais**, les membres de votre organisation (C.E., collectivités...) peuvent découvrir la programmation danse, théâtre et musique en bénéficiant de tarifs préférentiels.

■ VOIR P. 274-275 / CONTACT : FLORENCE THOIREY-FOURCADE

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE



Sabine Revert, responsable du développement des publics
srevert@theatredelaville.com ■ 01 48 87 54 42

Basilie Mannoni, responsable du développement des publics jeunes
ÉDUCATION NATIONALE, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
bmannoni@theatredelaville.com ■ 01 48 87 59 51

Claire Bañuls, chargée des relations avec le public
ACCESSIBILITÉ, FAMILLES, GROUPES D'AMIS
cbanuls@theatredelaville.com ■ 01 48 87 59 50

Valérie Lermigny, chargée des publics jeunes
ÉDUCATION NATIONALE, CENTRES DE LOISIRS, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
vlermigny@theatredelaville.com ■ 01 48 87 59 49

Lydie Sélébran, chargée des relations avec le public
TEMPS D'ACTIVITÉ PÉRISCOLAIRE, PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
lselebran@theatredelaville.com ■ 01 48 87 54 42

Corinne Soulié, chargée des relations avec le public
ACCESSIBILITÉ, FAMILLES, GROUPES D'AMIS
csoulie@theatredelaville.com ■ 01 48 87 87 36

Florence Thoirey-Fourcade, chargée des relations avec le public
ASSOCIATIONS, CHAMP SOCIAL, COMITÉS D'ENTREPRISE
fthoirey@theatredelaville.com ■ 01 48 87 36 36

À VOTRE RENCONTRE

PARCE QUE LE PARTAGE EST AU CŒUR DE NOTRE ACTION ARTISTIQUE, NOUS VOUS PROPOSONS DES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES TOUT AU LONG DE LA SAISON.

LES BORDS DE PLATEAU & RENCONTRES

INFINI / Boris Charmatz – Danse ■ samedi 14 septembre
LE MISANTHROPE / Alain Françon – Théâtre ■ dimanche 29 septembre
LA DISPUTE / Mohamed El Khatib – Théâtre ■ vendredi 22 novembre
UNE FEMME SE DÉPLACE / David Lescot – Théâtre ■ dimanche 15 décembre
XYZ / Georges Appaix – Danse ■ samedi 1^{er} février
MASS / Pierre Pontvianne – Danse ■ samedi 21 mars
LES SORCIÈRES DE SALEM / Emmanuel Demarcy-Mota – Théâtre ■ dimanche 22 mars

LES GOÛTERS PHILO

STELLAIRE / STEREOPTIK ■ samedi 2 novembre à 16 h 30
J'AI TROP D'AMIS / David Lescot ■ samedi 21 mars à 16 h
HERCULE À LA PLAGE / Mariama Sylla ■ samedi 25 avril à 16 h
UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR / Olivier Letellier ■ samedi 6 juin à 16 h 30

ET AUSSI, TOUT AU LONG DE LA SAISON

Les ateliers de pratique, les rendez-vous avec France Culture, les actions autour des journées musique, les week-ends enfance & jeunesse, les surprises...

■ **INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS SUR NOTRE SITE**
À LA RUBRIQUE « TEMPS FORTS »

TOUS ENSEMBLE !

TOUT LE MONDE DANSE

Le projet « Tout le monde danse » a pour objectif de faire de la pratique et de la découverte de la danse, un moment de construction et d'échanges entre des artistes, des personnes n'ayant pas accès à la culture et des spectateurs plus habitués. Ensemble ils bénéficient d'un parcours de spectacles et d'ateliers de pratique. Les ateliers de danse sont encadrés par Julie Lamoine (Association Les chemins de la danse) et se construisent en lien avec des spectacles de la saison 2019-2020 du Théâtre de la Ville.



Kadamati – 9 septembre 2018
700 amateurs dansent sur le parvis de l'Hôtel de Ville de Paris, une chorégraphie d'Akram Khan

RÉSIDENCE EN MILIEU HOSPITALIER

Une résidence artistique soutenue par la DRAC Île-de-France et l'Agence régionale de Santé se déroule tout au long de la saison au sein des différentes unités de la Société Parisienne d'Aide à la Santé Mentale (SPASM). À destination des patients et des soignants, ce projet sous le signe de l'écriture, de la lecture et des auteurs contemporains a pour vocation de donner le goût par la pratique et la fréquentation des œuvres. Le lien soigné/soignant n'existe plus, les participants sont là en tant que participant et spectateur et partagent ensemble une expérience artistique. Le projet a aussi pour objectif de recréer du lien entre les différentes unités de la SPASM en proposant des temps forts communs.



POUR UNE ÉDUCATION ARTISTIQUE DU XXI^e SIÈCLE

AU THÉÂTRE DE LA VILLE, UNE LARGE PART DU PUBLIC EST CONSTITUÉE DE JEUNES, D'ÂGES, D'ORIGINE ET DE MILIEUX VARIÉS. CERTAINS VIENNENT PAR LE BIAIS DE LEUR ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE, LEUR CENTRE DE LOISIRS... D'AUTRES AVEC LEUR FAMILLE.

LE RÔLE ESSENTIEL DES ENSEIGNANTS

Une place centrale est faite aux partenariats entre les enseignants et les artistes et aux principes de sensibilisation et de démocratisation culturelle et artistique. De nombreux partenariats avec les établissements scolaires et associations sont développés chaque année. Ces initiatives doivent permettre de travailler à la qualité du lien entre le plus grand nombre de jeunes à Paris et les spectacles de théâtre et de danse, à cet âge qui est aussi une période d'expérimentation et de découverte de nouvelles pratiques. L'ensemble des différents dispositifs doit également prendre en compte la minorité sociale comme enjeu, et chercher à développer un accompagnement adapté.

■ **POUR VOUS ACCOMPAGNER DANS VOS CHOIX ET VOUS AIDER À CONSTRUIRE UN PARCOURS (VOIR P. 258)**
Basilija Mannoni, Valérie Lermigny et Lydie Sélébran sont à votre écoute

AUTOUR DE L'ÉCOLE

LES TEMPS D'ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES

Né en 2013 dans le cadre de la réforme des rythmes éducatifs, le projet pilote d'éducation artistique et culturelle du Théâtre de la Ville se décline désormais dans plus d'une dizaine d'écoles parisiennes. Tous les mardis et vendredis, des comédiens professionnels dirigent des **ateliers d'initiation à la pratique théâtrale**. Par ailleurs, les enfants des écoles concernées découvrent trois spectacles créés spécialement pour eux, participent à des rencontres et des discussions avec les équipes artistiques, visitent les trois salles du Théâtre de la Ville.

AVEC LES CENTRES DE LOISIRS : UN THÉÂTRE EN PARTAGE

Développer le goût des enfants pour les écritures théâtrales et chorégraphiques, éveiller leur curiosité et leur sens critique au fil de la découverte de plusieurs spectacles : tel est

Le projet Théâtre de la Ville/Un Théâtre en partage. Il s'inscrit sur la durée d'une année scolaire et réunit seize centres de loisirs. Ce projet se décline en trois étapes, une formation de pratique théâtrale et chorégraphique destinées aux animateurs, des interventions de la troupe pour accompagner les différents projets en centre de loisirs et un parcours de spectateur.

■ **PRÉSENTATION:** EN FIN DE SAISON, LES ENFANTS DE CHAQUE CENTRE PRÉSENTERONT LEURS TRAVAUX LORS D'UNE RESTITUTION.

AVEC LES ENSEIGNANTS

Cette saison, un stage avec la Cie Hofesh Shechter est organisé avec la DAAC du rectorat de Paris dans le cadre du Plan Académique de Formation (PAF).

À LA DÉCOUVERTE DES AUTEURS CONTEMPORAINS JEUNESSE

LECTURES À VOIX HAUTE

Pour faire découvrir aux enfants le plaisir de lire, quoi de plus pertinent que de leur proposer des lectures de pièces à voix haute ? Voilà qui est fait dans les écoles et les collèges parisiens en lien avec l'équipe artistique d'un spectacle enfance & jeunesse, au fil de huit séances d'une heure trente dans chaque classe. Les élèves dépassent ainsi leurs difficultés d'apprentissage de la lecture et acquièrent une meilleure aisance basée sur le plaisir, le sens, et le goût des mots.

■ **PRÉSENTATION:** UNE RESTITUTION EST ORGANISÉE DANS L'ÉTABLISSEMENT EN PRÉSENCE DE TOUTES LES CLASSES CONCERNÉES ET DE L'AUTEUR QUI EN EST L'INVITÉ D'HONNEUR.

1^{ER} JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES POUR LA JEUNESSE

Le 1^{er} juin est la journée nationale des écritures théâtrales jeunesse. Impossible de ne pas célébrer cette journée, pour cela un comité de lecture composé de comédiens de la Troupe, de l'équipe des relations publiques, du libraire, d'enfants et d'adolescents, d'abonnés et d'enseignants a été créé. Il s'est donné comme mission de choisir trois textes (l'un est destiné aux tout-petits, un autre aux enfants des écoles primaires, et un autre encore aux adolescents) parmi une liste d'ouvrages inédits.



■ **LA SEMAINE DU 1^{ER} JUIN 2020, LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE SE RENDRA DANS DES ÉCOLES, DES COLLÈGES ET DES LYCÉES POUR FAIRE ENTENDRE CES TEXTES ET PROMOUVOIR LA RICHESSE DU RÉPERTOIRE DE L'ÉCRITURE THÉÂTRALE EN DIRECTION DE LA JEUNESSE.**

JEUNESSE ET ACCESSIBILITÉ

AVEC DES JEUNES AUTISTES

Depuis 2015, le Théâtre de la Ville et le fonds de dotation **Entreprendre pour aider** se sont unis pour initier un projet d'éducation artistique et culturelle à destination de jeunes atteints de troubles autistiques.

L'objectif est d'améliorer de manière significative l'accessibilité et l'accueil des enfants autistes dans les théâtres en développant une pratique et un savoir-faire commun, en proposant un véritable parcours d'éducation artistique et culturelle. Onze groupes de jeunes autistes ont d'ores et déjà participé à ce projet, chacun ayant suivi trois ateliers de pratique et assisté à trois spectacles, d'abord au sein des IME, puis lors des représentations Enfance & Jeunesse.

AVEC LES JEUNES MALENTENDANTS ET SOURDS

Grâce au soutien de la Fondation Agir pour l'Audition et le programme Art pour Grandir, 150 enfants profitent d'un parcours d'ateliers, de spectacles et de rencontres.

Un programme de formation et de transfert de compétences à destination des enseignants, des équipes artistiques et du personnel du théâtre renforce la construction du projet.



AVEC LES ÉTUDIANTS

Si vous êtes représentant d'une association d'étudiants, un enseignant, n'hésitez pas à nous contacter pour profiter de conseils sur la programmation, de rencontres avec les équipes artistiques et des ateliers de pratique.

■ **LE THÉÂTRE DE LA VILLE EST PARTENAIRE DES BILLETTERIES ET DES SERVICES CULTURELS DE:** Paris 3, Paris Diderot, Paris Descartes, Paris 8, Paris 10, Paris 13, CROUS. Les étudiants et les -30 ans bénéficient de tarifs privilégiés.

L'ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

LE THÉÂTRE DE LA VILLE S'ENGAGE À PROPOSER UN ACCUEIL ADAPTÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

RÉSERVATIONS & RENSEIGNEMENTS 01 42 74 22 77



POUR LES SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS



REPRÉSENTATIONS EN AUDIODESCRIPTION

En partenariat avec Accès culture, des spectacles de théâtre et de danse sont proposés en audiodescription par un système de casque à haute fréquence. Une approche tactile du décor est organisée une heure avant la représentation.

FÉMININES / Pauline Bureau – Théâtre ■ samedi 30 novembre à 20 h

LES SORCIÈRES DE SALEM / Emmanuel Demarcy-Mota – Théâtre ■ dimanche 22 mars à 15 h

CANDIDE / Arnaud Meunier – Théâtre ■ dimanche 3 mai à 15 h

LES +

■ ENVOI DU PROGRAMME DE SALLE EN GROS CARACTÈRES EN FORMAT WORD® AVANT VOTRE VENUE AU SPECTACLE. MERCI DE LE PRÉCISER LORS VOTRE RÉSERVATION.

■ DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS POUR LES PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES ET À LEUR ACCOMPAGNATEUR(S).

DES SPECTACLES ACCOMPAGNÉS PAR LES SOUFFLEURS D'IMAGES

En partenariat avec le Centre de recherche Théâtre et Handicap (CRTH), il est possible d'être accompagné par Les Souffleurs d'Images pour les spectacles de la programmation en français et avec un tarif préférentiel. Au cours de la représentation, un bénévole vous souffle au creux de l'oreille les émotions visuelles qui traversent le spectacle.

■ **RÉSERVATIONS & RENSEIGNEMENTS : CRTH – 01 42 74 17 87 – SOUFFLEURSDIMAGES@CRTH.ORG**

POUR LES SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS



DES SPECTACLES ADAPTÉS EN LSF

En partenariat avec Accès Culture, des pièces de théâtre et des spectacles de danse comprenant des paroles sont adaptés en langue des signes française (LSF) par des comédiens LSF. En collaboration avec les équipes artistiques, les comédiens sourds ou comédiens-interprètes LSF sont intégrés aux spectacles.

J'AI TROP D'AMIS / David Lescot – Théâtre ■ dimanche 29 mars à 15 h

UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR / Olivier Letellier – Théâtre ■ vendredi 29 mai à 15 h

LES +

■ DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS SONT PROPOSÉS AUX PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES ET À LEUR ACCOMPAGNATEUR(S).

DES SPECTACLES TRÈS VISUELS CONSEILLÉS

Certains spectacles de la saison sont accessibles sans dispositif ou accompagnement spécifiques. Contactez-nous si vous souhaitez des conseils.



Fête de l'enfant #1 dimanche 25 novembre 2018 – Atelier musique avec Naghib Shanbehzadeh à l'Espace Cardin.

POUR LES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU MENTAL



DES PARCOURS ARTISTIQUES ADAPTÉS

Nous proposons aux structures sanitaires et médico-sociales de construire ensemble un parcours artistique (sorties aux spectacles, visites du théâtre et ateliers de pratique artistique). Pour l'ensemble de la programmation, un tarif préférentiel de 5 € à 15 € vous sera proposé.

■ RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS

FLORENCE THOIREY-FOURCADE / fthoirey@theatredelaville.com

POUR LES SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE



UN PLACEMENT ADAPTÉ EN SALLE

Les salles, à l'exception du Studio de l'Espace Cardin, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des places sont réservées :

- **À L'ESPACE CARDIN**, situées à la corbeille. Centrales avec transfert et sans transfert.
- **AUX ABBESSES**, au premier rang.
- **AU 13^e ART**, ascenseur dédié et places réservées en salle, les accompagnateurs sont placés à côté.

ACCÈS AUX THÉÂTRES

■ Vous trouverez les renseignements nécessaires à votre venue :

theatredelaville-paris.com/fr/infos-pratiques/accessibilite

■ Merci de contacter le 01 42 74 22 77 pour l'organisation et toute demande de placement particulier.

GALAXIE D'ANDROMÈDE



BILLETTERIE MODE D'EMPLOI

RÉSERVEZ VOS PLACES

À L'UNITÉ

COMMENT ?

EN LIGNE theatredelaville-paris.com

PAR TÉLÉPHONE 01 42 74 22 77
du lundi au samedi de 11 h à 19 h
(sauf jours fériés)

AUX GUICHETS

III ESPACE CARDIN

1, avenue Gabriel. Paris 8
du lundi au samedi de 12 h à 20 h
(19 h les jours de relâche)

III LES ABBESSES

31, rue des Abbesses. Paris 18
du mardi au samedi de 17 h à 20 h
(19 h les jours de relâche)



QUAND ?

1 mois avant la 1^{re} représentation* et pour toutes les représentations du spectacle concerné. Pour les spectacles « Hors les murs », les modalités sont les mêmes. À la dernière minute, vous avez la possibilité de réserver chez les théâtres partenaires** avec lesquels nous partageons la billetterie, dans la limite des places disponibles.

* Attention, les jours d'ouverture de location tombant sur un dimanche ou un jour férié sont reportés au lundi ou au jour suivant.

** Aux conditions tarifaires de nos théâtres partenaires.

MODES DE RÈGLEMENT

- carte bancaire
- chèque en euros à l'ordre du Théâtre de la Ville
- espèces, uniquement aux guichets

SUIVRE L'ACTUALITÉ DU THÉÂTRE DE LA VILLE

Vivez la saison au jour le jour,
connectez-vous à notre site

theatredelaville-paris.com



FAMILLE

EMMENEZ LES ENFANTS AU THÉÂTRE

PROFITEZ DES MEILLEURS TARIFS POUR LES SPECTACLES



UN TARIF POUR LES -14 ANS

Si vous souhaitez faire découvrir des spectacles ou des concerts à un ou des enfants de -14 ans, c'est possible. Un tarif avantageux leur est réservé.

■ TARIFS P. 276-281

LA CARTE {ENFANCE & JEUNESSE}

Dès l'achat de votre carte, vous bénéficiez de tarifs avantageux pour les spectacles enfance & jeunesse :

- 35 à 50 % de réduction.
- Ouverture de location **dès le début de la saison.**
- Achetez jusqu'à 9 places à tarif réduit pour un même spectacle dont 1 adulte minimum.

COMMENT ACHETER UNE CARTE ?

- **NOUVEAU!** EN LIGNE c'est désormais possible : theatredelaville-paris.com
- **PAR COURRIER:** en complétant le formulaire d'abonnement joint à la brochure ou téléchargeable sur le site.

10 €
LA CARTE

L'ABONNEMENT

PUBLIC INDIVIDUEL

COMPOSER VOTRE ABONNEMENT !

Bénéficiez de réductions immédiates sur les spectacles et les concerts, et d'avantages tout au long de la saison.



LES AVANTAGES

- Une priorité de réservation et le choix de tous les spectacles, concerts et films.
- **20 à 55 % de réduction** pour tous les spectacles y compris dans les lieux partenaires.
- Un tarif réduit pour les enfants de -14 ans qui vous accompagnent.
- Deux places par spectacle à tarif préférentiel, tout au long de la saison dans la mesure des places disponibles.
- Une information permanente sur la vie du Théâtre (événements, ateliers, lectures...) via le site internet, le Journal et la Newsletter.
- Une réduction à la librairie du Théâtre de la Ville.

ABONNEMENT THÉÂTRE / DANSE 2 FORMULES

10 SPECTACLES +

- Les meilleurs tarifs, liberté de choix parmi tous les spectacles.
- Tarif réduit pour les enfants de -14 ans qui vous accompagnent.

4 SPECTACLES +

- Des tarifs privilégiés.
- Tarif réduit pour les enfants de -14 ans qui vous accompagnent.

Choix possible des spectacles de Merce Cunningham/*Trois Ballets*, Tanztheater Wuppertal/*Les Sept péchés capitaux* ou Pina Bausch/*Germaine Acogny*/Malou Airaud/*Le Sacre du printemps*/*Common Ground(s)* après sélection de **5** autres spectacles.

ABONNEMENT MUSIQUES

4 CONCERTS +

- Les meilleurs tarifs, liberté de choix parmi tous les concerts.
- Tarif réduit pour les enfants de -14 ans qui vous accompagnent.

* FORMULES -30 ANS OU ÉTUDIANT, VOIR P. 273

QUAND S'ABONNER ?

À PARTIR
DU 28 MAI 2019

+ ABONNÉS

Complétez votre
abonnement
Théâtre / Danse
avec **1 ou 2 concerts**.
Vous bénéficiez
du tarif abonné
4 concerts +

CONTACT

SERVICE LOCATION
01 42 74 22 77

COMMENT SOUSCRIRE À VOTRE ABONNEMENT ?

- **NOUVEAU !** EN LIGNE c'est désormais possible : theatredelaville-paris.com
- **PAR COURRIER :** en complétant le formulaire d'abonnement joint à la brochure ou téléchargeable sur le site.
Merci d'adresser votre formulaire papier au :
Théâtre de la Ville – Espace Cardin – Service location
1, avenue Gabriel – 75008 Paris

LA CARTE

PUBLIC INDIVIDUEL

IDÉALE POUR CELLES ET CEUX QUI S'ORGANISENT AU FUR ET À MESURE DE LA SAISON.

Dès l'achat de votre carte, vous bénéficiez de tarifs avantageux et d'une billetterie prioritaire pour vos places de spectacles.



LES AVANTAGES

- 15 à 55 % de réduction pour un maximum de 2 places pour tous les spectacles.
- Tarif réduit pour les enfants de -14 ans qui vous accompagnent.

* FORMULES -30 ANS OU ÉTUDIANT, VOIR P. 273



COMMENT ACHETER UNE CARTE ?

EN LIGNE **NOUVEAU!**

C'est désormais possible.

PAR COURRIER

Compléter le formulaire d'abonnement joint à la brochure ou téléchargeable sur le site.

QUAND RÉSERVER ?

3 OUVERTURES prioritaires de location :

LUNDI 15 JUILLET
pour les spectacles de septembre à décembre

LUNDI 18 NOVEMBRE
pour les spectacles de janvier à mars

LUNDI 24 FÉVRIER
pour les spectacles d'avril à juin

-30 ANS OU ÉTUDIANT

PUBLIC INDIVIDUEL

DES TARIFS EN BAISSÉ POUR LES JEUNES.

Deux formules pour vos sorties : l'abonnement ou la carte.



LA CARTE -30 ANS OU ÉTUDIANT

Dès l'achat de votre carte, vous bénéficiez de tarifs avantageux et d'une billetterie prioritaire pour vos places de spectacles.

■ AVANTAGES & MODALITÉS P. 272

ABONNEMENT THÉÂTRE / DANSE

-30 ANS OU ÉTUDIANT 4 SPECTACLES +

- Des tarifs spécifiques.
- Tarif réduit pour les enfants de -14 ans qui vous accompagnent.

Choix possible des spectacles de Merce Cunningham/*Trois Ballets*, Tanztheater Wuppertal/*Les Sept Péchés capitaux* ou Pina Bausch/*Germaine Acogny*/Malou Airaud/*Le Sacre du printemps*/*Common Ground(s)* après sélection de 4 autres spectacles.

ABONNEMENT MUSIQUES

-30 ANS OU ÉTUDIANT 4 CONCERTS +

- Des tarifs spécifiques et liberté de choix parmi tous les concerts.
- AVANTAGES & MODALITÉS P. 270-271

QUAND S'ABONNER ?

À PARTIR
DU 28 MAI 2019

+ ABONNÉS

Complétez votre abonnement Théâtre / Danse avec 1 ou 2 concerts. Vous bénéficierez du tarif abonné -30 ans ou étudiant / 4 concerts +

ABONNEMENTS/GROUPES/CARTE

PUBLIC RELAIS

VOUS AIMEZ SORTIR EN GROUPE ? VOUS ÊTES PLUS DE 10 PERSONNES À VENIR AU THÉÂTRE ?

Pensez à la formule relais et bénéficiez des meilleurs tarifs.



DEVENIR RELAIS DU THÉÂTRE C'EST :

- Constituer un **groupe à partir de 10 personnes**.
- Organiser des sorties à plusieurs entre amis, en famille, dans le cadre d'un comité d'entreprise, d'une association, d'une structure du champ social, d'un établissement scolaire, de l'enseignement supérieur...
- Vous bénéficiez d'un suivi privilégié par les équipes du développement des publics qui organisent à la demande, des visites des théâtres, des rencontres et des ateliers avec les artistes...

LA CARTE LIBERTÉ RELAIS 40 €

Uniquement destinée aux associations et aux comités d'entreprise, cette carte vous permet de réserver des places au meilleur tarif sans avoir à réunir 10 personnes.

QUAND RÉSERVER ?

3 OUVERTURES
prioritaires de location :

LUNDI 28 AOÛT
pour les spectacles de septembre à décembre

LUNDI 18 NOVEMBRE
pour les spectacles de janvier à mars

LUNDI 24 FÉVRIER
pour les spectacles d'avril à juin

LES ABONNEMENTS RELAIS

Profitez des meilleurs tarifs de l'abonnement dès la sélection de **3 spectacles**.

ABONNEMENT THÉÂTRE / DANSE 3 FORMULES

3 SPECTACLES +

Choix possible des spectacles de Merce Cunningham/*Trois Ballets*, Tanztheater Wuppertal/*Les Sept Péchés capitaux* ou Pina Bausch/Germaine Acogny/Malou Airaudo/*Le Sacre du printemps/Common Ground(s)* après sélection de **4** autres spectacles.

ÉDUCATION NATIONALE 3 SPECTACLES +

-30 ANS OU ÉTUDIANT 3 SPECTACLES +

Choix possible des spectacles de Merce Cunningham/*Trois Ballets*, Tanztheater Wuppertal/*Les Sept Péchés capitaux* ou Pina Bausch/Germaine Acogny/Malou Airaudo/*Le Sacre du printemps/Common Ground(s)* après sélection de **3** autres spectacles.

ABONNEMENT MUSIQUES 2 FORMULES

3 CONCERTS

-30 ANS OU ÉTUDIANT 3 CONCERTS +

- Liberté de choix parmi tous les concerts.

COMMENT SOUSCRIRE À VOTRE ABONNEMENT

En complétant le formulaire d'abonnement joint à la brochure ou téléchargeable sur le site. **Merci d'adresser votre formulaire papier au :**
Théâtre de la Ville – Espace Cardin – Service location relais
1, avenue Gabriel – 75008 Paris

LES GROUPES RELAIS

- Être au moins 10 personnes et accédez aux meilleurs tarifs.
- Bénéficiez d'un accompagnement privilégié.
- Réservation dès le début de la saison.

QUAND S'ABONNER ?

À PARTIR
DU 28 MAI 2019

+ ABONNÉS

Complétez votre abonnement
Théâtre / Danse
avec **1 ou 2 concerts**.
Vous bénéficierez
du meilleur tarif

CONTACT RENSEIGNEMENTS

Pour composer
vos abonnements
et vos groupes,
et préparer votre
venue au théâtre

■ VOIR P. 258

RÉSERVATION
01 48 87 43 05
Braci Letelier
Aude Bouvry

PRIX DES PLACES

■ THÉÂTRE ■ DANSE ■ ENFANCE & JEUNESSE
 ■ ESPACE CARDIN ■ LES ABBESSES ■ LE 13^e ART

SPECTACLES	LIEU	CATÉGORIE	PLACES À L'UNITÉ				ABONNEMENTS / CARTES / GROUPES					
			TARIF PLEIN	-30 ANS OU ÉTUDIANT	-14 ANS	DEMANDEUR D'EMPLOI INTERMITTENT	10 SPECT. + CARTES / RELAIS / GROUPES	4 SPECT. + HORS ABO.	-30 ANS OU ÉTUDIANT 4 SPECT. + / HORS ABO. / CARTE	-30 ANS OU ÉTUDIANT RELAIS / GROUPES	ÉDUC. NAT. RELAIS / GROUPES	CARTE {E&J} ACCOMPAGNATEUR / ENFANT
■ LETTER TO A FRIEND IN GAZA	■	1 2	32 € 27 €	18 €	10 €	22 €	22 €	25 €	15 €	12 €	10 €	
■ BORIS CHARMATZ	■	1 2	30 € 27 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	
■ AKRAM KHAN OUTWITTING THE DEVIL	■	1 2	32 € 28 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	
■ DANSE ÉLARGIE SUITE PROG.1 PROGRAMME D'OUVERTURE	■	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ LE MISANTHROPE	■	1 2	30 € 27 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	
■ DANSE ÉLARGIE SUITE PROG.2 MAUD BLANDEL/SIMON TANGUY	■	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ DANSE ÉLARGIE SUITE PROG.3 MITHKAL ALZGHAIR	■	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ JÉRÔME BEL FILM	■	U	15 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	5 €	
■ LES HISTORIENNES	■	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ OTHELLO	■	1 2	30 € 27 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	
■ WEEK-END M. CUNNINGHAM DEUX PIÈCES RARES (HORS ABO.)	■	NON NUM	22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ LES JUSTES	HM	1	-	-	15 €	-	34 €	38 €	28 €	25 €	-	
		2	-	-	10 €	-	28 €	33 €	24 €	22 €	10 €	
		3	-	-	10 €	-	22 €	25 €	20 €	18 €	10 €	
■ JUNGLE BOOK	■	1 2	28 € 25 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	15 € 5 €
■ MERCE CUNNINGHAM CCN-BALLET DE LORRAINE	HM	U	38 €	16 €	11 €	17 €	24 €	26 €	12 €	12 €	11 €	
■ CEUX QUI M'AIMENT...	■	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ OH BOY!	■	NON NUM	15 €	12 €	8 €	12 €	12 €	10 €	10 €	10 €	5 €	10 € 5 €
■ (LA)HORDE	HM	U	22 €	10 €	10 €	12 €	12 €	15 €	10 €	10 €	10 €	

SPECTACLES	LIEU	CATÉGORIE	PLACES À L'UNITÉ				ABONNEMENTS / CARTES / GROUPES					
			TARIF PLEIN	-30 ANS OU ÉTUDIANT	-14 ANS	DEMANDEUR D'EMPLOI INTERMITTENT	10 SPECT. + CARTES / RELAIS / GROUPES	4 SPECT. + HORS ABO.	-30 ANS OU ÉTUDIANT 4 SPECT. + / HORS ABO. / CARTE	-30 ANS OU ÉTUDIANT RELAIS / GROUPES	ÉDUC. NAT. RELAIS / GROUPES	CARTE {E&J} ACCOMPAGNATEUR / ENFANT
■ MERCE CUNNINGHAM TROIS BALLETS	HM	U	42 €	18 €	15 €	20 €	37 €	42 €	18 €	18 €	15 €	
■ STELLAIRE	■	U	15 €	12 €	8 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	10 € 5 €
■ WILLIAM FORSYTHE	HM	1	55 €	36 €	20 €	36 €	36 €	42 €	30 €	27 €	-	
		2	44 €	30 €	15 €	30 €	30 €	36 €	27 €	23 €	15 €	
		3	31 €	24 €	12 €	24 €	24 €	27 €	24 €	20 €	15 €	
		4	22 €	20 €	12 €	20 €	20 €	20 €	18 €	18 €	-	
■ WEN HUI	■	1 2	30 € 27 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	
■ NOUS SOMMES REPUS...	HM	NON NUM	25 €	17 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	8 €	
■ LA DISPUTE	■	NON NUM	22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ CALIXTO BIEITO	■	1 2	32 € 27 €	18 €	10 €	22 €	22 €	25 €	15 €	12 €	10 €	
■ PIÈCE	■	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ MERCE CUNNINGHAM BALLET DE L'OPÉRA DE LYON	HM	1	45 €	31 €	20 €	31 €	31 €	36 €	28 €	24 €	-	
		2	36 €	25 €	15 €	25 €	25 €	30 €	22 €	20 €	15 €	
		3	25 €	20 €	12 €	20 €	20 €	20 €	18 €	18 €	15 €	
		4	17 €	14 €	10 €	14 €	14 €	14 €	12 €	12 €	-	
■ FAUSTIN LINYEKULA	■	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ FÉMININES	■	1 2	30 € 27 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	
■ KAT VÁLASTUR	HM	NON NUM	23 €	16 €	10 €	16 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ MERCE CUNNINGHAM BALLET RAMBERT	HM	U	32 €	18 €	12 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	12 €	
■ UNE FEMME SE DÉPLACE	■	1 2	30 € 27 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	
■ AKRAM KHAN XENOS	HM	U	32 €	18 €	12 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	12 €	
■ IPET	■	NON NUM	15 €	12 €	8 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	10 € 5 €
■ PORTRAIT DE LUDMILLA...	■	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	

SPECTACLES	LIEU	CATÉGORIE	PLACES À L'UNITÉ				ABONNEMENTS / CARTES / GROUPES					
			TARIF PLEIN	-30 ANS OU ÉTUDIANT	-14 ANS	DEMANDEUR D'EMPLOI INTERMITTENT	10 SPECT. + CARTES / RELAIS / GROUPES	4 SPECT. + HORS ABO.	-30 ANS OU ÉTUDIANT 4 SPECT.+ / HORS ABO. / CARTE	-30 ANS OU ÉTUDIANT RELAIS / GROUPES	ÉDUC. NAT. RELAIS / GROUPES	CARTE (E&J) ACCOMPAGNATEUR / ENFANT
■ ALICE ET AUTRES... +8	TH	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	13 € 5 €
■ ALICE TRAVERSE... +8	TH	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	13 € 5 €
■ ALICE INTÉGRALE +8	TH	U	36 €	26 €	10 €	26 €	26 €	20 €	20 €	10 €	10 €	20 € 10 €
■ A. SCIARRONI / M. CUNNINGHAM BALLET DE L'OPÉRA DE LYON	HM	NON NUM	31 €	28 €	12 €	28 €	22 €	25 €	22 €	20 €	8 €	
■ CELUI QUI TOMBE	HM	NON NUM	25 €	22 €	10 €	22 €	18 €	20 €	15 €	12 €	8 €	
■ ISRAEL GALVÁN / SYLVIE COURVOISIER	TH	1 2	32 € 28 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	
■ PHÈDRE	TH	1 2	30 € 27 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	
■ SÉCURILIF@	HM	NON NUM	15 €	11 €	5 €	11 €	11 €	11 €	9 €	9 €	5 €	
■ LUCINDA CHILDS...	TH	1 2	32 € 27 €	18 €	10 €	22 €	22 €	25 €	15 €	12 €	10 €	
■ RHINOCÉROS	TH	1 2	30 € 27 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	
■ HISTOIRE DE LA VIOLENCE	TH	1 2	36 € 31 €	18 €	-	26 €	26 €	29 €	15 €	12 €	10 €	
■ PEEPING TOM	HM	U	30 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	
■ GEORGES APPAIX	HM	NON NUM	22 €	10 €	10 €	12 €	12 €	15 €	10 €	10 €	10 €	
■ A. T. DE KEERSMAEKER	TH	1 2	32 € 27 €	18 €	10 €	22 €	22 €	25 €	15 €	12 €	10 €	
■ CHRISTOS PAPADOPOULOS TARIF PAR SPECTACLE	TH	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ VICTOIRE SUR LE SOLEIL +7	TH	NON NUM	15 €	12 €	8 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	10 € 5 €
■ MARTINE PISANI	TH	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ CHRISTIAN RIZZO	HM	U	38 €	16 €	11 €	17 €	24 €	26 €	12 €	12 €	11 €	
■ L'AMOUR VAINQUEUR +9	HM	NON NUM	15 €	12 €	8 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	10 € 5 €
■ MARCO DA SILVA FERREIRA	TH	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ LES SORCIÈRES DE SALEM	TH	1 2	30 € 27 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	
■ HASH	TH	NON NUM	22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	

SPECTACLES	LIEU	CATÉGORIE	PLACES À L'UNITÉ				ABONNEMENTS / CARTES / GROUPES					
			TARIF PLEIN	-30 ANS OU ÉTUDIANT	-14 ANS	DEMANDEUR D'EMPLOI INTERMITTENT	10 SPECT. + CARTES / RELAIS / GROUPES	4 SPECT. + HORS ABO.	-30 ANS OU ÉTUDIANT 4 SPECT.+ / HORS ABO. / CARTE	-30 ANS OU ÉTUDIANT RELAIS / GROUPES	ÉDUC. NAT. RELAIS / GROUPES	CARTE (E&J) ACCOMPAGNATEUR / ENFANT
■ NORMALITO +9	HM	NON NUM	-	-	10 €	-	15 €	15 €	10 €	10 €	5 €	10 € 5 €
■ PIERRE PONTVIANNE	TH	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ ISRAEL GALVÁN GATOMAQUIA	HM	NON NUM	26 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ J'AI TROP D'AMIS +10	TH	NON NUM	15 €	12 €	8 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	10 € 5 €
■ ROOTS	TH	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX	HM	1	109 €	64 €	50 €	64 €	80 €	86 €	60 €	55 €	-	
		2	87 €	50 €	35 €	50 €	62 €	68 €	43 €	39 €	-	
		3	61 €	32 €	25 €	32 €	42 €	48 €	28 €	28 €	-	
		4	43 €	26 €	15 €	26 €	30 €	34 €	22 €	22 €	-	
■ CRYSTAL PYTE / J. YOUNG	HM	U	32 €	18 €	12 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	12 €	
■ HOFESH SHECHTER	TH	1 2	30 € 27 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	
■ CANDIDE	TH	1 2	30 € 27 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	
■ LE ROI SINGE PERTURBE...	TH	1 2	30 € 27 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	
■ HERCULE À LA PLAGE +9	TH	NON NUM	15 €	12 €	8 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	10 € 5 €
■ ARIA DA CAPO	TH	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ AMALA DIANOR	HM	U	26 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ LA FACULTÉ DES RÊVES	HM	NON NUM	25 €	17 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	8 €	
■ MARIE CHOUINARD	TH	1 2	30 € 27 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	
■ UN FURIEUX DÉSIR... +8	TH	U	15 €	12 €	8 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	10 € 5 €
■ PINA BAUSCH GERMAINE ACOGNY ...	TH	1 2	36 € 31 €	18 €	10 €	26 €	26 €	29 €	15 €	12 €	10 €	
■ PEP RAMIS / MARÍA MUÑOZ	TH	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ BARO D'EVEL	TH	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	
■ RACHID OURAMDANE	TH	1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	

PRIX DES PLACES

- MUSIQUE, MUSIQUES DU MONDE & CHANSON
- CONCERTS ENFANCE & JEUNESSE
- ESPACE CARDIN LES ABBESSES

SPECTACLES	LIEU	CATÉGORIE	PLACES À L'UNITÉ				ABONNEMENTS / CARTES / GROUPES					
			TARIF PLEIN	-30 ANS OU ÉTUDIANT	-14 ANS	DEMANDEUR D'EMPLOI INTERMITTENT	4 CONCERTS + HORS ABO. / CARTE	-30 ANS OU ÉTUDIANT HORS ABO. / CARTE	-30 ANS OU ÉTUDIANT RELAIS / GROUPES	ÉDUC. NAT. RELAIS / GROUPES	HORS ABO.	CARTE (E&J) ACCOMPAGNATEUR / ENFANT
■ JOWEE OMICIL		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ ORCHESTRE DE PARIS L'ART DU QUATUOR À CORDES		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ U. M. BAH'UD-DIN DAGAR		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ C. VIVIER / G. PESSON / ...		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ ENSEMBLE C. JANEQUIN +6		U	15 €	12 €	8 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	12 €	10 € 5 €
■ SONIC COMMUNION / ... THE BRIDGE		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ JAM SESSION THE BRIDGE (HORS ABO.)		NON NUM	15 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	5 €		
■ SHORE TO SHORE THE BRIDGE +6		U	15 €	12 €	8 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	12 €	10 € 5 €
■ CALIXTO BIEITO		1 2	32 € 27 €	18 €	10 €	22 €	22 €	15 €	12 €	10 €	25 €	
■ T. M. KRISHNA / A. S. SUBHALAKSHMI ...		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ MARC COPPEY ... 12 VIOLONCELLES +6		U	15 €	12 €	8 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	12 €	10 € 5 €
■ MARC COPPEY UN DUO D'EXCEPTION		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ CLAUDE VIVIER SHIRAZ / JOURNAL		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ LENA HERZOG FILM	HM	NON NUM	15 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	
■ SAHAR MOHAMMADI / ...		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ QUATUOR PRAŽÁK		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ D. TÜRKAN / H. GÜNGÖR		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	

SPECTACLES	LIEU	CATÉGORIE	PLACES À L'UNITÉ				ABONNEMENTS / CARTES / GROUPES					
			TARIF PLEIN	-30 ANS OU ÉTUDIANT	-14 ANS	DEMANDEUR D'EMPLOI INTERMITTENT	4 CONCERTS + HORS ABO. / CARTE	-30 ANS OU ÉTUDIANT HORS ABO. / CARTE	-30 ANS OU ÉTUDIANT RELAIS / GROUPES	ÉDUC. NAT. RELAIS / GROUPES	HORS ABO.	CARTE (E&J) ACCOMPAGNATEUR / ENFANT
■ BARTHOLD KUIJKEN		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ ABD AL MALIK LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE		1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	13 €	12 €	10 €	20 €	
■ VARVARA		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ R. CHAURASIA / O. ADHIYA		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ ORCHESTRE DE PARIS RETOUR À L'ENFANCE +6		U	15 €	12 €	8 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	12 €	10 € 5 €
■ ORCHESTRE DE PARIS DE GERSHWIN À RAY CHARLES		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ ENSEMBLE SHAMSS		1 2	26 € 22 €	16 €	10 €	17 €	17 €	13 €	12 €	10 €	20 €	
■ TRIO CON BRIO COPENHAGEN		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ K. RAJAGOPALAN / ...		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ ARMAN MÉLIÈS		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ BENJAMIN ALARD		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ JOURNÉE NOROUZ TARIF PAR CONCERT		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ R. KURODA / N. HIRATA / ...		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ AMANDINE BEYER LE RAPPEL DES OISEAUX +6		U	15 €	12 €	8 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	12 €	10 € 5 €
■ AMANDINE BEYER CONCERTOS POUR LE PRINCE		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ ORCHESTRE DE PARIS LENDEMAINS DE GUERRE...		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ L. GATTO / J. LIBEER		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	
■ FESTIVAL DES CULTURES JUIVES		U	19 €	14 €	9 €	14 €	14 €	11 €	11 €	5 €	14 €	

Le Monde

LES PARTENAIRES
MÉDIAS

QUI SOUTIENNENT DES SPECTACLES
DE LA SAISON 2019-2020

Télérama

arte



LES ADRESSES
LES PARTENAIRES

SE RENDRE AU THÉÂTRE

LES SALLES DU THÉÂTRE DE LA VILLE



LE JARDIN & LE BAR À L'ESPACE CARDIN

Un bar côté jardin pour des dégustations où tous – artistes et spectateurs – peuvent se connaître et discuter. Clémence à la tête des « Défricheurs de terroirs » développe une sélection de plaisirs gourmands : une signature pour le bar.

LE CHOIX DU LIBRAIRE

Pour que vous puissiez prolonger votre plaisir de spectateur et développer votre désir de lectures, la librairie du Théâtre de la Ville reflète l'identité de la programmation du Théâtre en proposant une sélection de pièces de théâtre, de romans, d'essais et de livres pour la jeunesse. Sans oublier les coups de cœur littéraires des artistes à l'affiche et les DVD, revues, affiches et cartes postales.

La librairie et le bar sont ouverts une heure avant et après chaque représentation.

ESPACE CARDIN

1, AVENUE GABRIEL – PARIS 8

1 8 12 Concorde, sortie n° 7 av. Gabriel
 1 13 Champs-Élysées Clemenceau
 24, 42, 52, 72, 73, 84 et 94 arrêt La Concorde
 / Place de la Concorde

LES ABBESSES

31, RUE DES ABBESSES – PARIS 18

12 Abbesses / 2 12 Pigalle
 30, 54, 67 arrêt Montmartobus
 /

LE 13° ART

CENTRE COMMERCIAL ITALIE 2

PLACE D'ITALIE – PARIS 13

5 6 7 Place d'Italie, sortie n° 2
 27, 47, 57, 67, 83 arrêt Place d'Italie
 / Centre Commercial Italie 2

DÉTAIL & MODALITÉ D'ACCÈS P. 266

HORS LES MURS

NOS PARTENAIRES DE LA SAISON 2019-2020

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

LE CENTQUATRE-PARIS

Espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier, le CENTQUATRE a été pensé par son directeur José-Manuel Gonçalves comme une plate-forme artistique collaborative, qui donne accès à l'ensemble des arts actuels au travers une programmation populaire, contemporaine et exigeante. Lieu de vie atypique jalonné de boutiques et aussi incubateur de Start-up, il offre également des espaces différents ouverts aux pratiques artistiques libres, à la petite enfance...

5, RUE CURIAL – PARIS 19 | 104.fr

7 Riquet 2 5 7 Stalingrad / Rosa Parks / 54, 60, navette « La Traverse »
 /

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chailloT

CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

Avec des missions centrées sur l'accompagnement de l'art chorégraphique, Chaillot est désormais le Théâtre national de la danse. Ouvert à toute la diversité des esthétiques, il se distingue comme un lieu de création et présente notamment les créations de ses artistes associés. Il est dirigé par Didier Deschamps depuis 2011.

1, PLACE DU TROCADÉRO – PARIS 16 | theatre-chaillot.fr

6 9 Trocadéro / 22, 30, 32, 63, 72, 82 / Accès par les jardins du Trocadéro

MAC CRÉTEIL

Scène nationale dirigée depuis 2016 par José Montalvo et Nathalie Decoudou, la MAC Créteil est un lieu de production et de diffusion d'excellence, largement ouverte à toutes les disciplines artistiques et insérée dans son territoire, en phase avec les enjeux du Grand Paris. Depuis 2016, elle présente des œuvres de référence, soutient les formes exploratoires en art tout en déployant un projet artistique adossé aux valeurs du métissage esthétique.

1, PLACE SALVADOR ALLENDE – CRÉTEIL 94 | maccreteil.com

8 Créteil-Préfecture / (gratuit) – Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et à la place du Châtelet, dans la limite des places disponibles

MAISON DES MÉTALLOS

Dirigée par Stéphanie Aubin, la Maison des métallos tente de dégager l'horizon en proposant une autre expérience de l'art pour imaginer demain. Pour faire vivre ce lieu culturel dédié aux transitions, chaque mois une équipe artistique différente l'investit intégralement; elle conçoit, en complicité avec l'équipe, une CoOP (coopérative artistique), qui s'affranchit du seul format spectacle pour inventer d'autres actes artistiques, de nouveaux espaces de liberté pour les artistes comme pour les usagers du lieu. L'art est ici pensé comme une ressource pour mobiliser de nouveaux imaginaires.

94, RUE JEAN-PIERRE TIMBAUD – PARIS 11 | maisondesmetallos.paris

2 Couronnes / 3 Parmentier / 96 / /

LE MONFORT

Loin des bruits de la ville, qui lui assurent un cadre privilégié, Le Monfort, dirigé par Laurence De Magalhaes et Stéphane Ricordel, fondateurs de la compagnie des Arts Sauts, propose une programmation pluridisciplinaire exigeante et accessible à tous. Il est devenu au fil des saisons un lieu de rencontre, de convivialité et de complicité avec les publics et ses nombreux partenaires.

106, RUE BRANCION – PARIS 15 | lemonfort.fr

13 Porte de Vanves / 58, 62, 89, 95, 191 / 3a Brancion /

LES PLATEAUX SAUVAGES

Établissement Culturel de la ville de Paris dirigé par Laëticia Guédon, Les Plateaux Sauvages sont à la fois une pépinière de talents émergents et un lieu de fabrique artistique, inventif et exigeant en prise avec le monde d'aujourd'hui. Un lieu de création artistique professionnelle (avec des outils mis à disposition des artistes), de transmission artistique et de pratique artistique amateur (ateliers hebdomadaires à tarification sociale, pour petits et grands) et un lieu de convivialité pour tou(te)s.

5, RUE DES PLÂTRIÈRES – PARIS 20 | lesplateauxsauvages.fr

2 Ménilmontant / 5 Père Lachaise – Gambetta / 96 /

châ
-te-
let

THÉÂTRE DU CHÂTELET

Depuis plus de 150 ans, le Théâtre du Châtelet joue un rôle prépondérant dans la vie culturelle parisienne en accueillant les créateurs du monde entier. Théâtre engagé auprès des citoyens, le Châtelet promeut ses productions auprès des jeunes, des amateurs et d'un public toujours plus large. Cette démarche participative accompagne les événements et permet le dialogue. Le Châtelet poursuit ainsi sa politique artistique audacieuse.

1, PLACE DU CHÂTELET – PARIS 1 | chatelet.com

1 4 7 11 14 Châtelet / A B D Châtelet-Les Halles / 21, 38, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96 / /

THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE

Fidèle à la vocation cosmopolite de la « ville-étudiante » où il a pris racine, le Théâtre de la Cité internationale s'essaie, chaque année, à ouvrir grand ses trois salles pour aller chercher ici et partout, ailleurs, autre part, théâtre, danse, musique, performance, cirque... le monde dont nous avons besoin.

17, BOULEVARD JOURDAN – PARIS 14 | theatredelacite.com

B Cité Universitaire / 21, 67, 88 / 3b Cité Universitaire /

LA VILLETTE

La Villette, établissement public sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, tire son originalité de l'articulation de ses différentes missions et de l'utilisation polyvalente de ses espaces. Le projet culturel y est pluridisciplinaire et essentiellement tourné vers la création contemporaine. Entre découvertes et grandes figures internationales, la production et l'accompagnement des artistes y tiennent une place importante.

211, AVENUE JEAN JAURÈS – PARIS 19 | lavillette.com

5 Porte de Pantin / 75, 151 / 3b Porte de Pantin/Parc de la Villette / / Pour toutes les salles de spectacles, ateliers et lieux.



LES
PLATEAUX
SAUVAGES

THÉÂTRE DE LA CITÉ
INTERNATIONALE

la Villette

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIÉ TOUS SES PARTENAIRES

QUI SOUTIENNENT...

LE PARCOURS (ENFANCE & JEUNESSE) & LES TEMPS D'ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES



DES PROJETS OU DES ARTISTES



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

Entreprendre
pour Aider



La **Fondation d'entreprise Hermès** accompagne celles et ceux qui apprennent, maîtrisent, transmettent et explorent les gestes créateurs pour construire le monde d'aujourd'hui et inventer celui de demain. Elle développe neuf grands programmes, dont le programme New Settings pour les arts de la scène, qui articulent savoir-faire, création et transmission. Toutes ses actions, dans leur diversité, sont dictées par une seule et même conviction : *nos gestes nous créent*.

Le fonds de dotation **Entreprendre pour Aider** (EpA) a pour vocation de soutenir ceux qui, notamment grâce à l'art, aident et soulagent les personnes souffrant de troubles psychiques et mentaux. Sa mission est guidée par la conviction profonde que la création ou l'observation des œuvres artistiques permet d'améliorer la qualité de vie, l'autonomie et l'insertion de ces personnes dans la société. EpA intervient dans les quatre domaines suivants : la recherche et l'enseignement, l'insertion sociale et professionnelle, le soin et l'accompagnement, l'aide aux familles.

La **Fondation Pour l'Audition** souhaite fédérer les talents pour faire progresser la cause de la santé auditive et aider les sourds, les malentendants et leurs proches à mieux vivre au quotidien. À Paris comme en province, elle veut faire converger la recherche, les soins et la prévention. Chaque action sera une partie de la solution pour assurer aux personnes sourdes et malentendantes une égalité des chances éducatives, professionnelles ou sociétales.

LES PARTENAIRES DES SPECTACLES

AMOS GITAI ■ LETTER TO A FRIEND IN GAZA

Amos Gitai est artiste ambassadeur au Théâtre de la Ville-Paris de la saison 2019-2020.

MOLIÈRE ■ ALAIN FRANÇON ■ LE MISANTHROPE

PRODUCTION Théâtre des nuages de neige.
COPRODUCTION Théâtre de Carouge-Atelier de Genève – Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre national de Strasbourg – MC2 : Grenoble – Théâtre du Nord-CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France. Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture et de la Communication.
La Maison de Fursac apporte son soutien à la création des costumes du *Misanthrope*.

JEANNE BALIBAR ■ LES HISTORIENNES

PRODUCTION DÉLÉGUÉE French Institute Alliance Française (FI AF), New York.
CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

WILLIAM SHAKESPEARE ■ ARNAUD CHURIN ■ OTHELLO

PRODUCTION DÉLÉGUÉE La Sirène Tubiste.
COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris – Scène nationale 61, Alençon – Théâtre Montansier, Versailles – L'Atelier à spectacle, Vernouillet – Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie – Compagnie Sandrine Anglade, Vincennes.
AVEC LE SOUTIEN À LA CRÉATION DE région Île-de-France, et la participation artistique du Jeune Théâtre national et de l'ENSAD (FIPAM).

ROBERT WILSON ■ COCROSIE ■ JUNGLE BOOK

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris.
COPRODUCTION Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Les Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon – Düsseldorf Schauspielhaus, Düsseldorf – Manchester International Festival – Teatro della Toscana, Florence – deSingel, Anvers.
EN ASSOCIATION AVEC EdM Productions – Elisabetta di Mambro.
CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

PASCAL GREGORY ■ CEUX QUI M'AIMENT

PRODUCTION Les Visiteurs du Soir. Création le 25 mai 2018 au Théâtre national populaire, Villeurbanne, dans le cadre des Langagières.

ALBERT CAMUS ■ ABD AL MALIK ■ LES JUSTES

PRODUCTION Théâtre du Château.
COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris.
Abd Al Malik est artiste ambassadeur au Théâtre de la Ville-Paris depuis 2018.

COLLECTIF GREMAUD ■ GURTNER ■ BOVAY ■ PIÈCE

PRODUCTION production 2b company.
COPRODUCTION Théâtre de Vidy, Lausanne – Théâtre Saint-Gervais, Genève – Théâtre de la Ville-Paris.
AVEC LE SOUTIEN DE ville de Lausanne – Canton de Vaud – Loterie Romande – Ernst Göhner Stiftung – Fondation Leenaards – Fonds culturel de la Société suisse des auteurs (SSA) – Fondation Casino Barrière Montreux – Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture.

THOMAS BERNHARD ■ SÉVERINE CHAVRIER

NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS RÉPENTIS
REPRISE DE PRODUCTION CDN Orléans/Centre-Val de Loire.
PRODUCTION Théâtre de Vidy-Lausanne – La Sérénade interrompue.
COPRODUCTION Odéon-Théâtre de l'Europe – CDN Besançon Franche-Comté.
AVEC LE SOUTIEN DE SPEDIDAM – Pro Helvetia-Fondation suisse pour la culture. *Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard (traduction de Michel Nebenzahl) est publié chez L'Arche Éditeur, agent théâtral du texte représenté.
CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – Le Monfort.

MOHAMED EL KHATIB ■ LA DISPUTE

PRODUCTION Zirlib.
COPRODUCTION Festival d'Automne à Paris – Théâtre de la Ville-Paris – Tandem Douai-Arras, scène nationale – TnB, Théâtre national de Bretagne – Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie – Théâtre Garonne Toulouse, Scène européenne – scène nationale de Beauvais – Bois de l'Aune, Aix-en-Provence – Théâtre Paul Éluard de Choisy-Le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique – La Coursive, scène nationale de La Rochelle.
CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.
AVEC LE SOUTIEN DU Théâtre Liberté, Toulon – Scène nationale d'Aubusson.
Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Centre-Val de Loire, par la région Centre-Val de Loire et soutenue par la ville d'Orléans.
Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris depuis 2016 et au Théâtre national de Bretagne.

PAULINE BUREAU ■ FÉMININES

PRODUCTION La Part des Angés.
COPRODUCTION Comédie de Caen, CDN de Normandie – Théâtre de la Ville-Paris – Le Volcan, scène nationale du Havre – Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque – Le Granit, scène nationale de Belfort... (*en cours*). Pauline Bureau est artiste associée à la Comédie de Caen, CDN de Normandie.
AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU Jeune Théâtre national.
La Part des Angés est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la région Normandie.

DAVID LESCOT ■ UNE FEMME SE DÉPLACE

PRODUCTION Compagnie du Kairos.
COPRODUCTION La Filature, scène nationale de Mulhouse – Théâtre de la Ville-Paris – Printemps des Comédiens – Théâtre de Villefranche-sur-Saône – Théâtre de Sète, scène nationale archipel de Thau. La Compagnie du Kairos est conventionnée auprès du ministère de la Culture-DRAC Île-de-France au titre des CERNI.
AVEC LE SOUTIEN DU Jeune Théâtre national – École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier Languedoc-Roussillon. David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris depuis 2009.

DAVID LESCOT PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE**PRODUCTION** Comédie de Caen, CDN de Normandie.**COPRODUCTION** Compagnie du Kairoï. Spectacle créé en septembre 2017 à la Comédie de Caen. *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* fait partie des Portraits de la Comédie de Caen initiés par Marcial Di Fonzo Bo à son arrivée à la direction. David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris depuis 2009.**RACINE ■ BRIGITTE JAKES-WAJEMAN** PHÈDRE**PRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Compagnie Pandora – Théâtre de Fontainebleau.**EUGÈNE IONESCO ■ EMMANUEL DEMARCY-MOTA**

RHINOCÉROS

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris.**COPRODUCTION** Grand Théâtre de Luxembourg – Le Grand T, scène conventionnée de Loire-Atlantique.**ÉDOUARD LOUIS ■ THOMAS OSTERMEIER ■ SCHAU BÜHNE BERLIN** HISTOIRE DE LA VIOLENCE**PRODUCTION** Schaubühne Berlin.**COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre national Wallonie, Bruxelles – St. Ann's Warehouse Brooklyn.**AVEC LE SOUTIEN DU** Lotto Stiftung Berlin.**MARGUERITE BORDAT ■ PIERRE MEUNIER** SÉCURIL@**PRODUCTION** La Belle Meunière. La Belle Meunière est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes et le conseil départemental de l'Allier.**COPRODUCTION** Théâtre des Ilets, centre dramatique national de Montluçon – Théâtre de Lorient, centre dramatique national-Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais. Pierre Meunier et Marguerite Bordat sont artistes-compagnons de Culture Commune depuis 2015. Pierre Meunier est auteur associé au Théâtre des Ilets, centre dramatique national de Montluçon. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Maison des Métallois.**1927** ROOTS**COPRODUCTION** Edinburgh International Festival, HOME – Spoleto Festival USA – Théâtre de la Ville-Paris.**AVEC LE SOUTIEN DE** Tolman Centre Cornwall – Roundhouse London.**ARTHUR MILLER ■ EMMANUEL DEMARCY-MOTA**

LES SORCIÈRES DE SALEM

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris.**AVEC LE SOUTIEN DU** Jeune Théâtre national.La pièce *The Crucible* d'Arthur Miller est représentée dans les pays de langue française par l'agence Drama-Suzanne Sarquier www.dramaparis.com en accord avec l'agence ICM et SAMUEL FRENCH c/o Buddy Thomas à New York.**BASHAR MURKUS** HASH**PRODUCTION** Khashabi Theatre.**VOLTAIRE ■ ARNAUD MEUNIER** CANDIDE**PRODUCTION** La Comédie de Saint-Étienne, centre dramatique national.**AVEC LE SOUTIEN DU** DIESE # Auvergne, Rhône-Alpes/dispositif d'insertion de l'École de La Comédie de Saint-Étienne.**SÉVERINE CHAVRIER** ARIA DA CAPO**PRODUCTION** CDN Orléans/Centre-Val de Loire.**SARA STRIDSBERG ■ CHRISTOPHE RAUCK**

LA FACULTÉ DES RÊVES

PRODUCTION Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France. Création le 15 janvier 2020 au Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.Texte publié en France aux éditions Stock, 2009. Sara Stridsberg est représentée par L'Arche, agence théâtrale : arche-editeur.com. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Le Monfort.**OLIVIER LETELLIER** OH BOY!**PRODUCTION** Théâtre du Phare Olivier Letellier, Champigny-sur-Marne. **COPRODUCTION** Espace Culturel André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre – Centre Jean Vilar de Champigny-sur-Marne – Théâtre Le Strapontin, scène des arts de la parole, Pont-Scoff – Théâtre André Malraux, Chevilly-Laure.**AVEC LE SOUTIEN DE** Conseil départemental du Val-de-Marne – Festival « Ce soir, je sors mes parents » – Communauté de communes du Pays d'Anceis – Théâtre La Paillette, Rennes. Olivier Letellier est artiste associé au Grand T, Nantes.**CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Le Monfort. Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris depuis 2018.**STEREOPTIK** STELLAIRE**PRODUCTION** STEREOPTIK.**DIRECTION DE PRODUCTION** Emmanuel Magis, Anahi.**COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – La Crieé, Théâtre national de Marseille – Centre dramatique national de Tours, Théâtre Olympia – L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme – Romaeuropa Festival – Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos – Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin – L'Échalière de St Agil – Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois – Scène nationale d'Aubusson – Théâtre des 4 saisons de Gradignan.**AVEC LE SOUTIEN DU** Théâtre Épidaurus de Bouloire /Cie Jamais 203 – DRAC Centre-Val-de-Loire – région Centre-Val-de-Loire... (*en cours*).

STEREOPTIK sont artistes associés au Théâtre de la Ville-Paris depuis 2017.

BONTEHOND IPET**AVEC LE SOUTIEN DE** Dutch Performing Arts – Ambassade des Pays-Bas en France.**FABRICE MELQUIOT ■ EMMANUEL DEMARCY-MOTA**

ALICE TRAVERSE LE MIROIR / ALICE & AUTRES MERVEILLES

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris... (*en cours*).

L'Arche éditeur est agent théâtral du texte représenté.

FILIZ SIZANLI ■ MUSTAFA KAPLAN VICTOIRE SUR LE SOLEIL**COPRODUCTION** Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları – Taldans.**OLIVIER PY** L'AMOUR VAINQUEUR**PRODUCTION** Festival d'Avignon.**COPRODUCTION** Opéra de Limoges – Opéra de Lausanne – Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne – Théâtre Georges-Leygues, Villeneuve-sur-Lot. **AVEC L'AIDE DE** Odeon-théâtre de l'Europe.**RÉSIDENCE** La FabricA du Festival d'Avignon.**CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – CENTQUATRE-Paris.**DAVID LESCOT** J'AI TROP D'AMIS**PRODUCTION** Compagnie du Kairoï.**COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris... (*en cours*). David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris depuis 2009.**FABRICE MELQUIOT ■ MARIAMA SYLLA** HERCULE À LA PLAGE**PRODUCTION** Théâtre Am Stram Gram, Genève.**PAULINE SALES** NORMALITO**COPRODUCTION** Théâtre Am Stram Gram – Compagnie à L'ENVI.**CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Les Plateaux sauvages.**CATHERINE VERLAGUET ■ OLIVIER LETELLIER**

UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris – Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes – Le Volcan, scène nationale du Havre – Les Tréteaux de France, CDN, Aubervilliers – CIRCa, pôle national des arts du cirque, Auch – Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois – Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue – Théâtre Massalia, Marseille – Maison des Arts de Créteil – Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains – ville de Cannes – L'Archeipel, pôle d'action culturelle, Fouesnant – Les Glénan. Le Théâtre du Phare est conventionné par le DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, et soutenu au fonctionnement par le conseil général du Val-de-Marne. Catherine Verlaquet et Olivier Letellier sont artistes associés au Théâtre de la Ville-Paris depuis 2018.**JORDI GALÍ** ORBES**COPRODUCTION** Le Pacifique, CDCN de Grenoble – La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne – La Quinzena metropolitana e Mercat de les Flors, Barcelone – CCN de Nantes – Accueil studio : Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick – Les Substances, Lyon.**AVEC LE SOUTIEN À LA COPRODUCTION ET À LA RÉSIDENCE DE** Format, Ardèche **ET À LA CRÉATION** la région Auvergne-Rhône-Alpes.**AVEC LE SOUTIEN DE** Les Substances, Lyon – Les Ateliers Frappaz – CNAREP, Villeurbanne – De Facto, Oullins – IAC Villeurbanne, Cour Cronstadt, Lyon – Komplex Kapharnaïm, Vaux-en-Vellin. Arrangement Provisoire est subventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet de création de Orbes), la ville de Lyon et soutenu par l'Institut français pour ses projets à l'étranger. Jordi Galí est, avec Vania Vaneau, artiste associé au Pacifique-CDCN de Grenoble (2016/2018), dans le cadre du dispositif du ministère de la Culture et de la Communication.**BORIS CHARMATZ** INFINI**PRODUCTION** Terrain.**AVEC LE SOUTIEN DE** la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings.**COPRODUCTION** Musée de la danse/CCNRB – Charleroi danse – Sadler's Wells London – Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris – Athens & Epidaurus Festival – Théâtre Nanterre Amandiers – PACT Zollverein Essen – Théâtre national de Bretagne – Festival Montpellier Danse 2019 – résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Bonlieu, scène nationale Anney – Kampnagel Hamburg (Hambourg), Zürcher Theater Spektakel (Zurich). Terrain est soutenu par le ministère de la Culture/DGCA et implanté en région Hauts-de-France. La compagnie est associée au Phénix, scène nationale de Valenciennes, à l'Opéra de Lille et à la Maison de la Culture d'Amiens. Boris Charmatz est artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique) de 2018 à 2021.**CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.**SAÏDO LEHLOUH** APACHES**AVEC LE SOUTIEN DE** MPAA.**SIMON TANGUY** FIN ET SUITE**PRODUCTION ET DIFFUSION** Marion Cachen.**COPRODUCTION** Le Triangle, cité de la danse de Rennes – La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc – Danse à tous les étages dans le cadre du réseau Tremplin – Chorego/Falaise.**AVEC LE PARTENARIAT DE** La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne – Réservoir Danse, Rennes – Centre national de la danse, Pantin. Ce texte a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD et du soutien de la SPEDIDAM.**AVEC LE SOUTIEN DE** DRAC Bretagne – région Bretagne – département des Côtes-d'Armor – agglomération de Saint-Brieuc.**MAUD BLANDEL** LIGNES DE CONDUITE**PRODUCTION** I L K A.**PRODUCTION ET DIFFUSION À L'INTERNATIONALE** Parallèle-Plateforme pour la jeune création internationale.**COPRODUCTION** Arsenic-centre d'art scénique contemporain, Lausanne – ICI-centre chorégraphique national, Montpellier-Occitanie/Pyrénées-Méditerranée/direction Christian Rizzo – PACT Zollverein, Essen – La Passerelle, scène nationale de Gap/Alpes du Sud. **AVEC LE SOUTIEN DE** ville de Lausanne – Pro Helvetia – Loterie Romande – Service culturel Migros Vaud – Pour-cent culturel.**ACCUEIL EN RÉSIDENCE** ICI-centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie/Pyrénées-Méditerranée/direction Christian Rizzo – La Villette – Ballet du nord-CCN de Roubaix/Hauts-de-France – PACT Zollverein, Essen – La Passerelle, scène nationale de Gap/Alpes du Sud.**MITHKAL ALZGHAIR** WE ARE NOT GOING BACK**COPRODUCTION** Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-danse – département de la Seine-Saint-Denis – Festival Montpellier danse 2019 – Théâtre de la Ville-Paris/Fondation d'entreprise Hermès – Musée de la danse/CCN de Rennes et de Bretagne – Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Caisse des dépôts – Arab Fund for Arts and Culture (AFAC).**AVEC LE SOUTIEN DE** La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne.**AKRAM KHAN** OUTWITTING THE DEVIL**PRODUCTION** Farooq Chaudhry.**COPRODUCTION** Théâtre de Namur-Centre scénique, CENTRAL-Centre culturel de La Louvière – Festival d'Avignon – Théâtre de la Ville-Paris – Sadler's Wells London – La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale – COLOURS International Dance Festival 2019, Stuttgart.**AVEC LE SOUTIEN DU** Arts Council, England. Akram Khan est artiste associé au Sadler's Wells, Londres et au Curve Theatre, Leicester.**JÉRÔME BEL** RÉTROSPECTIVE**PRODUCTION** R.B. Jérôme Bel (Paris).**COPRODUCTION** Théâtre Vidy-Lausanne – HAU Hebbel am Ufer (Berlin) – La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers – Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.**AVEC LE SOUTIEN DE** La Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre du Studioblab. R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France-ministère de la Culture et de la Communication, de l'Institut français-ministère des Affaires étrangères (pour ses tournées à l'étranger) et de l'ONDA-Office national de diffusion artistique (pour ses tournées en France).**CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris. **EXTRAITS DE Jérôme Bel** (1995) : captation du spectacle au CND Centre national de la danse (Pantin) le 12 janvier 2005. **PRODUCTION** CND Centre national de la danse. *Shirtologie* (1997) : captation du spectacle par Marie-Hélène Rebois, au Festival Montpellier Danse le

6 juillet 1999. *The show must go on* (2001) : captation du spectacle par Aldo Lee, au Teatro Nacional São João (Porto) du 12 au 14 décembre 2001. **PRODUCTION** R.B. Jérôme Bel. *Véronique Doisneau* (2004) : film réalisé par Pierre Dupouey et Jérôme Bel, à l'Opéra national de Paris les 27 et 28 octobre 2005. **COPRODUCTION** Opéra national de Paris/Telmondis en association avec France 2. **AVEC LA PARTICIPATION DE** Mezzo et du Centre national de la cinématographie. *Disabled Theater* (2012) : captation du spectacle par Aldo Lee et Jérôme Bel, au Schauspielhaus (Zürich) du 14 au 16 mars 2014. **PRODUCTION** Theater Hora/R.B. Jérôme Bel. *Gala* (2015) : captation du spectacle par Fabrice Aragno et Jérôme Bel, au Festival de la Bâtie (Genève) les 29 et 30 août 2018. **PRODUCTION** R.B. Jérôme Bel. **AVEC** Claire Haenni, Frédéric Seguetta, Sonja Augart, Nicole Beutler, Carine Charaire, Germana Civera, Olga De Soto, Juan Dominguez, Dina Ed Dik, Benoît Izard, Cuqui Jerez, Eva Meyer Keller, Ion Munduate, Henrique Neves, Gisèle Pelozuelo, Carlos Pez, Esther Snelder, Johannes Sundrup, Amaia Urra, Peter Vandenbempt, Hester Van Hasselt, Simone Verde, Véronique Doisneau, Remo Beuggert, Gianni Blumer, Damian Bright, Matthias Brückner, Matthias Grandjean, Julia Häusermann, Sara Hess, Miranda Hossle, Peter Keller, Lorraine Meier, Tiziana Pagliaro, Simone Truong, Elie Autin, Arnau Bacharach, Marie Barriol, Jérôme Bel, Ryo Bel, Natan Bouzy, Natalia Cuajy Sarrias, Marie Fuhrer, Beatrice Gomes, Edgar Haro, Maria-Luisa Haro de Alarcon, Kayije Kagame, Brehima Koumare, Samuel Nachmias, Angela Rebelo, Jacqueline Ricciardi Werlen, Renato Rosario do Nascimento, Esther Schätti, Niels Vossenbergh.

MERCE CUNNINGHAM ■ CCN-BALLET DE LORRAINE

FOR FOUR WALLS/FABRICATIONS/SOUNDNANCE

PAR Merce Cunningham © Merce Cunningham Trust. All rights reserved. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Chaillot-Théâtre national de la Danse – Festival d'Automne à Paris.

(LA)HORDE MARRY ME IN BASSIANI

COPRODUCTION MAC-Maison des Arts de Créteil – Théâtre de la Ville-Paris – Théâtres de la Ville de Luxembourg – Maison de la danse de Lyon – TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers – Centre chorégraphique national de Nantes – Bonlieu, scène nationale d'Anney – Charleroi danse – Teatro Municipal do Porto – Kamnagel Ham-bourg – Comédie de Clermont-Ferrand – Fondation BNP Paribas – Institut français.

AVEC LE SOUTIEN DE Grand T, Nantes. (LA)HORDE est soutenue par la Fondation BNP-Paribas. (LA)HORDE est artiste associé à la MAC – Maison des Arts de Créteil et est en résidence à la Gaité Lyrique. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne.

MERCE CUNNINGHAM ■ TROIS BALLETS

POND WAY/WALKAROUND TIME/CROSS CURRENTS

PAR Merce Cunningham © Merce Cunningham Trust. All rights reserved.

CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – Chaillot-Théâtre national de la Danse – Festival d'Automne à Paris.

AVEC LE SOUTIEN DE Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings.

WEN HUI ■ JANA SVOBODOVÁ ORDINARY PEOPLE

PRODUCTION Jindřich Krippner.

PRODUCTION Archa Theatre soutien du Culture Program.

COPRODUCTION Archa Theatre – Hellerau European Centre for the Arts, Dresden avec the European project Theatron et le soutien financier du Culture Program.

AVEC LE SOUTIEN DE l'Onda, Office national de diffusion artistique.

CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

WILLIAM FORSYTHE A QUIET EVENING OF DANCE

PRODUCTION Sadler's Wells, Londres. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet – Festival d'Automne à Paris – Festival Montpellier Danse 2019 – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – The Shed, New York – Onassis Cultural Centre-Athens – deSingel international arts campus, Anvers. Lauréat du Prix Fedora – Van Cleef & Arpels du Ballet 2018. Programme Europe Creative.

CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris – Théâtre du Châtelet.

MERCE CUNNINGHAM ■ BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

SUMMERSPACE/EXCHANGE/SCENARIO

PAR Merce Cunningham © Merce Cunningham Trust. All rights reserved. L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet – Festival d'Automne à Paris.

AVEC LE SOUTIEN DE Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings.

FAUSTIN LINYEKULA CONGO

PRODUCTION Studios Kabako – Virginie Dupray.

COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris – Ruhrtriennale – Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles – HAU Hebbel am Ufer, Berlin – Théâtre Vidy-Lausanne – Le Manège, scène nationale de Reims – Holland Festival, Amsterdam.

AVEC LE SOUTIEN DE Centre dramatique national de Normandie-Rouen (accueil studio) – Centre national de la Danse-Pantin (prêt studios) – KVS Bruxelles.

CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

KAT VÁLASTUR ARCANIA SWARM

PRODUCTION Kat Válastur / HAU Hebbel am Ufer, Berlin.

AVEC LE SOUTIEN DE Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings.

COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris – PACT Zollverein, Essen – Theater Freiburg.

RÉSIDENTE STUK Leuven, Tanzhaus Zürich.

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE Capital Cultural Fund, Berlin – Berlin Senate for Culture and Europa.

CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre de la Cité internationale.

MERCE CUNNINGHAM ■ BALLET RAMBERT RAMBERT EVENT

PAR Merce Cunningham © Merce Cunningham Trust. All rights reserved. **PRODUCTION** Rambert's New Work Commissioning Fund.

AVEC LE SOUTIEN DE Cockayne-Grants for the Arts, un fonds conseillé par le donateur The London Community Foundation.

CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – La Villette – Festival d'Automne à Paris.

AKRAM KHAN XENOS

PRODUCTEUR Farooq Chaudhry.

COMMANDE DU 14-18 NOW WW1 Centenary Art Commissions avec le soutien de National Lottery grâce à the Heritage Lottery Fund et Arts Council England, et du Department for Digital, Culture, Media and Sport.

COPRODUCTION Onassis Cultural Centre, Athens – The Grange Festival Hampshire – Sadler's Wells London – Hong Kong Cultural Centre – Théâtre de la Ville-Paris – La Villette, Paris – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – National Arts Centre Ottawa – The Center for China Shanghai International Arts Festival (CSIAF) – Centro

Cultural de Belém – Festspielhaus St. Pölten – Grec 2018 Festival de Barcelona – HELLERAU-European Center for the Arts Dresden – Tanz Köln – Edinburgh International Festival – Adelaide Festival – Festival Montpellier Danse 2018 – Julidans Amsterdam – Canadian Stage Toronto – Romaeuropa Festival – Torinodanza festival/ Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale – Lincoln Center for the Performing Arts New York – University of California Berkeley – Danse Danse Montreal – Curve Leicester.

PARTENARIAT Colas/Akram Khan Company.

AVEC LE SOUTIEN DE Arts Council England. Akram Khan est artiste associé au Sadler's Wells London et au Curve Leicester.

PRODUIT PENDANT UNE RÉSIDENCE à The Grange, Hampshire – Onassis Cultural Centre, Athens (OCC).

CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – La Villette.

MERCE CUNNINGHAM ■ ALESSANDRO SCIARRONI

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

WINTERBRANCH

PAR Merce Cunningham © Merce Cunningham Trust. All rights reserved. L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

AVEC LE SOUTIEN DE Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings.

CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – CENTQUATRE-Paris – Festival d'Automne à Paris.

AVEC LE SOUTIEN DE Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings.

Alessandro Sciarroni est artiste associé international du CENT-QUATRE-Paris.

ISRAEL GALVÁN ■ SYLVIE COURVOISIER LA CONSAGRACIÓN...

PRODUCTION Israel Galván Company (Espagne) en association avec MÚ (Suisse).

COORDINATION DE PRODUCTION Pilar Lopez.

CHARGÉE DE PRODUCTION MÚ Jeanne-Lucie Schmutz.

PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE Carole Fierc.

EN COLLABORATION AVEC Mondigromax-Dietrich Grosse.

COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris – Teatros del Canal, Madrid – Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse – Teatro della Pergola, Fondazione Teatro della Toscana, Florence – MA scène nationale, Pays de Montbéliard – Théâtre de Vidy-Lausanne. Israel Galván est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris depuis 2015.

LUCINDA CHILDS THE DAY

Projet initié par Maya Beiser. La création de *THE DAY* a été rendue possible grâce à la New England Foundation for the Arts National Dance Project

AVEC LE FINANCEMENT PRINCIPAL DE Doris Duke Charitable Foundation – The Andrew W. Mellon Foundation.

COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris – Carolina Performing Arts at the University of North Carolina at Chapel Hill – Jacob's Pillow – The Joyce Theater – Center for the Art of Performance at UCLA **ET AVEC LE SOUTIEN DE** Inaugural Artist Fellowship at The Joyce Theater Foundation's Artist Residency Center. Une aide substantielle au développement a été fournie par LUMBERYARD Contemporary Performing Arts avec le soutien de Baryshnikov Arts Center.

PEEPING TOM KIND

PRODUCTION Peeping Tom.

PARTENAIRES DE PRODUCTION KVS-Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Bruxelles – Teatre Nacional de Catalunya/Grec Festival de Barcelona – Theater im Pflazbau, Ludwigshafen.

COPRODUCTION Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – deSingel, Anvers – Maison de la Culture de Bourges – Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia) – La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq – Théâtre de Caen – Théâtre de la Ville-Paris – Maison des Arts de Créteil – Gessnerallee Zurich – Julidans Amsterdam – La Bâtie-Festival de Genève – Le Manège, Maaubeuge.

DIFFUSION Frans Brood Productions. *Kind* est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne.

YOANN BOURGEOIS CELUI QUI TOMBE

PRODUCTION DÉLÉGUÉE CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble/direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane.

COPRODUCTION C⁶ Yoann Bourgeois – MC2: Grenoble – Biennale de la danse de Lyon – Théâtre de la Ville-Paris – Maison de la Culture de Bourges – L'Hippodrome, scène nationale de Douai – Le Manège de Reims, scène nationale – Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées – Théâtre du Vellein – La Brèche, pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie/Cherbourg-Octeville et Théâtre national de Bretagne, Rennes.

RÉSIDENTE DE CRÉATION MC2: Grenoble – La Brèche, pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie/Cherbourg-Octeville.

MAÎTRISE D'ŒUVRE ET CONSTRUCTION Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges – Cécic Constructions – C3 Sud Est.

AVEC LE SOUTIEN DE ADAMI – SPEDIDAM – Petzl. La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DE DGCA. Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Le CCN2 est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes/ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère, la région Auvergne-Rhône-Alpes, et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – CENTQUATRE-Paris.

GEORGES APPAIX XYZ OU COMMENT PARVENIR À SES FINS

PRODUCTION La Liseuse. Compagnie conventionnée, La Liseuse reçoit le soutien du ministère de la Culture, DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur. Elle est subventionnée par la ville de Marseille, le conseil départemental des Bouches-du-Rhône et le conseil régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur. Elle est résidente à La Friche la Belle de Mai à Marseille.

COPRODUCTION Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans – Théâtre de la Ville-Paris – MAC Créteil en partenariat avec Mica-dances-festival « Faits d'Hiver » – Théâtre Joliette, scène conventionnée pour les expressions contemporaines – MOD Marseille Objectif Danse – Théâtre Garonne, scène européenne – La Place de la Danse, CDCN Toulouse-Occitanie – PÔLE-SUD le Centre de développement chorégraphique national de Strasbourg – Pôle arts de la scène-Friche la Belle de Mai à Marseille... (en cours).

CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne.

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

FASE, FOUR MOVEMENTS TO THE MUSIC OF STEVE REICH

PRODUCTION Schaamte vzw, Bruxelles.

COPRODUCTION De Munt / La Monnaie – Sadler's Wells, Londres – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Théâtre de la Ville-Paris. Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Fondation BNP Paribas.

CHRISTOS PAPADOPOULOS ELVEDON**PRODUCTION** Christos Papadopoulos.

ION

PRODUCTION Onassis Stegi.**AVEC LE SOUTIEN DE** Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du New Settings programme.**COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Lieu Unique, scène nationale de Nantes.**PARTENAIRE** Dublin Dance Festival.**PARTENAIRE TOURNÉE** Onassis Stegi.**MARTINE PISANI** UNDATED**PRODUCTION** La compagnie du solitaire.**COPRODUCTION** Uzès Danse CDCN Languedoc-Roussillon – PACT Zollverein Essen – Circular Festival Vila do Conde (PT) – Marseille objectif DansE – La Ménagerie de Verre, Paris – Pôle arts de la scène-Friche la Belle de Mai – Pôle Sud CDCN Strasbourg – fabrik Potsdam (D) – L'Échangeur CDCN Hauts-de-France.**AVEC LE SOUTIEN DU** CND, centre national de la danse (accueil en résidence). La compagnie du solitaire est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Île-de-France.**CHRISTIAN RIZZO** UNE MAISON**PRODUCTION** ICI-centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie/direction Christian Rizzo.**AVEC LE SOUTIEN DE** Fondation d'entreprise Hermès.**COPRODUCTION** Bonlieu, scène nationale Anancy – Chaillot-Théâtre national de la Danse – Théâtre de la Ville-Paris – Festival Montpellier Danse 2019 – Opéra de Lille – National Performing Arts Center, National Theater & Concert Hall (Taiwan) – Théâtre national de Bretagne – L'Empreinte, scène nationale Brive/Tulle – Teatro Municipal do Porto/Festival DDD-Dias da Dança (Portugal) – Mercat de les Flors, Casa de la Dansa (Espagne) – Ménagerie de Verre, Paris – La Place de la Danse, CDCN Toulouse-Occitanie – Charleroi Danse, centre chorégraphique de la fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique) – Domaine d'O, domaine d'art et culture (Hérault, Montpellier) – Theater Freiburg (Allemagne).**AVEC LA PARTICIPATION DU** CNC-DICRÉAM.**A BÉNÉFICÉ** de la mise à disposition de studio au CND-centre national de la danse.**CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Chaillot-Théâtre national de la Danse.**MARCO DA SILVA FERREIRA** BISON**PRODUCTION EXÉCUTIVE** Joana Costa Santos.**PRODUCTION** Pensamento Avulso – Associação de Artes Performativas. **COPRODUCTION** Teatro Municipal do Porto – São Luiz Teatro Municipal – Théâtre de la Ville-Paris – Charleroi Danse.**RÉSIDENCES** O Espaço do Tempo – Teatro Municipal do Porto – Centro Cultural Vila Flor (Portugal) – Charleroi Danse – Centre chorégraphique national de Caen en Normandie – La Place de la Danse, centre de développement chorégraphique national Toulouse Occitane.**AVEC LE SOUTIEN DE** Direção Geral das Artes.**ISRAEL GALVÁN** GATOMAQUIA, O ISRAEL GALVÁN BAILANDO PARA CUATRO GATOS**PRODUCTION** Israel Galván Company.**COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Israel Galván Company – EdM Productions – Kali Productions.**CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – La Villette.

Israel Galván est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris depuis 2015.

PIERRE PONTVIANNE MASS**PRODUCTION** Compagnie PARC.**COPRODUCTION** Le Dôme Théâtre, Albertville – Théâtre du Vellein, Villefontaine.**AVEC LE SOUTIEN DE** CCN de Ballet de Lorraine – Accueil studio 2017-2018 – Atelier de Paris/CDCN – RAMDAM, UN CENTRE D'ART – C⁶ Maguy Marin.**RÉSIDENCE** avec le soutien du Pacifique-CDCN de Grenoble – RAMDAM, UN CENTRE D'ART – avec le soutien du CCN de Rillieux-la-Pape/direction Yuval Pick pour le prêt de studio. Ce projet bénéficie d'une aide de la SPEDIDAM (société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées) et de la ville de Paris-Aide à la diffusion. En 2018-2019, la Compagnie PARC est associée au Dôme Théâtre d'Albertville. La compagnie PARC est partenaire de RAMDAM, UN CENTRE D'ART. Elle est conventionnée par la ville de Saint-Étienne (Aide au rayonnement 2016-2018), avec le soutien du département Loire (Aide à la structuration 2018-2020) et soutenue par la région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Aide à la structuration 2017-2018).**TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH**

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX

COPYRIGHT SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG

N'AYEZ CRAINTÉ

COPYRIGHT Universal-Edition AG, Vienne, représentée par SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG.**CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet.**CRYSTAL PITE ■ JONATHON YOUNG** REVISOR**COPRODUCTION** Sadler's Wells, Londres – Théâtre de la Ville-Paris – La Villette, Paris – Banff Centre for Arts and Creativity, Banff (Canada) – University of North Carolina at Chapel Hill (North Carolina, US) – Canadian Stage, Toronto (Canada) – Centre national des Arts, Ottawa – DanceHouse, Vancouver – Dance Victoria, Victoria – Danse Danse, Montréal – Seattle Theatre Group, Seattle. Ce projet est l'un des 200 projets exceptionnels soutenus par le programme Nouveau chapitre du Conseil des Arts du Canada. Avec cet investissement de 35 M\$, le Conseil des Arts appuie la création et le partage des arts au cœur de nos vies et dans l'ensemble du Canada. Développé avec le soutien du Fonds national de création du Centre national des Arts. Kidd Pivot reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.**CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – La Villette.**HOFESH SHECHTER** POLITICAL MOTHER UNPLUGGED**PRODUCTION** Hofesh Shechter Company.**COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – HOME Manchester – Fondazione-Teatri Reggio Emilia. Hofesh Shechter Company est financée par des fonds publics via le Arts Council England. Hofesh Shechter Company bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. *Political Mother* a été créée le 20 mai 2010 au Festival de Brighton, au Royaume-Uni.**AMALA DIANOR** THE FALLING STARDUST**COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – La Villette, Paris – PÔLE-SUD, CDCN, Strasbourg – CNDC d'Angers – Maison de la danse de Lyon – Montpellier danse – Viandanse-CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort – CCN de Nantes – Scène conventionnée, Scènes de pays dans les Mauges – CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig/direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio – CCM de Limoges, scène conventionnée danse – L'Onde Théâtre centre d'art.**AVEC LE SOUTIEN DE** Caisse des dépôts et consignations – région Pays de la Loire – ville d'Angers. Amala Dianor est artiste associé à PÔLE-SUD, CDCN (2016-2019) dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication. Il est également artiste compagnon de la scène conventionnée Scènes de pays dans les Mauges. La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire, soutenue par la ville d'Angers et la région Pays de la Loire.**CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – La Villette.**MARIE CHOUINARD** RADICAL VITALITY, SOLOS ET DUOS**PRODUCTION** Compagnie Marie Chouinard.**AVEC LE SOUTIEN DE** Conseil des Arts et des Lettres du Québec – Conseil des Arts du Canada – Conseil des Arts de Montréal.**PINA BAUSCH** LE SACRE DU PRINTEMPS**GERMAINE ACOGNY ■ MALOU AIRAUD** COMMON GROUND(S)
PRODUCTION Pina Bausch Foundation – École des Sables – Sadler's Wells.**COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Festspielhaus St Pölten – Holland Festival, Amsterdam – Théâtres de la Ville de Luxembourg. **DANS LE CADRE DE** la saison Africa 2020.**PEP RAMIS ■ MARÍA MUÑOZ** THE MOUNTAIN, THE TRUTH...**PRODUCTION & DIFFUSION** Mamen Juan-Torres, Eduard Teixidor.**COPRODUCTION** Mal Pelo – Théâtre de la Ville-Paris – Festival de Tardor de Catalunya Temporada Alta 2017 (Espagne) – Agora de la Danse de Montréal.**AVEC LA COLLABORATION DE** Théâtre de l'Archipel, Perpignan – Mercat de les Flors de Barcelona – L'animal a l'esquena, centre de création, Calrà (Espagne). Mal Pelo est une compagnie subventionnée par ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, INAEM-Ministerio de Cultura et Mairie de Girona.**BARO D'EVEL** LÀ**PRODUCTION** Baro d'èvel.**COPRODUCTION** GREC 2018 festival de Barcelona – Teatre Lliure, Barcelone – Théâtre Garonne, scène européenne – Festival Montpellier Danse 2018 – Espace Malraux, scène nationale de Chambéry – Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie – Pronomade(s) en Haute-Garonne – CNAR, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique – L'Archipel, scène nationale de Perpignan – CIRCA, pôle national cirque, Auch-Gers-Occitanie – Le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées – Les Halles de Schaarbeek, Bruxelles – Le Prato, théâtre international de quartier, pôle national cirque de Lille – L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège – Festival BAD, Bilbao – Cirque Jules Verne, PNC Amiens – scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC – Bonlieu, scène nationale d'Anancy – l'Avant-scène à Cognac. Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 – Fonds européen de développement régional (FEDER).**AVEC L'AIDE DE** MC 93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny – Animal a l'esquena, Calrà.**AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DE** la DGCA, ministère de la Culture et de la Communication – conseil départemental de la Haute-Garonne – ville de Toulouse. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – direction régionale des Affaires culturelles d'Occitanie-Pyrénées-Méditerranée – région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée.**AVEC LE SOUTIEN DE** Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.**RACHID OURAMDANE** VARIATION(S)**PRODUCTION** CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble/direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane.**COPRODUCTION** Bonlieu, scène nationale Anancy – Théâtre de la Ville, Paris. Le CCN2 est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère, la région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.**CLAUDE VIVIER ■ GÉRARD PESSON...****COPRODUCTION** ProQuartet.**CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris. **AVEC LE SOUTIEN DU** Centre culturel canadien à Paris.**CLAUDE VIVIER**

FILM

PRODUCTION Gingerlemon.**COPRODUCTION** Festival d'Automne à Paris.

CONCERT

PRODUCTION Festival d'Automne à Paris.**COPRODUCTION** Les Cris de Paris.**AVEC LE SOUTIEN DU** Centre culturel canadien à Paris.**CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.**CALIXTO BIETTO****PRODUCTION** Birmingham Repertory Theatre – Brighton Dome et Festival – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Holland Festival (Amsterdam).**CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.**LENA HERZOG****CORÉALISATION** Théâtre du Châtelet (Paris) – Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris. **EN COLLABORATION AVEC** Montclair State University (New Jersey) – La Muse en circuit, Centre National de Création Musicale (Alfortville) – EHESS – École des Hautes Études en Sciences Sociales.**SOUS LE PATRONAGE DE** l'Unesco. Dans le cadre de l'année internationale des langues autochtones proclamée par l'Assemblée générale des Nations Unies et l'Unesco.**THE BRIDGE****AVEC LE SOUTIEN** ministère de la Culture et de la Communication – Sacem – FCM – Onda – SPEDIDAM – Adami – Institut français – Intensity.**ABD AL MALIK** LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE**COPRODUCTION** Musée d'Orsay – Décibels Production – Théâtre de la Ville-Paris. Abd Al Malik est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris depuis 2018.**FESTIVAL DES CULTURES JUIVES** O SONHO QUE EU...**AVEC LE CONCOURS DE** Lior Editions.

NÉBULEUSE
DE LA TÊTE DE CHEVAL

CALENDRIER

	ESPACE CARDIN / LES ABBESSES / LE 13° ART	LIEUX PARTENAIRES/HORS LES MURS
ME 4	LETTRE TO A FRIEND IN GAZA 20 H	
JE 5	LETTRE TO A FRIEND IN GAZA 20 H	
VE 6	LETTRE TO A FRIEND IN GAZA 20 H	
SA 7	LETTRE TO A FRIEND IN GAZA 15 H & 20 H	
DI 8	C'EST LA RENTRÉE, SORTEZ!	
LU 9		
MA 10	BORIS CHARMATZ 20 H	
ME 11	BORIS CHARMATZ 20 H AKRAM KHAN Outwitting the Devil I 20 H	
JE 12	BORIS CHARMATZ 20 H AKRAM KHAN Outwitting the Devil I 20 H	
VE 13	BORIS CHARMATZ 20 H AKRAM KHAN Outwitting the Devil I 20 H	
SA 14	C'EST LA RENTRÉE, SORTEZ! BORIS CHARMATZ 16 H PROG. 1 / DANSE ÉLARGIE SUITE 19 H AKRAM KHAN Outwitting the Devil I 20 H	
DI 15	PROG. 1 / DANSE ÉLARGIE SUITE 15 H	
LU 16	AKRAM KHAN Outwitting the Devil I 20 H	
MA 17	AKRAM KHAN Outwitting the Devil I 20 H	
ME 18	LE MISANTHROPE 20 H PROG. 2 / DANSE ÉLARGIE SUITE 20 H AKRAM KHAN Outwitting the Devil I 20 H	
JE 19	LE MISANTHROPE 20 H PROG. 2 / DANSE ÉLARGIE SUITE 20 H AKRAM KHAN Outwitting the Devil I 20 H	
VE 20	LE MISANTHROPE 20 H JOWEE OMICIL Canada/Haïti I 20 H AKRAM KHAN Outwitting the Devil I 20 H	
SA 21	ORCHESTRE DE PARIS L'Art du quatuor à cordes 16 H LE MISANTHROPE 20 H	
DI 22	LE MISANTHROPE 15 H	SAÏDO LEHLOUH 15 H I La Canopée-Forum des Halles
LU 23		
MA 24	LE MISANTHROPE 20 H PROG. 3 / DANSE ÉLARGIE SUITE 20 H	
ME 25	LE MISANTHROPE 20 H PROG. 3 / DANSE ÉLARGIE SUITE 20 H	
JE 26	LE MISANTHROPE 20 H	
VE 27	LE MISANTHROPE 20 H JÉRÔME BEL 20 H	
SA 28	JÉRÔME BEL 16 H LES HISTORIENNES 19 H LE MISANTHROPE 20 H	
DI 29	LE MISANTHROPE 15 H JÉRÔME BEL 15 H LES HISTORIENNES 18 H	
LU 30		

ESPACE CARDIN

LES ABBESSES

LE 13° ART

THÉÂTRE

DANSE

ENFANCE & JEUNESSE

MUSIQUES

ESPACE CARDIN / LES ABBESSES / LE 13° ART		LIEUX PARTENAIRES/HORS LES MURS
MA 1	LE MISANTHROPE 20 H	
ME 2	LE MISANTHROPE 20 H	
JE 3	LE MISANTHROPE 20 H OTHELLO 20 H	
VE 4	LE MISANTHROPE 20 H OTHELLO 20 H	
SA 5	WEEK-END MERCE CUNNINGHAM U. M. BAH'AD-DIN DAGAR Inde du Nord 16 H LE MISANTHROPE 20 H OTHELLO 20 H	LES JUSTES 20 H Théâtre du Châtelet
DI 6	WEEK-END MERCE CUNNINGHAM LE MISANTHROPE 15 H OTHELLO 15 H JUNGLE BOOK 19 H 30	LES JUSTES 15 H Théâtre du Châtelet
LU 7	CLAUDE VIVIER / GÉRARD PESSON 20 H	
MA 8	JUNGLE BOOK 19 H 30 LE MISANTHROPE 20 H OTHELLO 20 H	LES JUSTES 20 H Théâtre du Châtelet
ME 9	JUNGLE BOOK 19 H 30 LE MISANTHROPE 20 H OTHELLO 20 H	LES JUSTES 20 H Théâtre du Châtelet
JE 10	JUNGLE BOOK 19 H 30 LE MISANTHROPE 20 H OTHELLO 20 H	LES JUSTES 15 H & 20 H Théâtre du Châtelet
VE 11	JUNGLE BOOK 19 H 30 LE MISANTHROPE 20 H OTHELLO 20 H	LES JUSTES 20 H Théâtre du Châtelet
SA 12	JUNGLE BOOK 15 H & 19 H 30 OTHELLO 15 H & 20 H LE MISANTHROPE 20 H	M. CUNNINGHAM / CCN-B. LORRAINE 19 H 45 Chaillot
DI 13	ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN 11 H JUNGLE BOOK 15 H	LES JUSTES 15 H Théâtre du Châtelet M. CUNNINGHAM / CCN-B. LORRAINE 15 H 30 Chaillot
LU 14	OTHELLO 20 H	
MA 15	JUNGLE BOOK 19 H 30 CEUX QUI M'AIMENT... 20 H OTHELLO 20 H	OH BOY! 19 H 30 Le Monfort M. CUNNINGHAM / CCN-B. LORRAINE 19 H 45 Chaillot LES JUSTES 20 H Théâtre du Châtelet
ME 16	JUNGLE BOOK 15 H CEUX QUI M'AIMENT... 20 H OTHELLO 20 H	OH BOY! 19 H 30 Le Monfort LES JUSTES 20 H Théâtre du Châtelet (LA)HORDE 20 H Mac Créteil M. CUNNINGHAM / CCN-B. LORRAINE 20 H 30 Chaillot
JE 17	JUNGLE BOOK 14 H 30 & 19 H 30 CEUX QUI M'AIMENT... 20 H OTHELLO 20 H	OH BOY! 14 H 30 & 19 H 30 Le Monfort LES JUSTES 15 H & 20 H Théâtre du Châtelet (LA)HORDE 20 H Mac Créteil
VE 18	JUNGLE BOOK 19 H 30 OTHELLO 20 H	OH BOY! 14 H 30 (version en anglais) & 19 H 30 Le Monfort (LA)HORDE 20 H Mac Créteil
SA 19	W. E. B. DUBOIS colloque 14 H JUNGLE BOOK 19 H 30 SONIC COMMUNION / TRANSATLANTIC... 20 H OTHELLO 20 H JAM SESSION 22 H 30	OH BOY! 19 H 30 Le Monfort (LA)HORDE 20 H Mac Créteil
DI 20	SHORE TO SHORE 15 H JUNGLE BOOK 15 H	
LU 21		
MA 22	JUNGLE BOOK 19 H 30	M. CUNNINGHAM / TROIS BALLETS 20 H 30 Chaillot
ME 23	JUNGLE BOOK 19 H 30	M. CUNNINGHAM / TROIS BALLETS 20 H 30 Chaillot
JE 24	JUNGLE BOOK 19 H 30	M. CUNNINGHAM / TROIS BALLETS 19 H 45 Chaillot

VE 25	JUNGLE BOOK 19 H 30	M. CUNNINGHAM / TROIS BALLETS 20 H 30 Chaillot
SA 26	JUNGLE BOOK 19 H 30	M. CUNNINGHAM / TROIS BALLETS 15 H 30 & 20 H 30 Chaillot
DI 27	JUNGLE BOOK 15 H	
LU 28		
MA 29	STELLAIRE 19 H 30 JUNGLE BOOK 19 H 30	
ME 30	STELLAIRE 15 H JUNGLE BOOK 19 H 30	
JE 31	STELLAIRE 19 H 30 JUNGLE BOOK 19 H 30	



ESPACE CARDIN / LES ABBESSES / LE 13 ^e ART		LIEUX PARTENAIRES/HORS LES MURS
VE 1		
SA 2	STELLAIRE 19 H 30 JUNGLE BOOK 19 H 30	
DI 3	STELLAIRE 15 H JUNGLE BOOK 15 H	
LU 4		WILLIAM FORSYTHE 20 H I Théâtre du Châtelet
MA 5	STELLAIRE 14 H 30 JUNGLE BOOK 19 H 30 WEN HUI 20 H	WILLIAM FORSYTHE 20 H I Théâtre du Châtelet NOUS SOMMES REPUS 20 H 30 I Le Monfort
ME 6	STELLAIRE 15 H JUNGLE BOOK 19 H 30 WEN HUI 20 H	WILLIAM FORSYTHE 20 H I Théâtre du Châtelet NOUS SOMMES REPUS 20 H 30 I Le Monfort
JE 7	STELLAIRE 14 H 30 & 19 H 30 JUNGLE BOOK 14 H 30 & 19 H 30 WEN HUI 20 H	NOUS SOMMES REPUS 20 H 30 I Le Monfort
VE 8	STELLAIRE 19 H 30 JUNGLE BOOK 19 H 30 LA DISPUTE 20 H I Studio WEN HUI 20 H	WILLIAM FORSYTHE 20 H I Théâtre du Châtelet NOUS SOMMES REPUS 20 H 30 I Le Monfort
SA 9	STELLAIRE 15 H LA DISPUTE 20 H I Studio WEN HUI 20 H	WILLIAM FORSYTHE 20 H I Théâtre du Châtelet NOUS SOMMES REPUS 20 H 30 I Le Monfort
DI 10	LA DISPUTE 15 H I Studio	WILLIAM FORSYTHE 15 H I Théâtre du Châtelet
LU 11		
MA 12	CALIXTO BIEITO 20 H	
ME 13	CALIXTO BIEITO 20 H PIÈCE 20 H	
JE 14	CALIXTO BIEITO 20 H PIÈCE 20 H	M. CUNNINGHAM / BALLET DE L'OPÉRA DE LYON 20 H I Th. du Châtelet
VE 15	LA DISPUTE 20 H I Studio PIÈCE 20 H	M. CUNNINGHAM / BALLET DE L'OPÉRA DE LYON 20 H I Th. du Châtelet
SA 16	T. M. KRISHNA Inde du Sud 1 16 H LA DISPUTE 20 H I Studio PIÈCE 20 H	M. CUNNINGHAM / BALLET DE L'OPÉRA DE LYON 20 H I Th. du Châtelet
DI 17	JOURNÉE MARC COPPEY 11 H & 15 H LA DISPUTE 15 H I Studio PIÈCE 15 H	M. CUNNINGHAM / BALLET DE L'OPÉRA DE LYON 20 H I Th. du Châtelet
LU 18	CLAUDE VIVIER film / Kopernikus 18 H 30 CLAUDE VIVIER 20 H 30	
MA 19		M. CUNNINGHAM / BALLET DE... 20 H I Th. du Châtelet
ME 20	FAUSTIN LINYEKULA 20 H	M. CUNNINGHAM / BALLET DE... 20 H I Th. du Châtelet
JE 21	FAUSTIN LINYEKULA 20 H	LENA HERZOG 20 H I Théâtre du Châtelet
VE 22	LENA HERZOG 18 H 30 I Petite Salle LA DISPUTE 20 H I Studio FAUSTIN LINYEKULA 20 H	
SA 23	S. MOHAMMADI / ... Iran / Arménie 1 16 H LENA HERZOG 18 H I Petite Salle LA DISPUTE 20 H I Studio FAUSTIN LINYEKULA 20 H	
DI 24	LA DISPUTE 15 H I Studio	
LU 25		
MA 26		
ME 27	FÉMININES 20 H	
JE 28	FÉMININES 20 H	KAT VÁLASTUR 21 H I Théâtre de la Cité internationale
VE 29	LA DISPUTE 20 H I Studio FÉMININES 20 H	KAT VÁLASTUR 21 H I Théâtre de la Cité internationale
SA 30	LA DISPUTE 20 H I Studio FÉMININES 20 H	KAT VÁLASTUR 21 H I Théâtre de la Cité internationale

ESPACE CARDIN / LES ABBESSES / LE 13 ^e ART		LIEUX PARTENAIRES/HORS LES MURS
DI 1	LA DISPUTE 15 H I Studio FÉMININES 15 H	
LU 2		
MA 3	FÉMININES 20 H	
ME 4	FÉMININES 20 H	MERCE CUNNINGHAM / BALLET RAMBERT 20 H I La Villette
JE 5	FÉMININES 20 H	MERCE CUNNINGHAM / BALLET RAMBERT 20 H I La Villette
VE 6	FÉMININES 20 H	MERCE CUNNINGHAM / BALLET RAMBERT 20 H I La Villette
SA 7	QUATUOR PRAŽÁK 16 H FÉMININES 20 H	MERCE CUNNINGHAM / BALLET RAMBERT 20 H I La Villette
DI 8		
LU 9		
MA 10		
ME 11	UNE FEMME SE DÉPLACE 20 H	
JE 12	UNE FEMME SE DÉPLACE 20 H	AKRAM KHAN XENOS I 20 H I La Villette
VE 13	IPET 10 H & 19 H I Studio PORTRAIT DE LUDMILLA 18 H UNE FEMME SE DÉPLACE 20 H 30	AKRAM KHAN XENOS I 20 H I La Villette
SA 14	IPET 11 H & 16 H I Studio D. TÜRKAN / H. GÜNGÖR Turquie I 16 H ALICE TRAVERSE LE MIROIR 19 H 30 UNE FEMME SE DÉPLACE 20 H	AKRAM KHAN XENOS I 20 H I La Villette
DI 15	FÊTE DE L'ENFANT IPET 11 H I Studio ALICE TRAVERSE LE MIROIR 15 H PORTRAIT DE LUDMILLA 15 H UNE FEMME SE DÉPLACE 18 H	
LU 16		AKRAM KHAN XENOS I 20 H I La Villette
MA 17	ALICE TRAVERSE LE MIROIR 14 H 30 PORTRAIT DE LUDMILLA 14 H 30 UNE FEMME SE DÉPLACE 20 H	AKRAM KHAN XENOS I 20 H I La Villette
ME 18	ALICE TRAVERSE LE MIROIR 15 H UNE FEMME SE DÉPLACE 20 H	AKRAM KHAN XENOS I 20 H I La Villette A. SCIARRONI / M. CUNNINGHAM 20 H 30 I Centquatre-Paris
JE 19	ALICE TRAVERSE LE MIROIR 14 H 30 UNE FEMME SE DÉPLACE 20 H	A. SCIARRONI / M. CUNNINGHAM 20 H 30 I Centquatre-Paris
VE 20	PORTRAIT DE LUDMILLA 18 H ALICE TRAVERSE LE MIROIR 19 H 30 UNE FEMME SE DÉPLACE 20 H 30	AKRAM KHAN XENOS I 20 H I La Villette A. SCIARRONI / M. CUNNINGHAM 20 H 30 I Centquatre-Paris
SA 21	PORTRAIT DE LUDMILLA 16 H ALICE TRAVERSE LE MIROIR 19 H 30 UNE FEMME SE DÉPLACE 20 H	AKRAM KHAN XENOS I 20 H I La Villette A. SCIARRONI / M. CUNNINGHAM 20 H 30 I Centquatre-Paris
DI 22	ALICE TRAVERSE LE MIROIR 15 H	AKRAM KHAN XENOS I 16 H I La Villette
LU 23		
MA 24		
ME 25		
JE 26	ALICE TRAVERSE LE MIROIR 19 H 30	
VE 27	ALICE TRAVERSE LE MIROIR 19 H 30	
SA 28	ALICE & AUTRES MERVEILLES 14 H 30 ALICE TRAVERSE LE MIROIR 17 H	CELUI QUI TOMBE 20 H 30 I Centquatre-Paris
DI 29	ALICE & AUTRES MERVEILLES 11 H ALICE TRAVERSE LE MIROIR 14 H	CELUI QUI TOMBE 19 H 30 I Centquatre-Paris
LU 30		CELUI QUI TOMBE 20 H 30 I Centquatre-Paris
MA 31		

ESPACE CARDIN / LES ABBESSES / LE 13 ^e ART		LIEUX PARTENAIRES/HORS LES MURS
JE 2		CELUI QUI TOMBE 20 H 30 I Centquatre-Paris
VE 3		CELUI QUI TOMBE 20 H 30 I Centquatre-Paris
SA 4		CELUI QUI TOMBE 20 H 30 I Centquatre-Paris
DI 5		
LU 6		
MA 7	ALICE TRAVERSE LE MIROIR 14 H 30 ISRAEL GALVÁN / SYLVIE COURVOISIER 20 H	CELUI QUI TOMBE 20 H 30 I Centquatre-Paris
ME 8	ALICE TRAVERSE LE MIROIR 15 H PHÈDRE 20 H ISRAEL GALVÁN / SYLVIE COURVOISIER 20 H	CELUI QUI TOMBE 20 H 30 I Centquatre-Paris
JE 9	ALICE TRAVERSE LE MIROIR 14 H 30 PHÈDRE 20 H	CELUI QUI TOMBE 20 H 30 I Centquatre-Paris
VE 10	ALICE TRAVERSE LE MIROIR 19 H 30 PHÈDRE 20 H ISRAEL GALVÁN / SYLVIE COURVOISIER 20 H	CELUI QUI TOMBE 20 H 30 I Centquatre-Paris
SA 11	ALICE & AUTRES MERVEILLES 14 H 30 BARTHOLD KUIJKEN 16 H ALICE TRAVERSE LE MIROIR 17 H ISRAEL GALVÁN / SYLVIE COURVOISIER 20 H PHÈDRE 20 H	CELUI QUI TOMBE 20 H 30 I Centquatre-Paris
DI 12	ALICE & AUTRES MERVEILLES 11 H ALICE TRAVERSE LE MIROIR 14 H ISRAEL GALVÁN / SYLVIE COURVOISIER 15 H	
LU 13	ISRAEL GALVÁN / SYLVIE COURVOISIER 20 H	
MA 14	PHÈDRE 20 H ISRAEL GALVÁN / SYLVIE COURVOISIER 20 H	SÉCURILIF® 20 H I Maison des Métallos
ME 15	PHÈDRE 20 H ISRAEL GALVÁN I SYLVIE COURVOISIER 20 H	SÉCURILIF® 20 H I Maison des Métallos
JE 16	PHÈDRE 20 H	SÉCURILIF® 14 H 30 I Maison des Métallos
VE 17	ABD AL MALIK Le Jeune Noir à l'épée 20 H PHÈDRE 20 H	
SA 18	ABD AL MALIK Le Jeune Noir à l'épée 20 H PHÈDRE 20 H	SÉCURILIF® 19 H I Maison des Métallos
DI 19	ABD AL MALIK Le Jeune Noir à l'épée 15 H PHÈDRE 15 H	SÉCURILIF® 16 H I Maison des Métallos
LU 20		
MA 21	PHÈDRE 20 H	SÉCURILIF® 20 H I Maison des Métallos
ME 22	PHÈDRE 20 H	SÉCURILIF® 20 H I Maison des Métallos
JE 23	PHÈDRE 20 H	SÉCURILIF® 19 H I Maison des Métallos
VE 24	LUCINDA CHILDS 20 H PHÈDRE 20 H	
SA 25	VARVARA 16 H R. CHAURASIA / O. ADHIYA Inde du Nord I 16 H LUCINDA CHILDS 20 H PHÈDRE 20 H	SÉCURILIF® 19 H I Maison des Métallos
DI 26	LUCINDA CHILDS 15 H	SÉCURILIF® 16 H I Maison des Métallos
LU 27		
MA 28	LUCINDA CHILDS 20 H	
ME 29	LUCINDA CHILDS 20 H RHINOCÉROS 20 H	PEEPING TOM 20 H I Mac Créteil
JE 30	LUCINDA CHILDS 20 H HISTOIRE DE LA VIOLENCE 20 H RHINOCÉROS 20 H	PEEPING TOM 20 H I Mac Créteil
VE 31	LUCINDA CHILDS 20 H HISTOIRE DE LA VIOLENCE 20 H RHINOCÉROS 20 H	PEEPING TOM 20 H I Mac Créteil

ESPACE CARDIN / LES ABBESSES / LE 13 ^e ART		LIEUX PARTENAIRES/HORS LES MURS
SA 1	LUCINDA CHILDS 20 H HISTOIRE DE LA VIOLENCE 20 H RHINOCÉROS 20 H	
DI 2	ORCHESTRE DE PARIS Retour à l'enfance 11 H ORCHESTRE DE PARIS De Gershwin à Ray Charles 15 H HISTOIRE DE LA VIOLENCE 15 H	
LU 3	LUCINDA CHILDS 20 H RHINOCÉROS 20 H	
MA 4	LUCINDA CHILDS 20 H HISTOIRE DE LA VIOLENCE 20 H RHINOCÉROS 20 H	GEORGES APPAIX 20 H I Mac Créteil
ME 5	LUCINDA CHILDS 20 H HISTOIRE DE LA VIOLENCE 20 H RHINOCÉROS 20 H	GEORGES APPAIX 20 H I Mac Créteil
JE 6	LUCINDA CHILDS 20 H HISTOIRE DE LA VIOLENCE 20 H RHINOCÉROS 20 H	GEORGES APPAIX 20 H I Mac Créteil
VE 7	HISTOIRE DE LA VIOLENCE 20 H RHINOCÉROS 20 H	GEORGES APPAIX 20 H I Mac Créteil
SA 8	ENSEMBLE SHAMSS Iran I 20 H HISTOIRE DE LA VIOLENCE 20 H RHINOCÉROS 20 H	
DI 9	ENSEMBLE SHAMSS Iran I 15 H HISTOIRE DE LA VIOLENCE 15 H	
LU 10		
MA 11	HISTOIRE DE LA VIOLENCE 20 H	
ME 12	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 20 H HISTOIRE DE LA VIOLENCE 20 H	
JE 13	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 20 H HISTOIRE DE LA VIOLENCE 20 H	
VE 14	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 20 H HISTOIRE DE LA VIOLENCE 20 H	
SA 15	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 20 H HISTOIRE DE LA VIOLENCE 20 H	
DI 16	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 15 H	
LU 17		
MA 18	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 20 H	
ME 19	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 20 H CHRISTOS PAPADOPOULOS Elvedon I 20 H	
JE 20	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 20 H CHRISTOS PAPADOPOULOS ION I 20 H	
VE 21	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 20 H CHRISTOS PAPADOPOULOS ION I 20 H	
SA 22	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER 20 H CHRISTOS PAPADOPOULOS Elvedon I 17 H & ION I 20 H	
DI 23		
LU 24	CHRISTOS PAPADOPOULOS Elvedon I 20 H	
MA 25		
ME 26		
JE 27	VICTOIRE SUR LE SOLEIL 10 H & 14 H 30 I Studio MARTINE PISANI 20 H	CHRISTIAN RIZZO 19 H 45 I Chaillot
VE 28	VICTOIRE SUR LE SOLEIL 19 H I Studio MARTINE PISANI 20 H	CHRISTIAN RIZZO 20 H 30 I Chaillot
SA 29	TRIO CON BRIO COPENHAGEN 16 H VICTOIRE SUR LE SOLEIL 19 H I Studio MARTINE PISANI 20 H	CHRISTIAN RIZZO 19 H 45 I Chaillot

ESPACE CARDIN / LES ABBESSES / LE 13 ^e ART		LIEUX PARTENAIRES/HORS LES MURS
DI 1	VICTOIRE SUR LE SOLEIL 15 H Studio	
LU 2		
MA 3	VICTOIRE SUR LE SOLEIL 10 H Studio	L'AMOUR VAINQUEUR 10 H & 19 H Centquatre-Paris
ME 4	MARCO DA SILVA FERREIRA 20 H	L'AMOUR VAINQUEUR 10 H & 15 H Centquatre-Paris
JE 5	MARCO DA SILVA FERREIRA 20 H	
VE 6	MARCO DA SILVA FERREIRA 20 H	L'AMOUR VAINQUEUR 10 H & 19 H Centquatre-Paris
SA 7	K. RAJAGOPALAN / J. KUMARESH Inde du Sud 16 H MARCO DA SILVA FERREIRA 20 H	L'AMOUR VAINQUEUR 15 H & 19 H 30 Centquatre-Paris
DI 8		L'AMOUR VAINQUEUR 15 H Centquatre-Paris
LU 9		
MA 10	LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H	
ME 11	HASH 20 H Studio LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H	NORMALITO 15 H Les Plateaux Sauvages
JE 12	HASH 20 H Studio LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H	NORMALITO 14 H & 19 H Les Plateaux Sauvages
VE 13	HASH 20 H Studio LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H	NORMALITO 10 H & 19 H Les Plateaux Sauvages
SA 14	HASH 17 H & 20 H Studio LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H	NORMALITO 17 H Les Plateaux Sauvages
DI 15		
LU 16	ARMAN MÉLIÈS 20 H	NORMALITO 10 H & 14 H Les Plateaux Sauvages
MA 17	LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H	NORMALITO 10 H & 19 H Les Plateaux Sauvages
ME 18	LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H PIERRE PONTVIANNE 20 H	
JE 19	LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H PIERRE PONTVIANNE 20 H	ISRAEL GALVÁN Gatomaquia 20 H La Villette / Chapiteau
VE 20	LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H PIERRE PONTVIANNE 20 H	ISRAEL GALVÁN Gatomaquia 20 H La Villette / Chapiteau
SA 21	J'AI TROP D'AMIS 15 H & 19 H Studio BENJAMIN ALARD 16 H LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H PIERRE PONTVIANNE 20 H	ISRAEL GALVÁN Gatomaquia 19 H La Villette / Chapiteau
DI 22	J'AI TROP D'AMIS 15 H Studio LES SORCIÈRES DE SALEM 15 H	ISRAEL GALVÁN Gatomaquia 16 H La Villette / Chapiteau
LU 23		
MA 24	J'AI TROP D'AMIS 10 H & 14 H 30 Studio LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H ROOTS 20 H	TANZTHEATER WUPPERTAL Les 7 Péchés... 20 H Th. du Châtelet
ME 25	J'AI TROP D'AMIS 15 H Studio LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H ROOTS 20 H	ISRAEL GALVÁN Gatomaquia 20 H La Villette / Chapiteau TANZTHEATER WUPPERTAL Les 7 Péchés... 20 H Th. du Châtelet
JE 26	J'AI TROP D'AMIS 10 H & 14 H 30 Studio LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H ROOTS 14 H 30 & 20 H	ISRAEL GALVÁN Gatomaquia 20 H La Villette / Chapiteau
VE 27	J'AI TROP D'AMIS 19 H Studio LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H ROOTS 20 H	ISRAEL GALVÁN Gatomaquia 20 H La Villette / Chapiteau TANZTHEATER WUPPERTAL Les 7 Péchés... 20 H Th. du Châtelet
SA 28	ROOTS 15 H & 19 H J'AI TROP D'AMIS 19 H Studio LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H	ISRAEL GALVÁN Gatomaquia 19 H La Villette / Chapiteau TANZTHEATER WUPPERTAL Les 7 Péchés... 20 H Th. du Châtelet
DI 29	JOURNÉE NOROUZ 11 H Studio & 15 H J'AI TROP D'AMIS 15 H Studio ROOTS 15 H	ISRAEL GALVÁN Gatomaquia 16 H La Villette / Chapiteau TANZTHEATER WUPPERTAL Les 7 Péchés... 15 H Th. du Châtelet
LU 30		
MA 31	LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H	

ESPACE CARDIN / LES ABBESSES / LE 13 ^e ART		LIEUX PARTENAIRES/HORS LES MURS
ME 1	LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H	ISRAEL GALVÁN Gatomaquia 20 H La Villette / Chapiteau CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 20 H La Villette
JE 2	LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H	ISRAEL GALVÁN Gatomaquia 20 H La Villette / Chapiteau CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 20 H La Villette
VE 3	LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H HOFESH SHECHTER 20 H	ISRAEL GALVÁN Gatomaquia 20 H La Villette / Chapiteau CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 20 H La Villette
SA 4	LES SORCIÈRES DE SALEM 20 H HOFESH SHECHTER 20 H	ISRAEL GALVÁN Gatomaquia 19 H La Villette / Chapiteau CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 20 H La Villette
DI 5	HOFESH SHECHTER 15 H	ISRAEL GALVÁN Gatomaquia 16 H La Villette / Chapiteau
LU 6		
MA 7	HOFESH SHECHTER 20 H	
ME 8	HOFESH SHECHTER 20 H	
JE 9	HOFESH SHECHTER 20 H	
VE 10	HOFESH SHECHTER 20 H	
SA 11	HOFESH SHECHTER 20 H	
DI 12		
LU 13		
MA 14	HOFESH SHECHTER 20 H	
ME 15	HOFESH SHECHTER 20 H	
JE 16	HOFESH SHECHTER 20 H	
VE 17	HOFESH SHECHTER 20 H	
SA 18	HOFESH SHECHTER 20 H	
DI 19		
LU 20	HOFESH SHECHTER 20 H	
MA 21	CANDIDE 20 H HOFESH SHECHTER 20 H	
ME 22	CANDIDE 20 H HOFESH SHECHTER 20 H	
JE 23	CANDIDE 20 H HOFESH SHECHTER 20 H LE ROI SINGE PERTURBE LE PALAIS CÉLESTE 20 H	
VE 24	HERCULE À LA PLAGE 19 H Studio CANDIDE 20 H HOFESH SHECHTER 20 H LE ROI SINGE PERTURBE LE PALAIS CÉLESTE 20 H	
SA 25	HERCULE À LA PLAGE 15 H & 19 H Studio HOFESH SHECHTER 15 H R. KURODA / N. HIRATA / ... Japon 16 H CANDIDE 20 H LE ROI SINGE PERTURBE LE PALAIS CÉLESTE 20 H	
DI 26	JOURNÉE AMANDINE BEYER 11 H & 15 H HERCULE À LA PLAGE 15 H Studio LE ROI SINGE PERTURBE LE PALAIS CÉLESTE 15 H	
LU 27	CANDIDE 20 H	
MA 28	HERCULE À LA PLAGE 10 H & 14 H 30 Studio CANDIDE 20 H ARIA DA CAPO 20 H	
ME 29	HERCULE À LA PLAGE 15 H Studio CANDIDE 20 H ARIA DA CAPO 20 H	
JE 30	HERCULE À LA PLAGE 10 H & 14 H 30 Studio CANDIDE 20 H ARIA DA CAPO 20 H	

ESPACE CARDIN / LES ABBESSES / LE 13 ^e ART		LIEUX PARTENAIRES/HORS LES MURS
VE 1		
SA 2	HERCULE À LA PLAGE 19 H Studio CANDIDE 20 H	
DI 3	HERCULE À LA PLAGE 15 H Studio CANDIDE 15 H	
LU 4	CANDIDE 20 H ARIA DA CAPO 20 H	AMALA DIANOR 20 H La Villette
MA 5	CANDIDE 20 H ARIA DA CAPO 20 H	AMALA DIANOR 20 H La Villette
ME 6	CANDIDE 20 H ARIA DA CAPO 20 H	AMALA DIANOR 20 H La Villette
JE 7	CANDIDE 20 H ARIA DA CAPO 20 H	
VE 8		
SA 9		
DI 10		
LU 11		
MA 12		LA FACULTÉ DES RÊVES 20 H 30 Le Monfort
ME 13		LA FACULTÉ DES RÊVES 20 H 30 Le Monfort
JE 14		LA FACULTÉ DES RÊVES 20 H 30 Le Monfort
VE 15		LA FACULTÉ DES RÊVES 20 H 30 Le Monfort
SA 16	ORCHESTRE DE PARIS Lendemain de guerre... 16 H	LA FACULTÉ DES RÊVES 20 H 30 Le Monfort
DI 17		
LU 18		LA FACULTÉ DES RÊVES 20 H 30 Le Monfort
MA 19		LA FACULTÉ DES RÊVES 20 H 30 Le Monfort
ME 20		
JE 21		
VE 22		
SA 23		
DI 24		
LU 25	MARIE CHOUINARD 20 H	
MA 26	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 19 H MARIE CHOUINARD 20 H	
ME 27	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 15 H MARIE CHOUINARD 20 H	
JE 28	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 14 H 30 MARIE CHOUINARD 20 H	
VE 29	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 19 H MARIE CHOUINARD 20 H	
SA 30	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 19 H MARIE CHOUINARD 20 H	
DI 31		

CHANTIERS D'EUROPE

CHANTIERS D'EUROPE

ESPACE CARDIN / LES ABBESSES / LE 13 ^e ART		LIEUX PARTENAIRES/HORS LES MURS
LU 1	P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H	
MA 2	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 14 H 30 MARIE CHOUINARD 20 H P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H	
ME 3	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 19 H MARIE CHOUINARD 20 H P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H	
JE 4	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 14 H 30 MARIE CHOUINARD 20 H	
VE 5	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 19 H MARIE CHOUINARD 20 H P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H	
SA 6	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 15 H P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H	
DI 7	P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 15 H	
LU 8	P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H	
MA 9	PEP RAMIS / MARÍA MUÑOZ 20 H	
ME 10	PEP RAMIS / MARÍA MUÑOZ 20 H P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H	
JE 11	PEP RAMIS / MARÍA MUÑOZ 20 H P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H	
VE 12	PEP RAMIS / MARÍA MUÑOZ 20 H P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H	
SA 13	CONCOURS DANSE ÉLARGIE LORENZO GATTO / JULIEN LIBEER 16 H P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H	
DI 14	CONCOURS DANSE ÉLARGIE	
LU 15	P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H	
MA 16	P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H	
ME 17	BARO D'EVEL 20 H P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H	
JE 18	BARO D'EVEL 20 H	
VE 19	BARO D'EVEL 20 H P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H	
SA 20	BARO D'EVEL 20 H P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H	
DI 21	P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 15 H	
LU 22		
MA 23	FESTIVAL DES CULTURES JUIVES 20 H RACHID OURAMDANE 20 H	
ME 24	RACHID OURAMDANE 20 H	
JE 25	RACHID OURAMDANE 20 H	
VE 26	RACHID OURAMDANE 20 H	
SA 27	RACHID OURAMDANE 20 H	
DI 28		

© THÉÂTRE DE LA VILLE, 2019

Programme susceptible de modifications

DIRECTION, ADMINISTRATION

16, quai de Gesvres
75180 Paris Cedex 04
tél. 01 48 87 54 42



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Emmanuel Demarcy-Mota

CONSEIL ÉDITORIAL

Christophe Lemaire

COORDINATION ÉDITORIALE

Valérie Dardenne

ASSISTÉE DE

Marie-Laure Violette, Audrey Burette,

Alice Mosca-Hoornaert

CONCEPTION GRAPHIQUE

Émilie Paillet, 2019

ASSISTANTE

Marie-Pierre Lasne

CORRECTRICE

Marion Canelas

COUVERTURE

© Cody Davis

IMPRESSION

BLG Toul

2780 route de Villey st Étienne

pôle industriel Toul Europe, secteur A

54200 Toul

LICENCES

1-1096564 / 1-1056307 / 2-1051017 /

3-1051015



RÉDACTION DES TEXTES

Thomas Hahn

p. 31 - 35 - 37 - 41 - 43 - 45 - 47 - 62
65 - 67 - 69 - 77 - 81 - 87 - 89 - 93 - 97
99 - 103 - 107 - 111 - 117 - 121 - 129 - 131
133 - 135 - 137 - 141 - 147 - 149 - 153
157 - 159 - 171 - 175 - 177 - 183 - 185
187 - 189

Hugues Le Tanneur

p. 49 - 57 - 59 - 79 - 83 - 85 - 91 - 101
115 - 123 - 145 - 151 - 161 - 165 - 235

Odile Quirot

p. 39 - 53 - 143

Marion Canelas

p. 70 - 197

Brigitte Jaques-Wajeman

p. 113

Anne de Fornel

p. 193 - 196 - 201 - 206 - 213 - 227
231 - 233 - 236 - 238 - 240 - 243 - 249
250 - 251

Maia Boutelliet

p. 194 - 198 - 202 - 203 - 204 - 205
207 - 208

Alexandre Pierrepont

p. 195 - 220 - 221 - 222

Corinne Serres

p. 214

Édith Nicol

p. 215 - 239

Laurent Feneyrou

p. 217 - 218

Ingrid Le Gargasson

p. 223

Denis Laborde

p. 229

Jacqueline Magnier

p. 230 - 232

Christian Ledoux

p. 237 - 241

Alain Moene

p. 245

Serge Noel-Ranaivo

p. 247

Fabienne Cohen-Salmon

p. 253

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p. 10: Amos Gitai © Laura Stevens

p. 11: Abd Al Malik © F.C.

p. 11: Fête de l'enfant 2018

© Grégoire Eloy/Tendance Floue

p. 19: Salut de la Troupe © DR

p. 20: © Hanson Lu

p. 23: © ESA/Hubble & NASA

p. 28: Bal littéraire du 14 juillet 2018

à L'espace Cardin © Claire Bafuils

p. 30: © Josselin Carré

p. 32: © AgavFilms

p. 34: © Marc Damage, 2019

p. 36-38: © Jean-Louis Fernandez

p. 40: Family Honour

© Laurent Philippe

p. 42: Lignes de conduite

© Margaux Vendassi,

Fin et Suite © Konstantin Lipatov

p. 44: © Cécile Mella

p. 46: © R. B. Jérôme Bal

p. 48: © Chloé Mossessian

p. 52: © Pénélope Ambert

p. 54-192-299: © Lucie Jansch

p. 56: © Thomas Amourouf

Théâtre du Châtelet

p. 58: © Gilles Vidal

p. 60: © Mark Seliger

p. 62: © Marvin Silver

p. 64: Sounddance © Laurent Philippe

p. 66: Pound Way © Filip Van Roe

p. 68: © (a)Horde

p. 70-197: © STEREOPTIK

p. 72: NASA/ESA/JPL/Arizona State Univ.

p. 76: © Bill Cooper

p. 78: © Samuel Rubio

p. 80: © Jakub Hrab

p. 82: © Yohanne et Brune Lamoulère

p. 84: © Dorothee Thébert-Filliger

p. 86: Summerspace © Michel Cavalca

p. 88: © Elise Fitte-Duval

p. 90: © La part des anges

p. 92: © Leon Exenberger

p. 96: © Tony Nandi

p. 98: Turning, motion sickness version

© Michel Cavalca, Winterbranch

© Jaime Roque De La Cruz

p. 100: Une femme se déplace

© Christophe Raynaud de Lage

p. 102: © Jean-Louis Fernandez

p. 104-200: Inga Gezalán

p. 106: © Géraldine Aresteanu

p. 110: Cory Smithe © Dylan Chandler,

Sylvie Courvoisier © Caroline Mardok,

Israël Galván © Luis Castilla

p. 112: Le Cauchemar, Fussli, 1781

p. 114: © Jean-Pierre Estournet

p. 116: © Nils Schliebusch

p. 118: © Jean-Louis Fernandez

p. 120: © Dylmpe Tits

p. 122: © Arno Declair

p. 124: NASA/SDO

p. 128: © Georges Appaix

p. 130: © Anne Van Aerschoot

p. 132: Elvedon © Patroklos Skafidas,

Jon © Elina Giouanili

p. 134: © Margarida Ribeiro

p. 136: © Marc Diomage

p. 140: © Estelle Valente

p. 142: © Jean-Louis Fernandez

p. 144: © Khulood Basel

p. 146: © Cie Parc

p. 148: © Matt Jacob/Tendance Floue

p. 150: © 1927

p. 152: © Oliver Look

p. 156: © Michael Slobodian

p. 158: © Boshua

p. 160: © Sonia Barcet

p. 162: © Wu Gang

p. 164: © Louise Sari

p. 164: illustration trou noir © NASA's

Goddard Space Flight Center/CI Lab

p. 170: © Jeff Rabillon

p. 172: © DR

p. 174: Valérie Solanas

© Fred W. McDarragh, Gettyimages

p. 176: © Sylvie-Anne Paré

p. 180: Mohamed Y. Shika (Concept/

Dance) © Abdoul Mujiyambere

p. 182: © Tristan Perez-Martin

p. 184: © Laurent Philippe

p. 186: © François Passerini

p. 188: © Patrick Imbert

p. 193: © Sharon McCutcheon

p. 194: © Christophe Raynaud de Lage

p. 195: © Diego Mora Barrantes

p. 196: © Drew Taylor

p. 198: © Kemerich & Budwilowitz

p. 199: Fête de l'enfant 2018

© Grégoire Eloy/Tendance Floue

p. 201: Ricardo Gomez Angel

p. 202: © Ebru Ahunbay

p. 203: © Christophe Raynaud de Lage,

Festival d'Avignon

p. 204: © Jeanne Roualet

p. 205: © Christophe Raynaud de Lage

p. 206: © Josep Molina Secall

p. 207: © Jeanne Roualet

p. 208: © Christophe Raynaud de Lage

p. 212-213-250: Orchestre de Paris

© William Beaucardet

p. 214: © Renaud Montfourny

p. 216: Claude Vivier © J. A. Billard

p. 219: © Chris Bair

p. 220: Sonic Communion

© Svetlana, © A. Dressler, © F. Bigotte,

© DR, © Glen Stubbe

p. 220: Transatlantic Amazon Gods

© DR, © DR, © R. Angeli, © A. Canter

p. 222: Shore to Shore © S. Gripoix,

© L. Deutsch, © DR, © Rossetti,

© R. Angeli

p. 224: © Robert Day

p. 226: © Ira Selendripity

p. 228: © Lena Herzog

p. 230: Sahar Mohammadi

© Ljubiša Danilović/Tendance Floue

p. 231: © Providence Doucet

p. 232: © Kamroz

p. 233: © DR

p. 234: © Gianni Giardinelli

p. 236-237: © DR

p. 239: K. Pournazeri, H. Shajarian

© Kayeh Karami

p. 240: © Johannes Plenio

p. 241: K. Rajagopalan, J. Kumaresh,

© DR

p. 242: © Poley Luard

p. 245: © Josh Applegate

p. 244: © Frédérique Bressand

p. 246: Reison Kuroda, Yuiko Terai,

Noriko Hirata © DR

p. 248: © DR

p. 251: Lorenzo Gatto, Julien Libeer

© Diego Franssens

p. 252: © Marc A. Deckers

p. 254: © NASA Goddard

p. 256: © Antonino Visalli

p. 258: © Jean-Louis Fernandez

p. 260: © Léa Bary

p. 265: © Grégoire Eloy/Tendance Floue

p. 267: © NASA/JPL-Caltech

p. 268-284: © Ljubiša Danilović/

Tendance Floue

p. 269: © Thierry Arduin/Tendance

Floue

p. 270-273-274: © Denis Bourges/

Tendance Floue

p. 272: © DR

p. 282: © Brandi Redd

p. 283: © NASA on The Commons

p. 284-287: Mention RER & lignes

C, D, E © SNCF-Reproduit avec

autorisation

p. 288: © Bernard Hermant

p. 296: © NASA/ESA/STScI

p. 309: © NASA on The Commons

3^e de couverture: © Dino Reichmuth

L'ÉQUIPE

L'ÉQUIPE

Emmanuel Demarcy-Mota

DIRECTEUR, METTEUR EN SCÈNE

ADJOINTS

Christophe Lemaire

ADJOINT À LA DIRECTION

& À LA PROGRAMMATION

Claire Verlet

ADJOINTE À LA PROGRAMMATION

Cécile Vermorel

ADJOINTE À LA COORDINATION GÉNÉRALE

ADMINISTRATION

Michael Chase

ADMINISTRATEUR

Louise Jullien-Tamisier

CONTRÔLEUSE DE GESTION

Chloé Pataud

RESPONSABLE DE PRODUCTION

Cécile Beretta

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Marina Arselin

CHARGÉE DE PRODUCTION

Dominique Leton

CHEFFE SERVICE PAIE
& ADMINISTRATION DU PERSONNEL

Matias Pinto

ASSISTANT SERVICE PAIE
& ADMINISTRATION DU PERSONNEL

Laëtitia Sohier

COMPTABLE

Joana Miguel

TRÉSORIÈRE, AIDE-COMPTABLE

Chryseene Herreyre

AIDE-COMPTABLE

ARTISTIQUE

Georges Gara

Soudabeh Kia

CONSEILLERS MUSIQUE

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Valérie Dardenne

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Marie-Laure Violette

RESPONSABLE COMMUNICATION PRESSE
(DANSE)

Audrey Burette

RESPONSABLE COMMUNICATION PRESSE
(THÉÂTRE, ENFANCE & JEUNESSE)

Alice Mosca-Hoornaert

CHARGÉE COMMUNICATION NUMÉRIQUE
RÉSEAUX SOCIAUX

Alexia Pick

CHARGÉE DU PROTOCOLE
& DES PARTENARIATS

Rachida Alliche-Marty

SECRÉTARIAT

Antoine Violette

MAQUETTISTE, DIRECTEUR TECHNIQUE
À LA COMMUNICATION

Marie-Pierre Lasne

ASSISTANTE MAQUETTISTE

Fabien Savre

IMPRIMEUR

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Sabine Revert

RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT
DES PUBLICS

Basilina Mannoni

RESPONSABLE DES PUBLICS JEUNES

Valérie Lermigny

CHARGÉE DE RELATIONS PUBLIQUES
JEUNES

Florence Thoirey-Fourcade

Corinne Soulié

Claire Bañuls

CHARGÉES DE RELATIONS PUBLIQUES

Lydie Sélébran

CHARGÉE DE RELATIONS PUBLIQUES/
TEMPS D'ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES

LOCATION

Marie Katz

RESPONSABLE DU SERVICE

Braci Letelier

ADJOINTE EN CHARGE DES RELAIS

Christine Leverrier

Julie Lorinet

Natalia Lopez

Brigitte Robert

CHARGÉES DE BILLETTERIE

ACCUEIL

Ursula Korzinska

RESPONSABLE DU SERVICE

Sarah Ben Daoud

ASSISTANTE À LA RESPONSABLE
DU SERVICE

Camille Paillet

HÔTESSES

Édouard Hureau

David Torrès

CONTRÔLEURS

ACCUEIL DES ABBESSES

Delphine Dupont

RESPONSABLE DU SERVICE

Léo Ricordel

ADJOINT À LA RESPONSABLE DU SERVICE

LIBRAIRIE

François Leclère

RESPONSABLE

ENTRETIEN

Christophe Frade

CHEF DE SERVICE

Arnaud Mascaro

INFORMATIQUE & TÉLÉPHONIE

Xavier Sauthier

STANDARD & RÉCEPTION

Giselle Brin

Laïla Goudjil

STANDARDISTES, RÉCEPTIONNISTES

SÉCURITÉ & GARDIENNAGE

DU THÉÂTRE DE LA VILLE-

ESPACE CARDIN

Pascal Abel, Laurent Kingue

SERVICE COURRIER

Philippe Desplanches

ÉQUIPE TECHNIQUE

DU THÉÂTRE DE LA VILLE-

ESPACE CARDIN

Rémi Vidal

DIRECTEUR TECHNIQUE

Arthur Xavier-Rollai

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Soizick Lucas

ASSISTANTE TECHNIQUE

Lionel Larrouquere

CHEF MACHINISTE

Alban Chassaniol

SOUS-CHEF MACHINISTE

David Hardy

RÉGISSEUR DE PLATEAU

Christian Delaplane

Hervé Léon

Olivier Meyrand

René Norbert

MACHINISTES

Alain Lombardot

CHEF ÉLECTRICIEN

Bruno Gohier

SOUS-CHEF ÉLECTRICIEN

Guillaume Léger

AGENT DE MAÎTRISE ÉLECTRICIEN

Maxime Jeunesse

Christophe Météreau

Ivan Vignaud

ÉLECTRICIENS

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES ÉLUS

Xavier Couture PRÉSIDENT

Nathalie Rastoin VICE-PRÉSIDENTE

Stéphane Lissner TRÉSORIER

Marie Raymond SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Laure Adler

Antonin Baudry

Laurence Bloch

Véronique Cayla

Philippe Crouzet

Sarah Kone

Muriel Mayette-Holtz

Marie-Christine Saragosse

Anne Sauvage

MEMBRES DE DROIT

Julien Bargeton

Emmanuelle Becker

Alexandra Cordebar

François-David Cravenne

Danièle Giazzi

Marie-Pierre de la Gontrie

Patrick Klugman

Jean-François Legaret

Éric Lejoindre

Fadila Mehal

Anne Souyris

Pauline Veron

Victor Koeppel

CHEF SERVICE SON

Benoît Goupillon

RÉGISSEUR DU SON

Sonia Ancilotti

CHEFFE HABILLEUSE

Virginie Lecoutre

ASSISTANTE À LA CHEFFE HABILLEUSE

ÉQUIPE TECHNIQUE

DES ABBESSES

Alain Szlendak

DIRECTEUR TECHNIQUE

Patrice Guillemot

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Georges Jacquemart

RÉGISSEUR DU SON

Guillaume Sannier

RÉGISSEUR DU SON ADJOINT

Éric Nielsen

AGENT DE MAÎTRISE MACHINISTE

Geoffroy Roussel

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Yann Le Huidoux

TECHNICIEN LUMIÈRE

Marie-Pierre Tsypkine

De Kerblay

HABILLEUSE

ET AUSSI

Les intermittents, artistes et techniciens, employés chaque saison par le Théâtre de la Ville, pour l'ensemble de ses activités à Paris et en tournée.

LE THÉÂTRE DE LA VILLE EN 1 CLIC!

ABONNEZ-VOUS

theatredelaville-paris.com



« ET AUJOURD'HUI EN CETTE FIN DE SIÈCLE GRAVE, OÙ LA RÉALITÉ MÊME SE FAIT POÉSIE, OÙ SE DÉROULE SOUS NOS YEUX LA LUTTE DES PUISSANTES NATURES POUR L'ENJEU DÉCISIF, OÙ L'ON SE BAT POUR LES GRANDES CAUSES DE L'HUMANITÉ, POUR LA DOMINATION ET POUR LA LIBERTÉ – AUJOURD'HUI L'ART SUR SA SCÈNE D'OMBRES, A LE DROIT LUI AUSSI DE TENTER UN VOL PLUS HAUT, OUI, IL DOIT LE FAIRE S'IL NE VEUT PAS AVOIR HONTE DEVANT LA SCÈNE DE LA VIE. »

Friedrich von Schiller, 1798

(Pour la réouverture du Théâtre de Weimar le 12 octobre 1798)